



## INFORME CIENTÍFICO-TÉCNICO FINAL

### PROYECTOS I+D+I «PRUEBAS DE CONCEPTO» 2021 (proyectos coordinados)

**Como paso previo a la realización del informe, se ruega lean detenidamente las instrucciones de elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos disponible al final de este informe.**

Este informe debe reflejar las actividades desarrolladas **durante todo el proyecto.**

Se recomienda **leer atentamente la información solicitada en los distintos apartados del informe**, revisar la memoria y el presupuesto solicitado inicialmente y justificar adecuadamente todas aquellas actividades o gastos que haya sido necesario realizar para la consecución de los objetivos y que no estuvieran previstos o suficientemente detallados en la memoria inicial.

Cada uno de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado deberá presentar un informe de manera independiente.

**En cada uno de los apartados, puede añadir tantas filas como necesite.**

Para completar la justificación final científico-técnica es **indispensable** aportar también cumplimentados:

- Documento de análisis de cumplimiento del DNSH
- **Formulario de indicadores** que se encuentra en la aplicación de justificación. Los datos introducidos en este informe deben coincidir con los aportados en el formulario.



<b>A. Datos de coordinación</b>	
<i>Relacione los subproyectos que participan en el proyecto coordinado</i>	
<b>Proyecto coordinador (1)</b>	Referencia de proyecto: PDC2021-121092-C21
IP 1	Juan José Pastor Comín
IP 2*	Paulino Capdepón Verdú
Entidad	Universidad de Castilla-La Mancha
Centro	Facultad de Educación /Facultad de Letras (Ciudad Real)
<b>Subproyecto (2)</b>	Referencia de proyecto: <b>PROYECTO COORDINADO NO CONCEDIDO</b>
IP 1	Luis Antonio González Marín
IP 2*	Antonio Ezquerro Esteban
Entidad	CSIC
Centro	Institución Milá i Fontanals. Barcelona

Cree tantas tablas como subproyectos formen parte de proyecto coordinado.

\* Rellenar si procede.

<b>B. Datos del subproyecto</b>	
<b>Relacione los datos actuales del subproyecto. En caso de que haya alguna modificación, indíquelo en la casilla B2</b>	
<b>B1. Datos del subproyecto</b>	
<b>REFERENCIA DEL PROYECTO: PDC2021-121092-C21</b>	
<b>TITULO: El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social</b>	
<b>Área/Subárea</b>	FLA
<b>Subproyecto origen</b>	PDC2021-121092-C21
<b>IP1</b>	Juan José Pastor Comín (CU)
<b>Código Orcid:</b>	0000-0001-8165-1232
<b>IP2 (si procede)</b>	Paulino Capdepón Verdú (CU)
<b>Código Orcid:</b>	0000-0001-6509-3496
<b>Entidad Beneficiaria</b>	Universidad de Castilla-La Mancha
<b>Centro</b>	Facultad de Educación de Ciudad Real / Facultad de Letras de Ciudad Real
<b>Fecha de inicio</b>	01/12/2021
<b>Fecha final</b>	30/11/2023
<b>Total concedido (costes directos)</b>	75.000.
<b>B2. Descripción de modificaciones en los datos iniciales del subproyecto (Cambio de IP, entidad, centro, modificación del periodo de ejecución...)</b>	
No ha habido cambios.	



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

### C. Personal activo en el proyecto

Tiene que relacionar la situación de **todo** el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto y cuyos costes (dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo.

#### C.1. Equipo de investigación

##### Incluido en la solicitud original

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de baja	Observaciones
1	José Luis de la Fuente Charfolé (CU)	04545437Q	Análisis y difusión de las fuentes vinculadas al patrimonio musical catedralicio (Cuenca)	No	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
2	María Dolores Segarra Muñoz (COD)	4603211Z	Análisis y difusión de las fuentes vinculadas al patrimonio dancístico	No	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
3	Pedro Victorio Salido López (COD)	71219873M	Análisis y difusión de las fuentes iconográficas	No	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
4	Virginia Sánchez Rodríguez (TU)	70890431S	Análisis y difusión de las cuestiones de género, así como de la interpretación del patrimonio	No	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
5	Isabel Rodrigo Villena (COD)	70736620M	Análisis y difusión de las cuestiones iconográficas, así de los estudios de género	No	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC

##### No incluido en la solicitud original

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de alta	Fecha de baja	Observaciones
1						
2						
n						

**Total personal en el equipo de investigación: 5 + 2 IPs- / 7**

#### C.2. Equipo de Trabajo

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Inicio	Fin	Observaciones
1	Francisco López Gómez (COD)	05701797M	Digitalización y catalogación de fuentes. Estudio y difusión de	Principio	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC



			fuentes operísticas			
2	Javier Benito Blanco (FPU)	71722441T	Digitalización y catalogación de fuentes	Principio	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
3	Teresa Navarro Amador (FPI)	80104315F	Digitalización y catalogación de fuentes. Estudios de género.	Principio	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
4	Inmaculada Martínez Ayora (Contrato Investigación)	21014234P	Digitalización y catalogación de fuentes (parroquiales y zarzuela). Difusión y divulgación cultural.	01/09/2022	-	Contrato del programa "INVESTIGO" (SEPECAM) adjudicado al CIDoM
5	Silvia Nogales Barrios (FPI)	05933959M	Estudios de género.	Principio	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
6	Carlos Martínez Gil (Investigador)	3800812Q	Fuentes musicales de la Catedral de Toledo	15/02/2023	-	Equipo de investigación del otro proyecto coordinado no concedido
7	Miguel Ángel Ríos Muñoz (Investigador)	53450202L	Fuentes musicales de la Catedral de Toledo	15/02/2023	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
8	José Ignacio Palacios Sanz (CU)	72877469Z	Fuentes musicales de la Catedral de Burgos	15/02/2023	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
9	Antonio Ezquerro Esteban (Investigador Científico, CSIC)	704783620Y	Estudio y difusión de tratados teóricos	Principio	-	IP del otro proyecto coordinado no concedido
10	Luis Antonio González Marín (Científico Titular, CSIC)	25132520Y	Estudio, interpretación y difusión de fuentes operísticas y zarzuela.	Principio	-	IP del otro proyecto coordinado no concedido
11	Victoriano Pérez Mancilla (TU)	043457893P	Estudio y difusión de fuentes parroquiales.	15/02/2023	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC



12	Nieves Pascual León (Ministerio Educación)	44883824Z	Estudio y difusión de fuentes operísticas y zarzuela.	Principio	-	Equipo de investigación del otro proyecto coordinado no concedido
13	Javier Moreno Abad (Prof. Asoc.)	05657628L	Estudio, interpretación y difusión de fuentes musicales de la Catedral de Toledo	Principio	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
14	Marco Antonio de la Ossa Martínez (Prof. Asoc.)	04603896D	Estudio, gestión y difusión del patrimonio musical histórico	Principio	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
15	Sara Tabuenca Agramonte (FPU)	73129590D	Digitalización y catalogación de fuentes.	15/05/2023	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
16	Jonatan Rodríguez Rodríguez (FPU, Fundación Carolina)	019366943 (Visado)	Digitalización y catalogación de fuentes	15/02/2023	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
17	Cristina Rodríguez Yagüe (TU)	04588437Y	Difusión y Divulgación.	15/02/2023	-	Miembro del equipo del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), dirigido por los IPs del PC
<b>Total personal en el equipo de trabajo: 17</b>						

La solicitud de “Altas” y “Bajas” de personal investigador en el **equipo de investigación** ha debido ser tramitada de acuerdo con **las instrucciones de ejecución y justificación** expuestas en la página web de la convocatoria. La incorporación de personal que haya participado en el proyecto en el **equipo de trabajo** no necesita autorización por parte de la AEI, pero **su actividad debe incluirse y justificarse en este informe.**



#### **D. Resumen del proyecto coordinado para difusión pública (a rellenar por el proyecto coordinador) \***

**Resuma** los principales avances y logros obtenidos del proyecto con una **extensión máxima de 30 líneas**, teniendo en cuenta su posible difusión pública (páginas webs institucionales).

*\*Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado*

El proyecto Prueba de Concepto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social* ha tratado de divulgar y proyectar durante su breve tiempo de ejecución (2 años) los resultados de sus investigaciones previas y en curso realizadas sobre el patrimonio histórico musical, especialmente en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. En este sentido tres han sido sus líneas esenciales de desarrollo

**1) Edición de los materiales musicales** -fuentes y actas capitulares, ediciones musicales y estudios monográficos en editoriales como Universidad de Castilla-La Mancha, Consonantia, Dykinson, Tirant lo Blanch, Museo Nacional de Teatro, con publicidad en sus presentaciones, así como distintos artículos en revistas de impacto y divulgación, con especial atención a la dimensión de género. Los principales resultados del proyecto en esta línea de trabajo pueden sintetizarse del siguiente modo: 35 libros; 37 capítulos de libros; 18 artículos en publicaciones indexadas y 13 artículos de divulgación.

**2) Registros sonoros, difusión y divulgación del patrimonio histórico musical estudiado.** En este sentido se han editado los materiales, producido el contenido y registrado en la multinacional discográfica Brilliant el disco "Alonso Xuárez. Sacred Music" (Cat. Number 96954; EAN code 5028421969541), con amplia difusión en las plataformas streaming a cargo del grupo de música antigua *Amystis*, Premio al mejor disco de música antigua y barroca en *la VI edición de los Premios Carles Santos de la Música Valenciana*. Del mismo modo se ha registrado y producido el disco con la misma multinacional Brilliant y el mismo grupo de música *Amystis* el disco "Poesía erótica del Siglo de Oro: Por los montes de Coñares", (Cat. Number 873451; EAN code 503852676531), del cual se han editado los materiales, producido el contenido y registrado la música de fuentes poéticas eróticas de los siglos XVI y XVII. Paralelamente se ha realizado una intensa actividad de programación y participación científica en los principales festivales de Música Antigua: Semana de Música Religiosa, Alarcos, Tres Culturas, etc...

**3) Formación y divulgación.** Al margen de las 150 contribuciones a Jornadas y Congresos de naturaleza nacional e internacional, destacamos las jornadas doctorales (2), sobre música y género (2), dos congresos internacionales (2022 y 2023), numerosos conciertos y la formación conveniada y homologada con la administración del profesorado de Educación Secundaria y Enseñanzas Artísticas Profesionales y Superiores a través de 5 ciclos de conferencias en torno a la Música en la Catedral de Cuenca y la Colegiata de Santa María la Mayor en Talavera de la Reina.

La actividad relacionada en esta memoria desarrollará a través de distintos objetivos la articulación de las tres líneas básicas aquí recogidas.



**E. Informe de progreso y resultados del proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador) \***

Se debe reflejar el progreso de las actividades del proyecto coordinado y el cumplimiento de los objetivos propuestos

**E1. Desarrollo de los objetivos planteados en el proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador)**

<p><b>Objetivo 1</b>          Editar las principales fuentes inéditas del patrimonio musical español entre 1600 y 1800, gracias al acuerdo con las siguientes editoriales y entidades</p>	<p>100%</p> <p>Edición de los materiales musicales -fuentes y actas capitulares, ediciones musicales y estudios monográficos en editoriales como Universidad de Castilla-La Mancha, Consonantia, Dykinson, Tirant lo Blanch, Museo Nacional de Teatro, con publicidad en sus presentaciones, así como distintos artículos en revistas de impacto y divulgación. Los principales resultados del proyecto pueden sintetizarse del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 35 libros. 26 libros del equipo de investigación y 9 del equipo de trabajo.</li> <li>- Capítulos de libros: 37 capítulos de libro, 17 de ellos del equipo de investigación y 20 del equipo de trabajo.</li> <li>- 18 artículos en publicaciones indexadas: 6 del equipo de investigación y 12 del equipo de trabajo.</li> </ul> <p>Entre las publicaciones realizadas deben destacarse las realizadas por los IPs y miembros del equipo de investigación: los 9 volúmenes que corresponden a la obra de Soler; las actas capitulares de la Catedral de Cuenca (4 vols); el Catálogo de la Catedral de Toledo (2 vols); así como las monografías publicadas en Tirant lo Blanch (1ª SPI), Dykinson (3ª SPI) o Consonantia. Del mismo modo debe destacarse el acuerdo alcanzado con la editorial Peter Lang para configurar la colección <i>Music &amp; Culture</i>, así como los dos volúmenes entregados para su publicación: <i>Música en las Capillas Europeas</i> y <i>Música Europea sobre temas españoles</i>.</p>	<p>Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21</p>
<p><b>Objetivo 2</b>          Grabar en soporte de audio y video las citadas fuentes musicales inéditas de la España moderna con la edición asimismo de un amplio estudio a cargo de especialistas</p>	<p>100%</p> <p>Después de una larga discusión sobre el repertorio se han acometido dos importantes proyectos de amplia trascendencia, especialmente por la importancia de su distribuidora, la discográfica multinacional danesa "Brilliant". En este sentido se han editado los materiales, producido el contenido y registrado la música de Alonso Xuárez en el disco "Alonso Xuárez. Sacred Music" (Cat. Number 96954; EAN code 5028421969541), con amplia difusión en las plataformas streaming (Spotify, Apple, Amazon, Youtube Music, etc.) a cargo del grupo de música antigua <i>Amystis</i>, registro que recorre la música religiosa del compositor estudiado y analizado y cuyo booklet puede consultarse en <a href="https://www.brilliantclassics.com/media/1622173/96954-xuares-sacred-music-sungtext-plus-liner-notes-download.pdf">https://www.brilliantclassics.com/media/1622173/96954-xuares-sacred-music-sungtext-plus-liner-notes-download.pdf</a> (Cat. Number 96954; EAN code 5028421969541). Debe destacarse que dicho registro se ha alzado con el premio al mejor disco de música antigua y barroca en <i>la VI edición de los Premios Carles Santos de la Música Valenciana</i>. Del mismo modo se ha registrado y producido el disco con la misma multinacional Brilliant y el mismo grupo de música</p>	<p>Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21</p>



	Amystis el disco “Poesía erótica del Siglo de Oro: Por los montes de Coñares”, (Cat. Number 873451; EAN code 503852676531), del cual se han editado los materiales, producido el contenido y registrado la música de fuentes poéticas eróticas de los siglos XVI y XVII y previsto igualmente presente en las plataformas streaming (Spotify, Apple, Amazon, Youtube Music).	
<b>Objetivo 3</b> Transferir en forma de valor social gracias a la publicación de los resultados del proyecto en publicaciones divulgativas en revistas de amplia difusión y proyección	100%  13 artículos de divulgación, 4 del equipo de investigación y 9 del equipo de trabajo. Estos han sido escritos para la <i>Academia de la Historia</i> , el <i>Teatro de la Zarzuela</i> , los <i>Premios Princesa de Asturias</i> , <i>Ópera Actual</i> , <i>Scherzo</i> o la plataforma de divulgación <i>The Conversation</i> .	Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21
<b>Objetivo 4</b> Fundar un canal audiovisual en streaming que ponga en valor y difunda la música española de los siglos XVII y XVIII	80%  Dicho canal ha sido puesto dentro de la plataforma del CIDoM, y en la plataforma de la Unidad de Cultura Científica de la UCLM (UCLMdivulga - UCC+I). El hecho de no haber llegado al 100% de cumplimiento se debe a la gestión de algunos derechos personales y autorizaciones de difusión.	Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21
<b>Objetivo 5.</b> Establecer acuerdos con festivales de música antigua con el fin de incluir en su programación las obras recuperadas	100%  Dicha actividad ha tenido lugar especialmente Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de música antigua de Alarcos, Festival de Música de El Greco, Festival de las tres culturas y Estival Cuenca. Destacamos la participación en los ciclos de conferencias organizados por la Semana de Música Religiosa de Cuenca en las ediciones 2022, 2023 y prolongados en el 2024, así como la participación del proyecto en dicho festival no solo en la programación de José de Nebra (edición de 2022), sino en la redacción y elaboración de las notas al programa. Del mismo modo se ha realizado una importante labor interpretativa en distintos contextos llevada a cabo, especialmente, por Luis Antonio González Marín -por toda la geografía española- y Rafael Javier Moreno Abad (especialmente en la ciudad de Toledo), del equipo de trabajo	Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21
<b>Objetivo 6.</b> Organizar ciclos de conferencias de contenido musical	100%  Se han realizado un total de 150 contribuciones a Jornadas y Congresos de naturaleza nacional e internacional, de las cuales 62 son de los miembros de equipo de investigación. Del resto cabe contar con 56 de los miembros del equipo de trabajo que pertenecían al proyecto no concedido; y el resto del conjunto del equipo de trabajo. Destacamos aquí algunas de las iniciativas realizadas. 1. Jornadas Internacionales: “Las artes tienen nombre de mujer”. Ciudad Real (y online), 13 y 14 de diciembre de 2021. 2. Jornadas doctorales UCLM-CSIC: Ciudad Real (y online) 6 y 7 de febrero de 2022. 3. Seminario Internacional “Música, literatura, arte y poder en la España Moderna” Cuenca, 5 y 6 de mayo de 2022. 4. Congreso Internacional: “Música y Literatura en la España Moderna: Estudios Interdisciplinarios” (Ciudad Real y online 6 y 7 de octubre de 2022.	Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21





	<p>5. Jornadas Internacionales: “Las artes tienen nombre de mujer”. Ciudad Real (y online) 11 y 12 de diciembre de 2022..</p> <p>6. Jornadas doctorales UCLM-CSIC. Ciudad Real (y online) 19 y 20 de febrero de 2023.</p> <p>7. Congreso Internacional: “El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social”. Ciudad Real (y online) 27 y 28 de noviembre 2023.</p> <p>8. Se han impartido 5 ciclos de conferencias en torno a la Música en la Catedral de Cuenca y la Colegiata de Santa María la Mayor en Talavera de la Reina</p>	
<p><b>Objetivo 7.</b> Abrir nuevos cauces de colaboración mediante la firma de convenios con entidades</p>	<p>100%</p> <p>Convenios realizados con el Museo Nacional del Teatro; Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (Formación de Profesorado); Diócesis de Toledo; Diócesis de Cuenca; Excma. Diputación de Cuenca; Excma. Diputación de Ciudad Real; Música Religiosa de Cuenca.</p>	<p>Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21</p>
<p><b>Objetivo 8.</b> Realizar labores de asesoría y mentoría para grupos de música antigua de un repertorio musical inédito de extraordinario valor histórico-cultural</p>	<p>100%</p> <p>Dichos trabajos de asesoría se han producido con los siguientes grupos: <i>Amystis; Los Músicos de su Alteza; Capilla Diocesana de Toledo; Capilla de Música de la Catedral de Cuenca; Coro de cámara Ars Mvsica; Dúo Belcorde;</i></p>	<p>Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21</p>
<p><b>Objetivo 9.</b> Crear bases de datos especializadas que contengan los resultados de explotación del presente proyecto que ahora proponemos</p>	<p>100%</p> <p>Se ha producido un importante esfuerzo por documentar, catalogar y digitalizar las fuentes musicales e historiográficas contenidas en las capillas más importantes de la región, especialmente las que conciernen a la Catedral de Cuenca, la Catedral de Toledo y a la Colegiata de Santa María La Mayor, de Talavera de la Reina, cuyos registros se albergan en la plataforma digital de CIDoM. <a href="https://beta.cidom.es/">https://beta.cidom.es/</a> Catalogación a través del sistema de metadatos proporcionado por RISM</p>	<p>Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21</p>
<p><b>Objetivo 10.</b> Depositar en repositorios institucionales tanto nacionales como extranjeros los principales datos de investigación</p>	<p>80%</p> <p>Toda la documentación científica generada ha sido aportada al repositorio institucional de la UCLM RUIDERA, integrado en la red RECOLECTA articulada por FECYT, con la observación de los requisitos relativos a la propiedad intelectual y dentro de las directrices del Vicerrectorado de Política Científica de nuestra universidad. Hay que señalar igualmente que las tesis doctorales defendidas (5) están depositadas en dicho repositorio. No obstante, y dada la cantidad de información entregada, las concesiones de URI en el repositorio están en proceso</p>	<p>Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21</p>
<p><b>Objetivo 11.</b> Impartir seminarios sobre la naturaleza performativa de la música estudiada</p>	<p>100%</p> <p>Se han impartido 5 ciclos de conferencias en torno a la Música en la Catedral de Cuenca y la Colegiata de Santa María la Mayor en Talavera de la Reina, incidiendo en autores como Alonso Puro, Juan de Castro y Mallagaray, Alonso Xuárez (en el primer caso) y Juan del Cano, Francisco Bernal, Vicente Sánchez, José Leblis o José Cortasa en el segundo.</p>	<p>Subproyectos implicados: El único concedido: PDC2021-121092-C21</p>



## **E2. Actividades realizadas relacionadas con la coordinación del proyecto (a rellenar por el proyecto coordinador)**

El proyecto fue presentado como coordinado, con una propuesta ambiciosa, e instalado sobre la colaboración fructífera de dos grupos de investigación solventes que habían tenido éxito en las convocatorias nacionales precedentes. Esta colaboración, de hecho, había permitido construir el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM) como una Unidad Asociada al CSIC, autónoma en su funcionamiento y dependiente de la Universidad de Castilla-La Mancha, pero con las ventajas de acceder a los sistemas de información e investigación propios del CSIC. Dicho Centro y Unidad ha estado en vigencia continuada con los informes extremadamente favorables por parte del CSIC desde el año 2015. El hecho de que solo fuera financiado en la Convocatoria Prueba de Concepto el grupo investigador de la Universidad de Castilla-La Mancha y no el del CSIC -cuando en origen el Proyecto Nacional del que se partía había sido un coordinado entre ambas instituciones- ha planteado, desde el inicio, no solo una limitación con relación a los objetivos que se marcaron -que ha tratado de ser superada por un trabajo eficiente-, sino también de naturaleza científica, al excluir del presente proyecto al uno de los grupos que fue uno de sus pilares fundamentales. Ante esta situación, los IPs del Proyecto concedido se plantearon la siguiente dificultad: actuar y continuar como un proyecto no coordinado -aunque esta fuera su modalidad de concurrencia-, prescindiendo de los investigadores del grupo del CSIC (y en consecuencia limitar el desarrollo del proyecto); o bien tratar de integrar en la medida de lo posible a estos investigadores con el fin de seguir rentabilizando y maximizando las sinergias que entre ambos grupos llevan dándose durante los últimos años.

Ante esta situación **se optó por integrar al personal investigador de dicho grupo de la forma más sencilla posible, esto es, dentro del Equipo de Trabajo**. La dificultad administrativa que se planteaban en tres instituciones -AEI, UCLM y CSIC- en la gestión de tiempos, permisos, comisiones y Juntas de Centro o Departamento que debían aceptar las incorporaciones de los distintos miembros dentro del Equipo de Investigación nos llevaron a plantear una colaboración más flexible desde una perspectiva administrativa, pero no menos exigente y rigurosa desde una perspectiva científica.

Por esta razón, los evaluadores finales deben contemplar en este informe la participación de los IPs del proyecto denegado -Luis Antonio González Marín y Antonio Ezquerro-, así como la de miembros de aquel proyecto como Nieves Pascual León o Carlos Martínez Gil, como contribuciones esenciales que prolongan sobre Prueba de Concepto los hallazgos que hicieron posible el proyecto desde las bases del coordinado que compartimos y del que ellos fueron coordinadores (HAR2017-86039-C2-1-P y HAR2017-86039-C2-2-P)

Otro aspecto importante que deseamos destacar es la incorporación al Equipo de Trabajo de algunos investigadores que nominalmente no podían formar parte del Equipo de Investigación pero que comparten las tareas investigadoras dentro de CIDoM, tal y como consta en la relación de miembros que contempla nuestro Vicerrectorado de Política Científica. En este sentido su participación dentro del Equipo de Trabajo ha sido clave para la digitalización y catalogación de fuentes, así como para la difusión y divulgación de resultados, especialmente en el ámbito de la gestión y difusión cultural.

En consecuencia, y aunque este proyecto, formalmente, no consta de dos grupos coordinados -al ser solo uno el subvencionado-, los IPs optamos por mantener reuniones periódicas para discutir y programar los resultados de las investigaciones llevadas a cabo desde el anterior proyecto nacional, orientadas a la realización de Prueba de Concepto. Las reuniones con los distintos miembros del PC han sido constantes. No obstante, se han realizado siete reuniones de seguimiento conjunto, siempre programadas en el contexto de la celebración de las siguientes actividades, reservando un encuentro de 2 horas en cada una de ellas para la reflexión sobre la gestión y coordinación del PC. Indicamos cuáles fueron los temas que se trataron en cada una de estas reuniones conjuntas programadas: **1)** Jornadas Internacionales: "Las artes tienen nombre de mujer". 13 y 14 de diciembre de 2021. Reunión inicial y configuración de las principales actuaciones del PC. **2)** Jornadas doctorales UCLM-CSIC: 6 y 7 de febrero de 2022. Delimitación de las fuentes documentales que se editarán. **3)** Seminario Internacional "Música, literatura, arte y poder en la España Moderna, que ha tenido lugar en Cuenca los días 5 y 6 de mayo de 2022. Análisis y delimitación del corpus musical que se plantea registrar. **4)** Congreso Internacional: "Música y Literatura en la España Moderna: Estudios Interdisciplinarios" (6 y 7 de octubre de 2022. Análisis de los materiales que integrarán los monográficos publicables. Decisión sobre los cursos de formación que se han de impartir. **5)** Jornadas Internacionales: "Las artes tienen nombre de mujer". 11 y 12 de diciembre de 2022. Estrategias para la edición y difusión de los contenidos de género del PC. **6)** Jornadas doctorales UCLM-CSIC. 19 y 20 de febrero de 2023. Organización de las últimas publicaciones. **7)** Congreso Internacional: "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social". 27 y 28 de noviembre 2023. Evaluación del desarrollo del PC.



<b>F. Informe de progreso y resultados del subproyecto</b>	
<i>Se debe reflejar el progreso de las actividades del subproyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos</i>	
<b>F1. Desarrollo de los objetivos planteados en el subproyecto</b>	
<i>Describe los objetivos del subproyecto y el grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado). Extensión máxima 3 páginas</i>	
<p><b>Objetivo 1</b> Publicar las fuentes musicales inéditas de capillas musicales y centros civiles de la antigua Corona de Castilla</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 1: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i> Edición de los materiales musicales -fuentes y actas capitulares, ediciones musicales y estudios monográficos en editoriales como Universidad de Castilla-La Mancha, Consonantia, Dykinson, Tirant lo Blanch, Museo Nacional de Teatro, con publicidad en sus presentaciones, así como distintos artículos en revistas de impacto y divulgación. Los principales resultados del proyecto pueden sintetizarse del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 35 libros. 26 libros del equipo de investigación y 9 del equipo de trabajo.</li> <li>- Capítulos de libros: 37 capítulos de libro, 17 de ellos del equipo de investigación y 20 del equipo de trabajo.</li> <li>- 18 artículos en publicaciones indexadas: 6 del equipo de investigación y 12 del equipo de trabajo.</li> <li>- 13 artículos de divulgación, 4 del equipo de investigación y 9 del equipo de trabajo.</li> </ul> <p>Entre las publicaciones realizadas deben destacarse las realizadas por los IPs y miembros del equipo de investigación: los 9 volúmenes que corresponden a la obra de Soler; las actas capitulares de la Catedral de Cuenca (4 vols); el Catálogo de la Catedral de Toledo (2 vols); así como las monografías publicadas en Tirant lo Blanch (1ª SPI), Dykinson (3ª SPI) o Consonantia. Del mismo modo debe destacarse el acuerdo alcanzado con la editorial Peter Lang para configurar la colección <i>Music &amp; Culture</i>, así como los dos volúmenes entregados para su publicación: <i>Música en las Capillas Europeas</i> y <i>Música Europea sobre temas españoles</i>.</p> <p style="text-align: right;">Porcentaje estimado: 100%</p>
<p><b>Objetivo 2</b> Edición, estudio y registro sonoro de las fuentes musicales estudiadas</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo 2: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i> Después de una larga discusión sobre el repertorio se han acometido dos importantes proyectos de amplia trascendencia, especialmente por la importancia de su distribuidora, la discográfica multinacional danesa "Brilliant". En este sentido se han editado los materiales, producido el contenido y registrado la música de Alonso Xuárez en el disco "Alonso Xuárez. Sacred Music" (Cat. Number 96954; EAN code 5028421969541), con amplia difusión en las plataformas streaming (Spotify, Apple, Amazon, Youtube Music, etc.) a cargo del grupo de música antigua <i>Amystis</i>, registro que recorre la música religiosa del compositor estudiado y analizado y cuyo booklet puede consultarse en <a href="https://www.brilliantclassics.com/media/1622173/96954-xuares-sacred-music-sungtext-plus-liner-notes-download.pdf">https://www.brilliantclassics.com/media/1622173/96954-xuares-sacred-music-sungtext-plus-liner-notes-download.pdf</a> (Cat. Number 96954; EAN code 5028421969541). Debe destacarse que dicho registro se ha alzado con el premio al mejor disco de música antigua y barroca en la VI edición de los Premios Carles Santos de la Música Valenciana. Del mismo modo se ha registrado y producido el disco con la misma multinacional Brilliant y el mismo grupo de música <i>Amystis</i> el disco "Poesía erótica del Siglo de Oro: Por los montes de Coñares", (Cat. Number 873451; EAN code 503852676531), del cual se han editado los materiales, producido el contenido y registrado la música de fuentes poéticas eróticas de los siglos</p>



	XVI y XVII y que está igualmente presente en las plataformas streaming (Spotify, Apple, Amazon, Youtube Music).  <div style="text-align: right;">Porcentaje estimado: 100%</div>
<b>Objetivo 3</b> Difundir los resultados científicos de nuestro proyecto de investigación mediante la consolidación de una plataforma digital, albergada en la actual base de datos del Centro de Investigación y Documentación Musical de la Universidad de Castilla-La Mancha con el fin de que pueda ser consultada por la comunidad científica.	Progreso y consecución del objetivo n: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i>  Se ha producido un importante esfuerzo por documentar, catalogar y digitalizar las fuentes musicales e historiográficas contenidas en las capillas más importantes de la región, especialmente las que conciernen a la Catedral de Cuenca, la Catedral de Toledo y a la Colegiata de Santa María La Mayor, de Talavera de la Reina, cuyos registros se albergan en la plataforma digital de CIDoM. <a href="https://beta.cidom.es/">https://beta.cidom.es/</a> Para ello se ha trabajado la catalogación a través del sistema de metadatos proporcionado por RISM, el cual ha sido llevado a cabo por diferentes miembros del equipo de trabajo. Dicha documentación, una vez catalogada según las normas RISM y digitalizada ha sido puesta al servicio de las diócesis de Toledo y Cuenca, a través de un convenio de transferencia de resultados establecido entre la UCLM a través del CIDoM y el obispado y arzobispado respectivo.  <div style="text-align: right;">Porcentaje estimado: 100%</div>
<b>Objetivo 4</b> Acordar la difusión del patrimonio musical inédito de la antigua Corona de Castilla con festivales de música	Progreso y consecución del objetivo n: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i>  Dicha actividad ha tenido lugar especialmente Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de música antigua de Alarcos, Festival de Música de El Greco, Festival de las tres culturas y Estival Cuenca. Hay que destacar en este sentido la participación en los ciclos de conferencias organizados por la Semana de Música Religiosa de Cuenca en las ediciones 2022, 2023 y prolongados en el 2024, así como la participación del proyecto en dicho festival no solo en la programación de José de Nebra (edición de 2022), sino en la redacción y elaboración de las notas al programa en los distintos conciertos basados sobre el patrimonio histórico de la región y con gran difusión entre el público asistente. Del mismo modo se ha participado en las mesas redondas organizadas por dichas instituciones y se ha realizado una importante labor interpretativa en distintos contextos llevada a cabo, especialmente, por Luis Antonio González Marín -por toda la geografía española- y Rafael Javier Moreno Abad (especialmente en la ciudad de Toledo).  <div style="text-align: right;">Porcentaje estimado: 100%</div>
<b>Objetivo 5</b> Integrar las realizaciones musicales del apartado 4º en un contexto económico flexible a través de estrategias avanzadas del marketing y la promoción turística,	Progreso y consecución del objetivo n: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i>  Se ha generado valor económico en la contribución del trabajo científico en el ámbito editorial; en el ámbito performativo al participar activamente en los festivales musicales arriba señalados, tanto en la programación como en las notas al programa; en el ámbito discográfico con los productos realizados y documentación aneja, buscando en todo momento la escucha históricamente informada. Se han asesorado a grupos de música antigua como <i>Amystis</i> , <i>Nereydas</i> y <i>Los músicos de su Alteza</i> . Se ha realizado igualmente un trabajo de Asesoramiento institucional en política cultural, reconocido por las Reales Academias de Artes y Letras y la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha a la que pertenecen ambos IPs.  <div style="text-align: right;">Porcentaje estimado: 85%</div>
<b>Objetivo 6</b>	Progreso y consecución del objetivo n: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i>



<p>Organizar ciclos de conferencias</p>	<p>El proyecto ha puesto un especial interés en la difusión de sus resultados a través de jornadas, congresos, cursos de enseñanzas propias, ciclos de conferencias sobre compositores específicos en el ámbito rural; cursos y conferencias orientados hacia la formación del profesorado, así como actividades para población excluida y reclusa -en centros penitenciarios. Se han realizado un total de 150 contribuciones a Jornadas y Congresos de naturaleza nacional e internacional, de las cuales 62 son de los miembros de equipo de investigación. Del resto cabe contar con 56 de los miembros del equipo de trabajo que pertenecían al proyecto no concedido; y el resto del conjunto del equipo de trabajo.</p> <p>Destacamos aquí algunas de las iniciativas realizadas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Jornadas Internacionales: “Las artes tienen nombre de mujer”. Ciudad Real (y online), 13 y 14 de diciembre de 2021.</li> <li>10. Jornadas doctorales UCLM-CSIC: Ciudad Real (y online) 6 y 7 de febrero de 2022.</li> <li>11. Seminario Internacional “Música, literatura, arte y poder en la España Moderna” Cuenca, 5 y 6 de mayo de 2022.</li> <li>12. Congreso Internacional: “Música y Literatura en la España Moderna: Estudios Interdisciplinarios” (Ciudad Real y online 6 y 7 de octubre de 2022.</li> <li>13. Jornadas Internacionales: “Las artes tienen nombre de mujer”. Ciudad Real (y online) 11 y 12 de diciembre de 2022..</li> <li>14. Jornadas doctorales UCLM-CSIC. Ciudad Real (y online) 19 y 20 de febrero de 2023.</li> <li>15. Congreso Internacional: “El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social”. Ciudad Real (y online) 27 y 28 de noviembre 2023.</li> <li>16. Se han impartido 5 ciclos de conferencias en torno a la Música en la Catedral de Cuenca y la Colegiata de Santa María la Mayor en Talavera de la Reina, incidido en autores como Alonso Puro, Juan de Castro y Mallagaray, Alonso Xuárez (en el primer caso) y Juan del Cano, Francisco Bernal, Vicente Sánchez, José Leblis o José Cortasa en el segundo.</li> </ol> <p style="text-align: right;">Porcentaje estimado: 100%</p>
<p><b>Objetivo 7</b>          Depositar en el repositorio RUIDERA de la Universidad de Castilla-La Mancha los principales datos de investigación del Subproyecto</p>	<p>Progreso y consecución del objetivo n: <i>(Describe el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i></p> <p>Toda la documentación científica generada ha sido aportada al repositorio institucional de la UCLM RUIDERA, integrado en la red RECOLECTA articulada por FECYT, con la observación de los requisitos relativos a la propiedad intelectual y dentro de las directrices del Vicerrectorado de Política Científica de nuestra universidad.</p> <p>Hay que señalar igualmente que las tesis doctorales defendidas (5) están depositadas en dicho repositorio, algunas de las cuales con embargo parcial del material hasta que se proceda la publicación prevista en los próximos meses como un resultado más de transferencia editorial de la investigación. No obstante, y dada la cantidad de información entregada, las concesiones de URI en el repositorio están en proceso</p> <p style="text-align: right;">Porcentaje estimado: 80%</p>



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN

## **F2. Actividades realizadas y resultados alcanzados por el subproyecto para la consecución de los objetivos del proyecto coordinado.**

**Describe** las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto coordinado. Indique para cada actividad las personas del equipo del subproyecto que han participado.

### **Extensión máxima 2 páginas**

**En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página. Resalte en negrita las actividades realizadas por las personas que son IP.**

**Consulta de fuentes en los siguientes archivos durante el desarrollo del proyecto para la edición y divulgación de los resultados** (de todos ellos se han obtenido entregables; señalamos únicamente algunos de ellos)

- Catedral de Cuenca (4 volúmenes sobre actas capitulares)
- Catedral de Toledo (catálogo en 2 volúmenes)
- Catedral de Ciudad Real (1 capítulo en libro colectivo)
- Museo Nacional del Teatro (Convenio para la edición de fuentes)
- Colegiata de Santa María (Talavera) (edición de 1 volumen)
- Colegiata de Belmonte (1 capítulo en libro colectivo)
- Archivos históricos provinciales de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Toledo y Guadalajara (materiales extraídos para la elaboración de dos capítulos en libros colectivos).

Implicación: Juan José Pastor, Paulino Capdepón, José Luis de la Fuente, María Dolores Segarra, Virginia Sánchez Rodríguez, Pedro Salido, Isabel López.

**Durante el desarrollo del proyecto se han realizado 3 Seminarios doctorales, 2 Jornadas de Género y dos Congresos Internacionales.** Dado que algunos de ellos han sido referidos en el grado de concreción de los objetivos, destacamos únicamente los siguientes:

**International Conference "Music, Literature and Power in Modern Spain: interdisciplinary studies". (6 y 7 de octubre de 2022- Ciudad Real), dirigido por los IPs.** Este Congreso Internacional, de naturaleza presencial reunió a 32 investigadores nacionales e internacionales, presentando todos ellos sus contribuciones en inglés dado que fue retransmitido en streaming a través de la plataforma TEAMS para que tuvieran seguimiento las universidades con las cuales los diferentes grupos mantienen relación. Estudiantes y colegas de los estudios de Musicología, Literatura Española e Historia de las universidades de Heidelberg, Nottingham, Hamburgo, Roma 3 y Bolonia pudieron seguir virtualmente las sesiones presenciales. Esto exigió la preparación con antelación de los materiales, su difusión como cuadernos de trabajo y la traducción del lenguaje especializado para poder realizar este encuentro de naturaleza internacional e interdisciplinar. Asistieron en total –tanto en Ciudad Real, sede de la celebración, como en el entorno virtual- cerca de 90 estudiantes de últimos años de grado, Máster y Doctorado.

Los materiales de dicho congreso, junto a los generados en el **Congreso Internacional: "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social". Ciudad Real (y online) 27 y 28 de noviembre 2023 (dirigido igualmente por los IPs)** han sido publicados en la editorial Dykinson (ISBN: 978-84-1170-946-0), tercer en el índice de SPI y donde el grupo de investigación tiene alojada una colección musicológica –*Biblioteca de Musicología*– con un comité científico independiente y evaluación por pares ciegos.

Implicación: todos los miembros del equipo de investigación y del equipo de trabajo.

Realización de los siguientes ciclos de conferencias convenidos con la administración regional para la formación del profesorado en Educación y Enseñanzas Artísticas:

1. **Pastor Comín, Juan José; Capdepón Verdú, Paulino** y De la Fuente Charfolé, José Luis. Ciclo de conferencias I: Las músicas de Alonso Puro (1597-1599) y Juan de Castro y Mallagaray (1600-1621) en la Catedral de Cuenca. Historia, Análisis y Edición. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: 30 de enero, 15 de febrero, 22 de febrero, 3 de marzo, 17 marzo, 29 de marzo, 24 de abril, 2 de mayo, 15 de mayo y 29 de mayo.
2. **Pastor Comín, Juan José; Capdepón Verdú, Paulino** y De la Fuente Charfolé, José Luis. Ciclo de conferencias II: La música de la Catedral de Cuenca durante el reinado de Felipe IV. Juan de Castro y Mallagaray (1621-1632), Vicente García (1632-1634), Manuel Tavares y Nicolas Tavares (1635-1648), Juan de Padilla, Sebastián Alfonso y José de Alcalá (1656-1663). Historia, análisis y problemas



de edición. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: Fechas: 5, 12 y 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23 y 30 de octubre.

3. **Pastor Comín, Juan José; Cadpepón Verdú, Paulino** y De la Fuente Charfolé, José Luis. Ciclo de Conferencias III: La música de la Catedral de Cuenca durante el reinado de Carlos II. Alonso Xuárez (1664-1675); Francisco Sáez (1675-1683) y Alonso Xuárez (1684-1696). ). Historia, análisis y problemas de edición. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: Fechas; 4, 8, 13 y 20 de noviembre
4. **Pastor Comín, Juan José y Capdepón Verdú, Paulino**: Ciclo de conferencias IV: maestros de capilla y organistas de la Colegiata de Santa María la Mayor, de Talavera de la Reina (siglo XVII). Las figuras de Juan del Cano, Juan López, Francisco Bernal, Antonio Martín, Vicente Sánchez. Historia, análisis y problemas de edición”. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: 1 y 16 de febrero; 15 y 26 de marzo; 14 y 28 de abril, y 18 de mayo.
5. **Pastor Comín, Juan José y Capdepón Verdú, Paulino**. Ciclo de Conferencias V: Maestros de Capilla y organistas en la colegiata de Santa María La Mayor, de Talavera de la Reina (siglo XVIII): José Cortasa Rives, Francisco Bernal y José Leblis. Historia, análisis y problemas de edición. . Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas; 7, 12 y 27 de septiembre; 10, 17 y 31 de octubre; 13 21 de noviembre

Miembros implicados: Juan José Pastor, Paulino Capdepón, José Luis de la Fuente, María Dolores Segarra, Virginia Sánchez Rodríguez

Con el fin de dar satisfacción al objetivo 2 del subproyecto, “Edición, estudio y registro sonoro de las fuentes musicales estudiadas”, se ha realizado la grabación **de dos registros sonoros con la multinacional discográfica Brilliant: Alonso Xuárez: Sacred Music, y Poesía erótica del Siglo de Oro Español. Por los Montes de Coñares.**

Los trabajos que acompañaron a la producción de ambos trabajos han sido realizados por los IPs **Juan José Pastor, Paulino Capdepón y José Luis de la Fuente**. Para cada una de las producciones se han realizado los siguientes procesos: documentación, edición y análisis de las fuentes musicales; estudio y edición en notación moderna; propuesta de realización performativa para una interpretación históricamente informada; seminario de interpretación con el grupo de música antigua *Amystis*; encuentro y acuerdo para la edición y publicación con el Departamento de Ediciones de la discográfica internacional Brilliant; elaboración de los libretos divulgativos y presentativos de ambas ediciones; diseño de una campaña de difusión y divulgación; implementación de los registros en las plataformas musicales; planificación en la difusión y presencial del entregable en prensa y medios de comunicación.

La actividad editorial del Proyecto puede cotejarse en el amplio número de publicaciones relacionado. Entre todas ellas merecen ser destacadas aquellas que conciernen a la Iglesia de Santa María La Mayor de Talavera de la Reina (**Paulino Capdepón**, con análisis de la documentación de **Juan José Pastor**); la obra íntegra de Villancicos (9 volúmenes) de Antonio Soler (**Paulino Capdepón**), los estudios monográficos de **Juan José Pastor** (2); los libros en colaboración coordinados por **Paulino Capdepon y Juan José Pastor** (3) o la edición de las actas capitulares de la Catedral de Cuenca en 4 volúmenes de **José Luis de la Fuente** con análisis de la documentación de **Juan José Pastor**.

Todas ellas han sido presentadas con impacto en los Ayuntamientos de Toledo, Cuenca, así como en el Portal de Cultura de Castilla-La Mancha, la web de la Catedral Primada o revistas como Ritmo, Scherzo, Hispania Sacra, etc, que han difundido su aparición editorial.

Deben ser destacadas igualmente las publicaciones de naturaleza divulgativa acreditadas.

Destaquemos finalmente la labor constante para la consulta libre de catalogación y digitalización del patrimonio histórico musical de Castilla-La Mancha, realizado por los **contratos de investigación predoctorales del equipo de trabajo** bajo la coordinación de los IPs **Juan José Pastor y Paulino Capdepón** y que permite la consulta de fuentes por 12 campos distintos (Título, Autor, Datación, Tipo de Documento, Género, Fuente Literaria, Archivo, Signatura, Incipit musical, Incipit musical codificado, Incipit literario, plantilla) y el acceso al facsímil, transcripción, edición moderna y observaciones analíticas, tal y como puede ver el evaluador en el siguiente registro: <https://beta.cidom.es/bbdd/obras/1/convertimini-ad-me.html>



### F3. Problemas y cambios en el plan de trabajo

La concesión del Prueba de Concepto a uno solo de los grupos que concurrió a esta convocatoria supuso una limitación para las iniciales dimensiones que tenía en su origen. Esto se resolvió con la integración parcial de los miembros del equipo de investigación del proyecto no concedido en el equipo de trabajo del presente proyecto, hecho que he permitido consolidar las sinergias y larga colaboración que desde el año 2015 mantiene el grupo de investigación de la Universidad de Castilla-La Mancha con el grupo de *Patrimonio Histórico Musical* del CSIC. La labor de difusión y divulgación del patrimonio histórico musical en la región de Castilla-La Mancha, **un territorio amplio y disperso, exige un importante esfuerzo desde el punto de vista organizativo y desplazamientos constantes**, habida cuenta de que la sede del Proyecto se encuentra en Ciudad Real, destino definitivo de los dos IPs del mismo. Los principales problemas que se han dado en el desarrollo del proyecto corresponden a **las dificultades de movilidad** para la consulta de los fondos documentales religiosos y civiles durante los tiempos de confinamiento **y reducción de horarios y días disponibles para la consulta** debido a las consecuencias de la pandemia COVID-19. El hecho de que **tanto la Colegiata de Santa María La Mayor de Talavera de la Reina como el archivo catedralicio de la Catedral de Cuenca no hayan dispuesto de un horario regular para la consulta de las fuentes nos ha obligado a realizar un buen número de viajes desde la sede de nuestro centro de trabajo a respectivas ciudades** con el fin de poder dar a conocer los estudios monográficos referidos en el apartado de publicaciones en Libros y Capítulos de libros, concernientes a ambos centros y a las actas capitulares de interés musicológico de ambos centros (cifrado en un conjunto de 5 publicaciones). No obstante, a pesar del número de viajes realizados, hay que señalar que el capítulo inicialmente destinado a los mismos no ha sobrepasado la previsión inicial, sin perturbar el desarrollo general del proyecto. Las visitas de investigación a los archivos fueron igualmente empleadas para el aprendizaje de los contratos predoctorales. Por otro lado, y partiendo de la necesidad de este acceso a las fuentes documentales, **se decidió aprovechar esta situación para organizar en Talavera de la Reina y Cuenca cinco ciclos de conferencias homologadas por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha como cursos de formación para el profesorado y profesionales de Educación y Enseñanzas Artísticas**. En consecuencia los desplazamientos anteriormente referidos fueron aprovechados con doble fin de consulta de fuentes para su posterior edición e impartición del ciclo de conferencias. Las partidas están justificadas y agrupadas en la sección económica por actividad, anualidad y semestre.

Por otro lado, las dificultades administrativas con relación a la posible ejecución de un contrato de investigación -en otros gastos- y el hecho de que desde el inicio del periodo de realización de este proyecto el grupo de investigación de CIDoM fuera beneficiado con 3 nuevos contratos de investigación procedentes de diferentes instituciones (Fundación Carolina; Ayudas Propias de la Universidad de Castilla-La Mancha y, muy especialmente, el Servicio de Empleo Público de Castilla-La Mancha, SEPECAM, a través de un contrato INVESTIGO) -hecho expuesto en la evaluación intermedia-, exigieron una reevaluación de los fondos destinados al proyecto, así comunicada en la evaluación intermedia. Habida cuenta de que el contrato contemplado había sido solicitado para las tareas de digitalización y catalogación de las fuentes, las cuales, tal y como se observó en las jornadas de seguimiento intermedias, estaban siendo satisfactoriamente realizadas por el equipo de trabajo conformado, se observó que la naturaleza del resto de actividades de naturaleza ambiciosa -monografías, edición de fuentes históricas y musicales o muy especialmente, la realización de dos registros sonoros con la multinacional Brilliant- serían un cauce adecuado no solo para el mejor aprovechamiento de la financiación, sino para el impacto social y económico de los productos derivados del proyecto (tal y como acredita los reconocimientos recibidos al *Mejor Disco de Música Antigua y Barroca en los Premios Carles Santos de la Música Valenciana*). Por otro lado, la grabación inicialmente prevista de José de Nebra sufrió retrasos por enfermedad de los intérpretes, hecho que nos condujo a una nueva reevaluación del fondo patrimonial que debía ser registrado y a la decisión de producir como segundo registro sonoro el CD dedicado a la Poesía erótica de los siglos XVI y XVII, igualmente con Amystis, habida cuenta de las garantías que nuestro previo trabajo de edición había generado con los premios obtenidos. Dado que la evaluación intermedia se nos pidió, de cara a este informe final, que justificáramos la decisión tomada, los evaluadores podrán contemplar el rendimiento de la financiación en los entregables aquí contemplados. Cabe finalmente decir que la notable producción científico-editorial del Proyecto Prueba de Concepto -tanto en las publicaciones científicas, como en los registros sonoros y la organización de jornadas, seminarios y conferencias- ha sido igualmente posible gracias a la obtención por parte del grupo de investigación de otros recursos económicos que han permitido amplificar el impacto de nuestras investigaciones. A tenor de los resultados obtenidos, las circunstancias referidas han sido antes un estímulo para reevaluar las posibilidades de los recursos y proyectar su máximo rendimiento a través de decisiones extremadamente maduras y tomadas por consenso.





**F4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el subproyecto**  
**Señale** la participación del subproyecto en su desarrollo. **Relacione** las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido que aportan al subproyecto y al proyecto coordinado. **Describe**, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

El desarrollo previo a este proyecto de un proyecto Redes de Investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. (RED2018-102342-T) nos ha permitido continuar, **en el ámbito nacional**, las relaciones con los seis grupos que coordinamos - *Recuperación del Patrimonio Musical Histórico (CSIC)*, *Patrimonio Musical e Iconográfico de Catalunya IFMuC-IcMuC*, *Music* (Universidad de Barcelona); *Science and Culture (HUM-1001)*, Universidad de Granada; *Música e Interpretación Musical* (Universidad de Extremadura); *Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español (UCLM)*; y *Grupo de Estudios Modernistas (UCLM)*.

De este modo algunos de sus miembros han presentado sus investigaciones y las de nuestros doctorandos en el contexto de nuestras reuniones científicas (Jornadas, Seminarios y Congresos). Igualmente se han establecido las bases para la solicitud y concesión de otros proyectos -tales como el conseguido por el grupo *Science and Culture* de la Universidad de Granada en torno a la dimensión musical de la ciudad –Junta de Andalucía, 80.000 euros– y en el cual participan los dos IPs de Prueba de Concepto junto a Virginia Sánchez y Francisco López.

Estas colaboraciones sostenidas con los citados grupos nacionales nos han permitido: 1) profundizar en la dimensión cultural e interdisciplinar del patrimonio musical de la región; 2) establecer vínculos en el estudio de los contextos históricos; 3) extender el análisis estilístico del patrimonio histórico musical; 4) proceder a la determinación, cotejo y concordancias de fuentes en distintos territorios; y 5) difundir conjuntamente los resultados en congresos y publicaciones compartidas.

**F5. Actividades de formación o mentoría directamente relacionadas con el subproyecto.**  
**Indique** las actividades de formación o mentoría de personal relacionadas con el desarrollo del subproyecto. **Describe**, además, si procede, las actividades realizadas que **contribuyan** a desarrollar y fortalecer las capacidades de emprendimiento del equipo investigador.

	Nombre	Tipo de personal (becario/a, técnico/a, contratado/a con cargo al subproyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación o mentoría
1	Paulino Capdepón	FPU	Curso de 10 horas sobre fuentes y archivos musicales. Sistema de catalogación de RISM.
2	Juan José Pastor	FPI	Curso de 10 horas sobre catalogación y digitalización de fuentes musicales.
3	José Luis de la Fuente	FPI	Curso de 10 horas sobre el análisis musical de la música barroca.
4	Virginia Sánchez	FPI	Curso de 10 horas: fuentes y metodología para el estudio de género en Musicología.
5	Pedro Salido López	FPI	Curso de 10 horas: iconografía musical. Métodos y análisis.
6	Juan José Pastor	FPI	Curso de 10 horas: Perspectivas interdisciplinares en el análisis musical. Música, Arte y Literatura
7	Paulino Capdepón, Juan José Pastor; María Dolores Segarra	Alumnado de Máster	Verificación satisfactoria del Máster Universitario en Investigación Musical, verificado por ANECA en abril de 2023. Esto permitirá ofrecer a los futuros doctorandos de la Escuela Internacional de Doctorado de la UCLM una formación específica sobre precios públicos, algo de lo que carecía la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.



8	Juan José Pastor	FPU y FPI	Tutela y dirección de los contratos predoctorales de Javier Benito Blanco (FPU), Silvia Nogales (FPI); Jonatan Rodríguez Rodríguez (Fundación Carolina para la Cooperación Científica Iberoamericana); Inmaculada Martínez Ayora (Programa Investigo, SEPECAM); Yuliia Yurchyshyn (Programa de incorporación de Doctores Ucranianos al Sistema Universitario Español).
9	Paulino Capdepón	FPU y FPI	Tutela y dirección de los contratos predoctorales de Sara Tabuena (FPU) y Teresa Navarro (FPI)

**F6. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el subproyecto.** *Indique si el subproyecto ha colaborado con otros grupos internacionales. Consigne si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna convocatoria de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) de programas europeos y/o otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la del proyecto coordinado. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.*

El desarrollo previo a este proyecto de un proyecto Redes de Investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. (RED2018-102342-T) nos ha permitido continuar, **en el ámbito nacional**, las relaciones con los seis grupos que coordinamos - *Recuperación del Patrimonio Musical Histórico (CSIC)*, *Patrimonio Musical e Iconográfico de Catalunya IFMuC-IcMuC*, *Music* (Universidad de Barcelona); *Science and Culture (HUM-1001)*, Universidad de Granada; *Música e Interpretación Musical* (Universidad de Extremadura); Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español (UCLM); y *Grupo de Estudios Modernistas (UCLM)*. De este modo algunos de sus miembros han presentado sus investigaciones y las de nuestros doctorandos en el contexto de nuestras reuniones científicas. Igualmente se han establecido las bases para la solicitud y concesión de otros proyectos -tales como el conseguido por el grupo *Science and Culture* de la Universidad de Granada en torno a la dimensión musical de la ciudad –Junta de Andalucía, 80.000 euros– y en el cual participan los dos IPs de Prueba de Concepto junto a Virginia Sánchez y Francisco López. Estas colaboraciones sostenidas con los citados grupos nacionales nos han permitido: 1) profundizar en la dimensión cultural e interdisciplinar del patrimonio musical de la región; 2) establecer vínculos en el estudio de los contextos históricos; 3) extender el análisis estilístico del patrimonio histórico musical; 4) proceder a la determinación, cotejo y concordancias de fuentes en distintos territorios; y 5) difundir conjuntamente los resultados en congresos y publicaciones compartidas.

La relación de los IPs **con distintos grupos de investigación internacionales** ha permitido mantener a través de estancias financiadas con otros programas la colaboración con las Universidades de Hamburgo; Heidelberg; Paris IV; Nottingham; Utrecht y Roma III. Esto se ha concretado en la participación de sus investigadores en los comités científicos de los encuentros programados, especialmente en la celebración del International Conference "Music, Literature and Power in Modern Spain: interdisciplinary studies". (6 y 7 de octubre de 2022-Ciudad Real).

Por otro lado se han intensificado las relaciones de investigación con el continente latinoamericano, al tutelar el IP Juan José Pastor el contrato predoctoral de la Fundación Carolina con el estudiante de doctorado Jonatan Rodríguez, procedentes de Honduras. Lo mismo ha sucedido con relación a los países del Este europeo, con los cuales no solo el IP Juan José Pastor ha tutelado el contrato de la profesora Yuliia Yurchyshyn, sino que se ha firmado y es coordinador del convenio marco de colaboración docente entre la Universidad de Castilla-La Mancha (España) y el Instituto de Kosiv de Artes Aplicadas y Decorativas de la Academia Nacional de Artes de Lviv (Ucrania), en vigor desde el 8 de mayo de 2023.

El grupo de Investigación, a través de su órgano de comunicación *Cuadernos de Investigación Musical*, ha dado lugar a la publicación de investigaciones de diferentes científicos procedentes del extranjero y del territorio nacional. <https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical> Del mismo modo, se ha cerrado



el convenio con la prestigiosa editorial internacional Peter Lang (7ª del SPI y un ICEE de 350) para crear la colección “Music and Culture”, con la cual se han comprometido dos volúmenes actualmente en evaluación “Música en las cortes europeas” y “Música europea de tema español”, coordinados ambos por los IPs de este proyecto.

Durante el transcurso de Prueba de Concepto de han realizado las siguientes estancias internacionales de investigación:

- Paulino Capdepón. Centro: Instituto de Musicología Histórica de la Universidad de Hamburgo. Programa de Ayudas para estancias en el extranjero Salvador de Madariaga del Ministerio de Educación. 2021. Tres meses: octubre-diciembre)
- López Gómez, Francisco Manuel: Francia. Sorbonne Université (Faculté des Lettres). Supervisor: Prof. Stéphane Lelievre. Del 11/05/2022 al 11/06/2022 (1 mes).
- Juan José Pastor. Centro: University of Nottingham. Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad de Castilla La Mancha. 2022. Dos meses. Julio-agosto
- Paulino Capdepón. Centro: Instituto de Musicología Histórica de la Universidad de Hamburgo. Programa de Ayudas para estancias en otras Universidades o Centros de Investigación del Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad de Castilla La Mancha. 2022. Dos meses. Dos meses: julio-agosto
- Paulino Capdepón. Centro: Instituto de Musicología Histórica de la Universidad de Hamburgo. Programa de Ayudas para estancias en otras Universidades o Centros de Investigación del Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad de Castilla La Mancha. 2023. Dos meses. Dos meses: julio-agosto.
- José Luis de la Fuente. Heidelberg Universität. Vicerrectorado de Profesorado de la Universidad de Castilla La Mancha. 2023. Dos meses: julio-agosto.
- Juan José Pastor. Solicitud del Programa de Ayudas para estancias en el extranjero (modalidad senior, antiguas Salvador de Madariaga) para la Universidad de Nottingham) (pendiente de resolución). Tres meses (junio-agosto 2025)

Finalmente indicaremos que, como consecuencia de esta intensa relación, se ha trabajado junto a las Universidades de Hamburgo, Nottingham, Paris IV y Heidelberg en la elaboración de un Proyecto para la concurrencia en HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-01, dentro de la perspectiva propiciada por *Leverage the digital transition for competitive European cultural and creative industries* HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-01-03. De este modo el IP Juan José Pastor ha realizado el curso *Cómo redactar una propuesta de investigación en ERC-Horizon Europe*. Euradia International. Días 20, 22, 27 y 29 de junio de 2023. 8 horas (UCLM). En este sentido, y atendiendo a las indicaciones de la evaluación intermedia de nuestro proyecto, nuestro grupo ha aportado sus destrezas en la edición de fuentes musicales e históricas; registros sonoros en discográficas multinacionales; y participación en el diseño y programación de actividades culturales para implementarse dentro de los objetivos de las industrias culturales y creativas (Cultural and Creative Industries, CCIs). De este modo la labor realizada durante el desarrollo de Prueba de Concepto trata de fortalecer los criterios establecidos por la “European Cloud for Cultural Heritage”, dentro del Horizon Europe Cluster 2. De este modo tratamos de potenciar las fortalezas vinculadas a “The full potential of cultural heritage, arts and cultural and creative sectors as a driver of sustainable innovation and a European sense of belonging is realised through a continuous engagement with society, citizens and economic sectors as well as through better protection, restoration and promotion of cultural heritage” (para más información remitimos a las bases de la convocatoria en <https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/opportunities/topic-details/horizon-cl2-2024-heritage-01-03> )



## G. Difusión de los resultados del subproyecto

Relacione **únicamente** los resultados derivados **del subproyecto**, **resaltando** aquellos que son resultado de la colaboración entre los subproyectos del **proyecto coordinado**.

### G1. Publicaciones en revistas revisadas por pares directamente relacionadas con los resultados del subproyecto.

Indique autores/as\*, título, referencia de la publicación, año....

1.	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis</b> (2021): "Nuevos datos biográficos sobre el compositor Antonio Ugena, maestro de la Real Capilla de Madrid (1745-1817)". <i>Cuadernos de Investigación Musical</i> , 13, 2021, pp. 16-24.
2.	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis</b> (2022): "La música en el Convento de Santiago de Uclés (Cuenca): vestigios documentales". <i>Cuadernos de Investigación Musical</i> 14, 2022, pp. 29-65
3	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis</b> (2023): "Nuevas referencias biográficas y documentales sobre el maestro de capilla José Joaquín Zameza y Elejalde (*Ibarra, 22-03-1731; †Antequera, 1-08-1796)". <i>Cuadernos de Investigación Musical</i> 17, 2023, pp. 45-60
4	<b>Pastor Comín, Juan José</b> (2022): "De Venecia a Lerma: la recepción vocal e instrumental de Boccaccio. Música, epidemias y canon poético (1500-1650)". <i>Cuadernos de Filología Italiana</i> (ISSN 1133-9527), vol. 29, pp. 299-323.
5	<b>Pastor Comín, Juan José</b> (2022): "El patrimonio histórico musical: una oportunidad para la reflexión sobre el presente". <i>Revista de Musicología</i> (ISSN: 0210-1459), vol. XLV, n.º 1-2, pp. 275-305.
6	<b>Sánchez Rodríguez, Virginia</b> (2022). "«To Better Perform My Duties as a Dame Patronesse»: Pauline Viardot-García's Philantropic Work". <i>Fontes Artis Musicae</i> , vol. 69, n.º 2, pp. 82-100.
7	Ezquerro Esteban, Antonio (2023): "De 'la Gloriosa' a la Guerra Civil. Un modelo de composición musical española de extracción eclesiástica: Miguel Arnaudas Larrodé", en <i>Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología</i> , vol. 37, (en prensa)
8	Ezquerro, Esteban, Antonio (2023): "La colección de Seis Sonatas para Clave y Piano Fuerte, Op. 1 (Madrid, 1790), del maestro español Joaquín Montero (c1740-c1815)". <i>Heterofonía</i> , vol. 150-151, Ciudad de México. ISSN: 0018-1137 (en prensa)
9	Ezquerro Esteban, Antonio (2023): "El milagro pilarista en la literatura musical del siglo XVII: la colección de villancicos a la Virgen del Pilar del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza". XXIX Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España: "Milagros y hechos prodigiosos en los Archivos de la Iglesia". [Zaragoza-Huesca-Jaca (14-18 de septiembre de 2015)]. <i>Memoria Ecclesiae</i> , vol. 41, Oviedo, Asociación Española de Archiveros de la Iglesia. ISSN: 84-404-9192-1.
10	González Marín, Luis Antonio: "Music for a Dead King. The image of Philip IV and Charles II of Spain and the music for the royal funerals", en <i>Mélanges de l'École française de Rome. Italie Méditerranée modernes et contemporaines</i> (MEFRIM) (número especial coord. por Thierry Favier y Thomas Leconte, Musique de la foi, musique du pouvoir : Musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV), vol. 133-2 ; École Française, Roma, Centre de Musique Baroque de Versailles, Université de Poitiers. ISSN: 1724-2142,1724-2142,1123-9891.
11	Ossa, Marco Antonio de la (2021): Estival Cuenca 2020: adaptación, programación y seguridad en un festival musical en tiempos de la COVID en <i>Arthyum</i> monográfico nº 4, marzo de 2021, pp. 85-121, ISSN 2341-4898
12	Palacios Sanz, José Ignacio (2023). «Disposiciones, mandas y prácticas testamentarias otorgadas por asalariados y racionero músicos de la colegiata-catedral de Valladolid (1562-1818)», <i>Anuario Musical</i> , 77, 239-258.
13	Palacios Sanz, José Ignacio (2023). «El arte de fundir campanas: un oficio del Antiguo Régimen y su actividad vista desde la Iglesia de El Salvador de Simancas (1545-1798)», <i>Cuadernos de Historia Moderna</i> , 48, 105-128
14	Pascual, Nieves (2023): "La labor pedagógica de Emilio Arrieta a la luz de su archivo personal". <i>Cuadernos de investigación musical</i> , 18 (2023), pp. 118-133
15	Pascual, Nieves (2022): "La fuerza del natural: Un primer baile madrileño en la producción de Vicente Martín y Soler". <i>Ad Parnassum</i> , 20 (2022)



16	Pascual, Nieves (2022): "Música y texto en el teatro barroco español: La entrada de Baco en Tebas (Valencia, 1705)". <i>Musica Hodie</i> , 22. DOI: 10.5216/mh.v22.69294
17	Pascual, Nieves (2021): "Campofiorito, Corradini and the Arrival of Italian Opera: a New Contribution to the Development of Opera in Valencia (Spain) at the Beginning of the 18th Century". <i>IRASM</i> , 52 (2021), pp. 101-132.
18	Pascual, Nieves (2021): "Li due avari: nueva aportación al catálogo temprano del compositor Vicente Martín y Soler". <i>Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología</i> , 37 (2021), pp. 39-52.

\*Resalte en negrita el personal investigador del proyecto

**Total publicaciones: 18**

## G2. Otras publicaciones científico-técnicas relacionadas con los resultados del subproyecto.

Indique autores/as\*, título, referencia de la publicación, año...

1.	<b>Paulino Capdepón</b> (2022): "Sebastián Durón", en Diccionario Biográfico Electrónico, Madrid: Real Academia de la Historia, 2022. Disponible en <a href="https://dbe.rah.es/biografias/6298/sebastian-duron-picazo">https://dbe.rah.es/biografias/6298/sebastian-duron-picazo</a>
2.	<b>Paulino Capdepón</b> (2022): "Diego Ortiz", en Diccionario Biográfico Electrónico, Madrid: Real Academia de la Historia, 2022. Disponible en <a href="https://dbe.rah.es/biografias/7424/diego-ortiz">https://dbe.rah.es/biografias/7424/diego-ortiz</a>
3	<b>Paulino Capdepón</b> (2022): "Diego Durón", en Diccionario Biográfico Electrónico, Madrid: Real Academia de la Historia, 2022. Disponible en <a href="https://dbe.rah.es/biografias/31825/diego-duron-de-ortega">https://dbe.rah.es/biografias/31825/diego-duron-de-ortega</a>
4	<b>Pastor Comín, Juan José</b> (2022): "Las músicas escondidas de Quijote". <i>The Conversation</i> (ISSN: 2201-5639). 22 de abril. <a href="https://theconversation.com/las-musicas-escondidas-del-quiote-181529">https://theconversation.com/las-musicas-escondidas-del-quiote-181529</a>
5	Ossa Martínez, Marco Antonio de la. (2021, marzo 22): "Nueva suspensión y recorrido histórico". <i>Miserere</i> , 23-24.
6	Ossa Martínez, Marco Antonio. (2022, abril 8): "Regreso, identidad y cambio de rumbo en la 59 Semana de Música ¿Religiosa?" <i>La Tribuna de Cuenca</i> , 72-73
7	Pascual, Nieves (2023): "Con cierto sabor a paz". XXXI Concierto Premios Princesa de Asturias, 19 octubre 2023
8	Pascual, Nieves (2023): "Un tipo de música con el que el habla pudiera sugerirse musicalmente. Sobre cómo la voz italiana impregnó la composición barroca". <i>Semana de Música Religiosa de Cuenca</i> , 1-9 abril 2023. Pp. 34-38.
9	Pascual, Nieves (2023): "Judit salva al seu poble". Festival Castell de Peralada, edición Pascua, 7 abril 2023
10	Pascual, Nieves (2023): "La causa de mis males en mí castigaré. En torno a la zarzuela en el primer Clasicismo". <i>Teatro de la Zarzuela</i> , marzo-abril 2023.
11	Pascual, Nieves (2023): "El Tratado de Tosi y su vigencia a 300 años de su publicación", <i>Ópera Actual</i> enero 2023, pp. 56-57
12	Pascual, Nieves (2022): "Rameau y su Tratado de armonía", <i>Ópera Actual</i> noviembre 2022, pp. 54-55
13	Pascual, Nieves (2022): "Vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore": teoría musical para un nuevo arte", <i>Scherzo</i> , noviembre 2022, pp. 74-76

\*Resalte en negrita el personal investigador del proyecto

**Total publicaciones: 13**

## G3. Publicaciones en acceso abierto y/o repositorios directamente relacionadas con los resultados del subproyecto. Indique autores/as\*, título, referencia de la publicación, año...

1.	Todos los artículos y capítulos de libros publicados por los miembros del equipo de investigación del proyecto aparecen consignados en RUIDERA (integrado en FECYT-RECOLECTA). El hecho de que se estén procesando las solicitudes por sexenio demandadas por ANECA ha hecho que se demore el proceso de adjudicación de URI. 26 libros del equipo de investigación; 17 capítulos de libros del equipo de investigación. 6 publicaciones indexadas del equipo de investigación. 4 artículos de divulgación del equipo de investigación
----	--

\*Resalte en negrita el personal investigador del proyecto

**Total publicaciones: 53**



<b>G4. Publicaciones en libros/capítulos de libros</b>	
<i>Indique autores/as*, título, referencia de la publicación, año...</i>	
	<b>LIBROS</b>
1	<b>Paulino Capdepón Verdú:</b> <i>Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos I (nº 35-47)</i> . Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-555
2	<b>Paulino Capdepón Verdú:</b> <i>Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos II (nº 48-58)</i> . Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-570-9
3	<b>Paulino Capdepón Verdú:</b> <i>Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos III (nº 59-72)</i> . Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-572-3
4	<b>Paulino Capdepón Verdú:</b> <i>Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos IV (nº 74-82)</i> , Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-574-7
5	<b>Paulino Capdepón Verdú:</b> <i>Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos V (nº 83-89)</i> . Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-576-1
6	<b>Paulino Capdepón Verdú:</b> <i>Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos VI (nº 90-96)</i> . Cuenca: de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-578-5
7	<b>Paulino Capdepón</b> (ed.): <i>Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos VII (nº 97-105)</i> , Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Colección Investigación y Patrimonio Musical 12), 2023. 395 páginas. ISBN: 978-84-9044-606-5
8	<b>Paulino Capdepón</b> (ed.): <i>Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos VIII (nº 106-115)</i> , Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Colección Investigación y Patrimonio Musical 13), 2023. 353 páginas. ISBN: 978-84-944-608-9
9	<b>Paulino Capdepón</b> (ed.): <i>Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos IX (nº 116-125)</i> , Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Colección Investigación y Patrimonio Musical 14), 2023. 343 páginas. ISBN: 978-84-944-610-2
10	<b>Paulino Capdepón</b> (ed.): <i>Ramón Garay (1761-1823). Obra musical sacra en latín</i> , 2 vols, Madrid: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2023. ISBN: 978-84-09-49586-3
11	<b>Paulino Capdepón:</b> <i>Música y músicos en la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina (1800-1851)</i> , Madrid: Alpuerto, 2023. ISBN: 978-84-381-0504-7
12	<b>Pastor Comín, Juan José:</b> (2023): <i>Escrito en el margen. Música, Literatura y Pensamiento</i> . Madrid, Dykinson. ISBN: 978-84-1170-097-9
13	<b>Pastor Comín, Juan José:</b> <i>Música a ciegas</i> . Sevilla: Renacimiento, 2024. ISBN: 978-84-10148-14-7
14	<b>Paulino Capdepón y Juan José Pastor</b> (prólogo, introducción, estudio): <i>Catálogo de música de la Catedral de Toledo</i> . Edición de Caros Martínez Gil y Miguel Ángel Muñoz. Vols. 1 y 2. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. ISBN: 978-84-9044-548-8 y ISBN: 978-84-9044-550-1 (Edición impresa). 2023.
15	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis [prólogo y documentación, Juan José Pastor]:</b> <i>Documentos para el estudio de la música y la cultura de Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1498-1660)</i> . Madrid: Alpuerto, 2021. ISBN: 978-84-381-0530-6.
16	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis [prólogo y documentación, Juan José Pastor]:</b> <i>Documentos para el estudio de la música y la cultura de Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1661-1760)</i> . Madrid: Alpuerto, 2022. ISBN: 978-84-381-0533-7
17	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis [prólogo y documentación, Juan José Pastor]:</b> <i>Documentos para el estudio de la música y la cultura de Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1761-1810)</i> . Madrid: Alpuerto, 2023. ISBN: 978-84-381-0534-4
18	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis [prólogo y documentación, Juan José Pastor]:</b> <i>Documentos para el estudio de la música y la cultura de Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1811-1880)</i> . Cuenca: Ed. UCLM. 2024. ISBN: 978-84-9044-631-7 (Edición impresa). ISBN: 978-84-9044-632-4 (Edición electrónica)
19	<b>Paulino Capdepón</b> y Luis Antonio González (eds.): <i>Entre lo italiano y español. Músicas, influencias mutuas y espacios compartidos (siglos XVI-XX)</i> , Madrid: Tirant lo Blanch, 2021. ISBN: 978-84-18802-64-5
20	<b>Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.)</b> (2021): <i>Beethoven desde España: estudios interdisciplinares y recepción musical</i> , Madrid: Tirant lo Blanch, 2021. ISBN: 978-84-18534-72-0



21	<b>Pastor Comín, Juan José, Capdepón Verdú, Paulino</b> y López Gómez, Francisco Manuel (eds.): <i>Música, Literatura y Poder en la España Moderna. Estudios Interdisciplinarios</i> . Madrid: Dykinson, 2024. ISBN: 978-84-1170-946-0
22	<b>Pastor Comín, Juan José y Capdepón Verdú, Paulino</b> (coords.) (2024): <i>La investigación Musicológica</i> . Valencia: Tirant lo blanch, 2024. ISBN: 978-84-1183-553-4
23	<b>Pastor Comín, Juan José y Capdepón, Paulino</b> (2024): <i>Music in European Courts (1600-1800)</i> . Frankfurt: Peter Lang (en prensa)
24	<b>Pastor Comín, Juan José y Capdepón, Paulino</b> (2023): <i>European Music on Spanish plots</i> . Frankfurt: Peter Lang (en prensa).
25	Marín, Javier, Mazuela, Ascensión, <b>Pastor Comín, Juan José</b> (coords.) (2023): <i>Musicología en transición</i> . Madrid: Sociedad Española de Musicología. ISBN: 978-84-86878-95-5
26	<b>Segarra, María Dolores</b> (ed): <i>Las seguidillas. Ecos, melodías y contextos de un género folklórico más allá de las fronteras</i> . Cuenca. UCLM, 2023. ISBN: 978-84-9044-604-1. Edición electrónica: 978-84-9044-605-8
27	Ossa, Marco Antonio de la: <i>La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): análisis, claves y contextos</i> , Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha/Diputación de Cuenca, Cuenca, 2022, edición digital e impresa, <a href="https://doi.org/10.18239/coe_2022_162.00">https://doi.org/10.18239/coe_2022_162.00</a> , ISBN 978-84-9044-511-2
28	Ezquerro Esteban, Antonio (ed.): <i>Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII</i> , Barcelona, Universidad de Barcelona, 2021. ISBN: 978-84-9168-701-6
29	Ezquerro Esteban, Antonio: <i>El padre Tosca: retórica musical y revolución científica en el barroco hispánico. El pensamiento musical hispánico 'novator' y preilustrado, y la música como disciplina científica. Tomás Vicente Tosca y su 'Compendio matemático' (1709)</i> . 2 vols. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2023.
30	Ezquerro Esteban, Antonio y Oriol Brugarolas: <i>Ecos tardíos del repertorio internacional y la música instrumental en España: el Tratado de la Sinfonía (1801) de Antoni Ráfols</i> . Lleida: Universitat de Lleida, 2023. ISBN: 978-84-9144-427-5
31	González Marín, Luis Antonio: <i>José de Nebra (1702-1768). The Autograph Keyboard Manuscript. Sinfonías I-VIII</i> , Bolonia: Ut Orpheus Edizioni, 2022. ISBN: : 979-0-2153-2726-9
32	Palacios Sanz, José Ignacio (2023). <i>Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787): Escala diatónico cromática, enarmónica, música sinfónica, dividida en canciones a tres, a quatro, a cinco y a solo (1871). Estudio y Transcripción</i> . Valladolid: Diputación Provincial de Palencia. ISBN: 978-84-8173-241-2
33	Pascual, Nieves: <i>La Silvia de Domenico Scarlatti (1685-1757)</i> . Madrid, Dairea, 2023. ISBN: 978-84-125621-3-2
34	Pascual, Nieves: <i>Lamentaciones de Semana Santa de Gracián Babán, estudio y transcripción</i> . Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2022. ISMN: 979-0-801219-36-7
35	Pascual, Nieves: <i>Teoría musical alemana en el siglo XVIII. Orígenes de la musicología y pensamiento crítico en los tratados de Scheibe, Forkel y Koch</i> . Alicante, Letra de Palo, 2021. ISBN: 978-84-948533-2-6
	<b>CAPÍTULOS DE LIBRO</b>
36	<b>Paulino Capdepón</b> (2021): "José Cortasa Rives, compositor y maestro de capilla del siglo XVIII", en Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín (eds.): <i>Estudios sobre recuperación de Patrimonio Musical Histórico. Scripta musicológica en torno a la figura del Dr. José V. González Valle</i> , Madrid: Tirant lo Blanch, 2021, pp. 867-892. ISBN: 978-84-18802-60-7
36	<b>Paulino Capdepón</b> (2022): "La teoría musical española en la época de Tomás Vicente Tosca", en <i>Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII</i> , Ediciones Universidad de Barcelona, 2022, pp. 21-92. ISBN: 978-84-9168-701-6
37	<b>Paulino Capdepón</b> (2023): "El estreno de la <i>Novena Sinfonía</i> de Beethoven en España (1882): historia y recepción", en Xena Morales, Manuel Tizón y Rafael Marfil (eds.): <i>Investigación y experiencias educativas centrada en la afectividad artística. Música, cultura audiovisual y artes</i>



	<i>escénicas en la sociedad de las pantallas</i> , Madrid: Dykinson, Colección Conocimiento contemporáneo, 2023, pp. 198-221. ISBN: 978-84-1122-827-5
38	<b>Paulino Capdepón</b> (2023): “Conmemoraciones del 1º centenario de Ludwig van Beethoven en Madrid (1927)”, en Xena Morales, Manuel Tizón y Rafael Marfil (eds.): <i>Investigación y experiencias educativas centrada en la afectividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas</i> , Madrid: Dykinson, Colección Conocimiento contemporáneo, 2023, pp. 222-241. ISBN: 978-84-1122-827-5
39	<b>Paulino Capdepón</b> (2023): “La docencia de la música en la Universidad de Salamanca en la época moderna (1600-1800)”, en <i>Escuela digital y nuevas competencias docentes</i> , Madrid: Dykinson, 2023, pp. 551-580. ISBN: 978-84-1122-821-3
40	<b>Pastor Comín, Juan José</b> (2021): “De Italia a España: viajes musicales del Decameron de Boaccaccio (1500-1650)”. En: Capdepón Verdú, Paulino y González Marín, Luis Antonio (coords): <i>Entre lo italiano y lo español. Músicas, influencias mutuas y espacios compartidos (siglos XVI-XX)</i> . Valencia: Tirant lo Blanch. ISBN: 978-84-18802-64-5. Pp. 15-62.
41	<b>Pastor Comín, Juan José</b> (2022): “Identidad y fuentes musicales de un polígrafo desconocido: Juan Salvador de Arellano”, en Marín, Javier; Anguita Mazuela y Pastor, Juan José (eds.): <i>Musicología en Transición</i> , Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2022, pp. 1289-1310, ISBN: 978-84-86878-95-5
42	<b>Pastor Comín, Juan José</b> : (2023): “Música, guerra y poder en el <i>Psalterio de David</i> (1632), de Juan Salvador de Arellano”. En: Pastor, Juan José, Capdepón, Paulino y López Gómez, Francisco (eds.), <i>Música, literatura y poder en la España moderna: estudios interdisciplinares</i> . Madrid: Dykinson, pp. 359-400. ISBN: 978-84-1170-946-0
43	<b>Pastor Comín, Juan José</b> (2024): “Don Quixote in the Operas of European Courts”. En: Capdepón Verdú, Paulino y Pastor Comín, Juan José (eds.) (2023): <i>Music in European Courts (1600-1800)</i> . Frankfurt: Peter Lang (en prensa).
44	<b>Pastor Comín, Juan José y Capdepón Verdú, Paulino</b> (2023): “Presentación”. <i>Catálogo de Música del Archivo de la Catedral de Toledo. Fondo Moderno</i> . 2 vols. Cuenca: UCLM, pp. 8-12.
45	<b>Pastor Comín, Juan José Y Capdepón Verdú, Paulino</b> (2023): “Presentation”. <i>Alonso X Suarez, Sacred Music</i> , 2023, Brilliant
46	<b>Pastor Comín, Juan José</b> (2023): “Música y Literatura: metodología para el estudio de las relaciones interdisciplinares”, en Capdepón Verdú, Paulino y Pastor Comín, Juan José (eds). <i>La investigación musicológica</i> , Valencia: Tirant lo blanch, 2023 (en prensa), pp. 123-156
47	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis</b> (2021): “Ludwig van Beethoven en la práctica guitarrística española (1867-1909)”. <i>Beethoven desde España: estudios interdisciplinares y recepción musical</i> (Paulino Capdepón y Juan José Pastor, coords.). Valencia: Tirant lo Blanch, 2021, pp. 359-454, 2021. ISBN: 978-84-18534-72-0
48	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis</b> (2021): “La música y su enseñanza en España e Italia según el Melopeo y Maestro de Pietro Cerone”. <i>Entre lo italiano y lo español: Músicas, influencias mutuas y espacios compartidos (siglos XVI-XX)</i> (Paulino Capdepón y Luis Antonio González Marín (coords.)). Valencia: Tirant lo Blanch, 2021, pp. 63-84. ISBN: 978-84-18802-64-5
49	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis</b> (2022): “José Antonio Nebra Mezquita, organista mayor y maestro de capilla de la catedral de Cuenca (1711–1748)”. <i>Estudios sobre recuperación de patrimonio musical histórico</i> (Antonio Ezquerro y Luis A. González, coords.), Valencia: Tirant lo Blanch, 2022, pp. 591-694. ISBN: 978-84-18802-60-7
50	<b>De la Fuente Charfolé, José Luis</b> (2023): “El fondo musical del archivo capitular de la catedral de Cuenca: de los inventarios al Catálogo (1578-1965)”. <i>De memoria scribenda et custodienda. Miscelánea de estudios sobre archivos catedralicios, monásticos y de órdenes militares</i> (M. Teresa Carrasco Lazareno; Julián Canorea Huete y Érika López Gómez, eds.). Madrid: La Ergástula, 2023, pp. 67-89. ISBN: 9788416242368
51	<b>Rodrigo Villena, I.</b> (2021). “Lecturas de género en la ciudad. Cuatro itinerarios didácticos por la estatua femenina de Ciudad Real”. En P.V. Salido López, P.V.; Irisarri Juste, M.R. (eds.), <i>Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural</i> . Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, pp. 279-295. ISBN 978-84-9044-440-5
52	<b>Sánchez Rodríguez, V.</b> (2021). “«Una giovane artista (...) che possiede un’ugola veramente rara e sfoggia le più limpide note acute, i più puri e brillante picchettati». En P. Capdepón & L. A. González





	(Coords.): <i>Entre lo italiano y lo español. Músicas, influencias mutuas y espacios compartidos</i> . Valencia: Tirant lo Blanch, 2022, pp. 477-500. ISBN: 9788418802645
53	Ezquerro Esteban, Antonio (2023): "El 'Fondo Reserva' de Musicología de la Institución Milá y Fontanals del CSIC en Barcelona, en <i>Homenaje al Dr. Antonio Martín Moreno</i> . Granada, Universidad de Granada, 2023, pp. 46-78.
54	Ezquerro Esteban, Antonio (2023): "The Royal Court outside the Court. Music during the stays of Philip III and Philip IV of Spain in Saragossa", En: Iskrena Yordanova (ed.), <i>Religion and Magnificence. Music and ceremonies at the European Courts in 17th and 18th centuries</i> . [Divino Suspiro, Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal], Viena: Hollitzer Verlag. Serie "Cuadernos de Queluz, No. 6, 2023, p. 477-488.
55	Ezquerro Esteban, Antonio (2023): "Higinio Angles (1888-1969) and early application of popular music and folklore to the study of Medieval, Renaissance and Baroque Music in the Hispanic World", en (Ralitza Gueleva Tzvetlova, ed.), <i>Heritage and Tradition in Oral Culture: Performing Spanish Ethnomusicology</i> , Sofiiki Universitet "Sveti Kliment Ohridski" –Bulgarian Encyclopedia – Bulgarian Academy of Sciences
56	Ezquerro Esteban, Antonio (2023): "Tan solo unas palabras – Solo poche parole". En: Ana Carpintero Fernández (ed.), Federico Moretti, entre Minerva y Apolo. <i>Música, milicia y literatura en la Europa clásico-romántica</i> . Salamanca: Música Viva, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 7-36.
57	Ezquerro, Estaban, Antonio (2022): "El trabajo de descripción de archivos musicales de la Iglesia en España: puntualizaciones históricas, y una mirada a las experiencias en los fondos correspondientes a los territorios de la antigua Corona de Aragón". En: <i>Una vida descubriendo la música de las catedrales. Homenaje al musicólogo P. José López-Calo S.J. desde los archivos de la Iglesia</i> , Salamanca: S.I.B. Catedral de Salamanca, 2022, pp. 53-92. ISBN: 978-84-09-41516-8
58	González Marín, Luis Antonio (2022): "¿Verdadero o falso? Cuestiones en torno a la recuperación patrimonio musical histórico". <i>Patrimonios vivos: música, performatividad y representación</i> / María J. Pena Castro (ed. lit.), 2022, ISBN 9788413117096, págs. 257-272
59	González Marín, Luis Antonio (2023): <i>Ha del supremo coro</i> . Un desconocido oratorio de José de Nebra", en Isabel M <sup>a</sup> Ayala Herrera, Juan Carlos Galiano Díaz, López González, Carmen Martín Moreno y Consuelo I. Pérez Colodrero (coords.): <i>Amor que vence a Gigantes: estudios musicológicos en homenaje a Antonio Martín Moreno</i> . Granada: Universidad de Granada, 2023, pp. 124-156.
60	González Marín, Luis Antonio; Martínez Ramírez, Ignacio María (2023): "Danzas de Enanos y bailes de Cabezudos", en Poggio Capote, Manuel, Lorenzo Tena, Antonio, Regueira Benítez, Luis y Ferris Ochoa, Carmen L. (eds.), <i>III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen</i> , vol. II. Cabildo Insular de La Palma, Ayuntamiento de La Palma, Cartas Diferentes Ediciones, 2023. ISBN: 978-84-125862-4-4, pp. 221-230
61	González Marín, Luis Antonio (2022): "Madrigales y clavicordios. Algunos problemas terminológicos en torno a la música española del Siglo de Oro", en Cristina Diego Pacheco y Amaya Sara García Pérez (eds.), <i>Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots</i> , París : Classiques Garnier, 2022, ISBN: 978-2-406-12113-8, pp. 289-330
62	González Marín, Luis Antonio (2022): "¿Verdadero o falso? Cuestiones en torno a la recuperación de patrimonio musical histórico", en María Jesus Pena Castro (ed.): <i>Patrimonios vivos: Música, performatividad y representación</i> , Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2022, ISBN: 978-84-1311-709-6, pp. 257-272.
63	González Marín, Luis Antonio (2021): "¿Actrices o cantantes? Aspectos de la vocalidad en el teatro musical de José de Nebra", en M <sup>a</sup> . Encina Cortizo y Michela Niccolai (ed.): <i>Singing Speech and Speaking Melodies. Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century</i> , Thurnhout: Brepols, 2021, 978-2-503-59543-6, pp. 161-200
64	López Gómez, F. M. (2023): Colón y Cortés en las primeras obras de teatro lírico sobre la conquista de América. En Juan José Pastor Comín, Francisco Manuel López Gómez y Paulino Capdepón Verdú (coords.), <i>Música, literatura y poder en la España Moderna</i> , 28 pp. Madrid: Dykinson, pp. 505-536. ISBN: 978-84-1170-946-0
65	Palacios Sanz, José Ignacio (2023). «Recepción y producción autóctona de repertorios musicales en la colegiata-catedral de Santa María La Mayor de Valladolid (a. de 1547-1629)», en Eva Esteve,



	John Griffiths y Francisco Rodilla (eds.), <i>Cultura y música en la Península Ibérica hasta 1650</i> , 291-328. Kassel: Reichenberger. ISBN: 978-3-967280-33-3
66	Palacios Sanz, José Ignacio (2022). «El órgano mayor de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza», en Luis Antonio González y Antonio Ezquerro (coords.), <i>Estudios sobre recuperación de patrimonio musical. Scripta musicológica en torno a la figura del Dr. José Vicente González Valle</i> . Valencia: Tirant Lo Blanch. ISBN: 978-84-18802-60-7
67	Ossa, Marco Antonio de la (2022): Análisis de género de la programación de la 59ª Semana de Música Religiosa de Cuenca: ¿es necesario un cambio de paradigma en la gestión cultural y en la industria musical española? En Beatriz Garrido-Ramos y José Ángel Méndez Martínez, Primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte, Dyckinson SL, 2022, pp. 397-418. ISBN 978-84-1122-303-4
68	Ossa, Marco Antonio de la (2023): La revista Ritmo y la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): apoyo, espacio, interés y protagonistas (2023). En José Ángel Méndez-Martínez (Coord.). Investigación, innovación y transferencia del conocimiento: experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades (pp. 209-240). Dykinson. ISBN 978-84-1170-110-5
69	Pascual, Nieves (traducción) (2023): Floros, Constantin: <i>Escuchar y comprender. El lenguaje de la música y su significado</i> . Ciudad Real, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, 2023. ISBN: 978-84-9044-617-1
70	Pascual, Nieves (2021): “La escuela violinística napolitana a finales del siglo XVII: aproximación analítico-performativa a las sonatas de Pietro Marchitelli y Giovanni Antonio Guido”. En: <i>Entre lo italiano y lo español. Música, influencias mutuas y espacios compartidos (siglos XVI-XX)</i> . Valencia, Tirant Lo Blanch, 2021, pp. 115-130. ISBN: 978-84-18802-64-5
71	Pascual, Nieves (2021): “Interpretación históricamente informada (HIP) como modelo de investigación artística: estudio de la articulación y del movimiento del arco en la obra para violín solo J. S. Bach”. En: Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural. Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2021. ISBN: 978-84-9044-440-5

\* Resalte en negrita el personal investigador del proyecto

**Total libros: 35 (26 de los miembros de investigación y 9 del equipo de trabajo)**  
**Total capítulos de libros: 37 (17 de los miembros de investigación y 20 del equipo de trabajo)**

**G5. Patentes, modelos de utilidad, otras formas de protección de los resultados del subproyecto.**  
*Indique la forma de protección y su estado: si están solicitadas, publicadas, concedidas... Indique autores/as\*, título, referencia, año...*

1. **No procede.**

\* Resalte en negrita el personal investigador del proyecto

**G6. Asistencia a seminarios, conferencias, jornadas técnicas especializadas y directamente relacionadas con las actividades de innovación y transferencia del subproyecto**

6. **Virginia Sánchez Rodríguez** (directora): *Jornadas Internacionales: “Las artes tienen nombre de mujer”*. Ciudad Real (y online), 13 y 14 de diciembre de 2021.
7. **Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor** (directores) *Jornadas doctorales UCLM-CSIC*: Ciudad Real (y online) 6 y 7 de febrero de 2022.
8. **Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor** (directores). *Seminario Internacional “Música, literatura, arte y poder en la España Moderna”* Cuenca, 5 y 6 de mayo de 2022.
9. **Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor** (directores): *Congreso Internacional: “Música y Literatura en la España Moderna: Estudios Interdisciplinares”* (Ciudad Real y online 6 y 7 de octubre de 2022.
10. **Virginia Sánchez Rodríguez** (directora): *Jornadas Internacionales: “Las artes tienen nombre de mujer”*. Ciudad Real (y online) 11 y 12 de diciembre de 2022..



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN

11. **Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor** (directores): *Jornadas doctorales UCLM-CSIC*. Ciudad Real (y online) 19 y 20 de febrero de 2023.
12. **Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor** (directores): *Congreso Internacional: "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social"*. Ciudad Real (y online) 27 y 28 de noviembre 2023.
13. **Virginia Sánchez Rodríguez**: "Música y mujer: fuentes para su estudio en el siglo XVIII". Seminario Internacional *Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
14. **Pedro Victorio Salido López**: Fuentes iconográficas musicales en la provincia de Ciudad Real. Seminario Internacional *Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
15. **Isabel Rodrigo Villena**: Fuentes documentales para el estudio de la iconografía musical en Castilla-La Mancha. Seminario Internacional *Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
16. **Paulino Capdepón Verdú**: "Los villancicos del Padre Soler: análisis estilístico y problemas editoriales". Seminario Internacional *Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
17. **Juan José Pastor Comín**: "Música y Literatura en dos comedias del Siglo de Oro: *Progne y Filomena* y *Del rey abajo ninguno*, de Rojas Zorrilla". Seminario Internacional *Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
18. **José Luis de la Fuente Charfolé**. La música en las actas capitulares de la Catedral de Cuenca. Siglos XVI-XVIII. Seminario Internacional *Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
19. **Pastor Comín, Juan José, Capdepón Verdú, Paulino y De la Fuente Charfolé, José Luis**. *Ciclo de conferencias I: Las músicas de Alonso Puro (1597-1599) y Juan de Castro y Mallagaray (1600-1621) en la Catedral de Cuenca. Historia, Análisis y Edición*. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: 30 de enero, 15 de febrero, 22 de febrero, 3 de marzo, 17 marzo, 29 de marzo, 24 de abril, 2 de mayo, 15 de mayo y 29 de mayo.
20. **Pastor Comín, Juan José, Cadpepón Verdú, Paulino y De la Fuente Charfolé, José Luis**. *Ciclo de conferencias II: La música de la Catedral de Cuenca durante el reinado de Felipe IV. Juan de Castro y Mallagaray (1621-1632), Vicente García (1632-1634), Manuel Tavares y Nicolas Tavares (1635-1648), Juan de Padilla, Sebastián Alfonso y José de Alcalá (1656-1663). Historia, análisis y problemas de edición*. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: Fechas: 5, 12 y 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23 y 30 de octubre.
21. **Pastor Comín, Juan José, Cadpepón Verdú, Paulino y De la Fuente Charfolé, José Luis**. *Ciclo de Conferencias III: La música de la Catedral de Cuenca durante el reinado de Carlos II. Alonso Xuárez (1664-1675); Francisco Sáez (1675-1683) y Alonso Xuárez (1684-1696). ). Historia, análisis y problemas de edición*. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: Fechas; 4, 8, 13 y 20 de noviembre
22. **Pastor Comin, Juan José y Capdepón Verdú, Paulino**: *Ciclo de conferencias IV: maestros de capilla y organistas de la Colegiata de Santa María la Mayor, de Talavera de la Reina (siglo XVII). Las figuras de Juan del Cano, Juan López, Francisco Bernal, Antonio Martín, Vicente Sánchez. Historia, análisis y problemas de edición"*. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: 1 y 16 de febrero; 15 y 26 de marzo; 14 y 28 de abril, y 18 de mayo.
23. **Pastor Comín, Juan José y Capdepón Verdú, Paulino**. *Ciclo de Conferencias V: Maestros de Capilla y organistas en la colegiata de Santa María La Mayor, de Talavera de la Reina (siglo XVIII): José Cortasa Rives, Francisco Bernal y José Leblis. Historia, análisis y problemas de edición*. . Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas; 7, 12 y 27 de septiembre; 10, 17 y 31 de octubre; 13 21 de noviembre.



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN

24. **Paulino Capdepón.** Ponencia “Recuperación de la obra vocal del padre Antonio Soler”. *Congreso Internacional El patrimonio histórico musical: retos para su recuperación y perspectivas de futuro.* Universidad de Castilla-La Mancha. 2021.
25. **Paulino Capdepón.** Miembro del comité científico. *Congreso Internacional Intersecciones, arte, sociedad y tecnología en la innovación musical.* Celebración Online. 2021
26. **Paulino Capdepón.** Miembro del comité científico. *Congreso CIHUM 2022, I Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030.* Celebración Online. 2022
27. **Paulino Capdepón.** Codirección y Ponencia “Música y poder en tiempos del padre Antonio Soler”. *Congreso internacional “Música, literatura y poder en la España moderna: estudios interdisciplinarios”.* Facultad de Educación de Ciudad Real. 2022.
28. **Paulino Capdepón:** Ponencia “Actos conmemorativos del primer centenario de Beethoven en Madrid (1927)”. *III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento.* Online. 2022
29. **Paulino Capdepón:** Ponencia “El estreno de la Novena Sinfonía de Beethoven en España (1882): historia y recepción”. *III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento.* Online. 2022
30. **Paulino Capdepón:** Ponencia “La educación musical en la universidad de Salamanca durante los siglos XVII y XVIII”. *III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento.* Online. 2022
31. **Paulino Capdepón:** Ponencia “Antonia Brico (1902-1989), una directora de orquesta en el siglo XX”. *V Jornadas Internacionales “La música y las artes plásticas tienen nombre de mujer”.* Online. 2022
32. **Paulino Capdepón:** Ponencia “Proyectos de investigación de música histórica española” . *Seminario de formación doctoral DART (Universidad de Valladolid e Instituto de Investigaciones Artísticas Katarina Gurska).* Instituto de Investigaciones Artísticas Katarina Gurska, Teatro de Canónigos de La Granja (Segovia). 2022
33. **Paulino Capdepón:** Miembro del comité científico. *Jornadas ‘Música, patrimonio e iglesia antes de la desamortización de 1836’.* Universidad de Barcelona. 2023
34. **Paulino Capdepón:** Ponencia “Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): un retrato psicológico” *IV Simposium Internacional de Ciencias del Comportamiento.* Online. 2023
35. **Paulino Capdepón:** Ponencia “La *Séptima Sinfonía*, primera sinfonía completa de Beethoven escuchada en España (1866)”. *IV Simposium Internacional de Ciencias del Comportamiento.* Online. 2023
36. **Paulino Capdepón:** Ponencia “La música sinfónica en el Madrid de las primeras décadas del siglo XX (1900-1936): la Orquesta Lassalle (Orquesta del Palacio de la Música)”. *IV Simposium Internacional de Ciencias del Comportamiento.* Online. 2023
37. **Paulino Capdepón:** Ponencia “Isabella Leonarda, compositora y monja del Barroco italiano”. *VI Jornada “La música y las artes plásticas tienen nombre de mujer”.* Museo de Arte Diocesano de Orihuela (Alicante). Online. 2023.
38. **Pastor Comín, Juan José (2022):** “Música y Literatura: modelos de análisis interdisciplinar”. *CIHUM 2022. I Congreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030,* celebrado del 14 al 16 de marzo. CI DoM, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad Europea, UNED. Congreso Internacional. Participación: Conferencia invitada.
39. **Pastor Comín, Juan José (2022):** “Música y literatura: oportunidades para una investigación interdisciplinar”. *Jornadas UNIR-Musicología. Propuestas de Investigación Musical.* Madrid, 8 de junio. Encuentro nacional. Participación: Conferencia invitada.
40. **Pastor Comín, Juan José (2022):** “Contextos para el estudio del patrimonio histórico musical en Castilla-La Mancha”. *Seminario internacional Música, Literatura y Poder en la España Moderna.* Cuenca, Centro de Investigación y Documentación Musical. Universidad de Castilla-La Mancha. Mayo. Seminario Internacional. Participación: Conferencia
41. **Pastor Comín, Juan José (2022):** “Música, guerra y poder en el *Psalterio de David* (1632), de Juan Salvador de Arellano”. *Congreso Internacional Música, Literatura y Poder en la España*



- Moderna: estudios interdisciplinares.* Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 6 y 7 de octubre. Congreso Internacional del proyecto RED2018-102342-T. Participación: Conferencia.
42. **Pastor Comín, Juan José** (2022): “El patrimonio musical y literario en la formación inicial del docente”. *I Congreso Internacional de Educación Artística y Literaria: Proyectos interdisciplinares a debate.* Santiago de Compostela, 16, 17 y 18 de noviembre. Universidad de Santiago de Compostela. Congreso Internacional. Participación: Comunicación.
  43. **Pastor Comín, Juan José** (2022): “Edna Saint Vicent Millay (1892-1950): música y poesía”. *V Jornada Internacional: La música y las artes plásticas tienen nombre de mujer.* UCLM. Ciudad Real. 15 de diciembre.
  44. **Pastor Comín, Juan José** (2023): “El Psalterio de David (1632), de Juan Salvador de Arellano: fuentes teóricas y razones de su doble edición”. *II Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical.* 10-12 de mayo. Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona. Conferencia invitada.
  45. **Pastor Comín, Juan José** (2023). “La Semana de Música Religiosa de Cuenca en un contexto social, espiritual, patrimonial y académico”. Mesa redonda coordinada por María del Ser. *Semana de Música Religiosa* de Cuenca. 5 de abril. Teatro Auditorio de Cuenca.
  46. **Pastor Comín, Juan José** (2023): “La música del *Quijote* en el siglo XXI”. Participación en mesa redonda. Concejalía de Cultural de Campo de Criptana. 15 de abril.
  47. **Pastor Comín, Juan José** (2021): *Toledo: vida y sociedad en las tres culturas.* Fundación de la Universidad de Castilla-La Mancha e Instituto Cervantes. Ponente con la sesión de tres horas: “El papel de la música en la convivencia de tres sociedades”.
  48. **Pastor Comín, Juan José** (2022): *Toledo: vida y sociedad en las tres culturas.* Fundación de la Universidad de Castilla-La Mancha e Instituto Cervantes. Ponente con la sesión de tres horas: “El papel de la música en la convivencia de tres sociedades”.
  49. **Pastor Comín, Juan José** (2023): Ponente invitado en el programa DART. Instituto Katarina Gurska. 4 horas. Música y Literatura en la España Barroca.
  50. **Pastor Comín, Juan José** (2023): “Del oído al cerebro: cómo la música transforma nuestras vidas”. Conferencia: *Semana del Cerebro.* Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Educación de Ciudad Real. 14 de marzo.
  51. **Pastor Comín, Juan José** (2023): *Día internacional de la Poesía.* Participación en mesa redonda e interpretación al piano. 21 de marzo. Biblioteca General del Campus de Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha.
  52. **Pastor Comín, Juan José** (2023): “Cómo difundir el patrimonio musical en prisión” en el curso *Como impartir la cultura y la ciencia en la vida penitenciaria,* celebrado en el centro Asociado a la UNED en Pamplona los días 18, 20, 25 y 27 de abril de 2023. 7,5 horas. Conferencias. (Desarrollar con otras prisiones)
  53. **Pastor Comín, Juan José** (2023): *Toledo: vida y sociedad en las tres culturas.* Fundación de la Universidad de Castilla-La Mancha e Instituto Cervantes. Ponente con la sesión de tres horas: “El papel de la música en la convivencia de tres sociedades”.
  54. **Pastor Comín, Juan José** (2023): “Música y Literatura: métodos de investigación interdisciplinar”. Programa de Doctorado en Música de la Universidad de Valladolid, Universidad de la Rioja y Universidad Complutense de Madrid. 9 de noviembre. 2 horas.
  55. **Pastor Comín, Juan José** (2022): Miembro del Comité Científico del *Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030,* coordinador de la línea “Investigación en Música y Estudios Interdisciplinares”. 14-16 de marzo. Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad Europea y UNED.
  56. **Pastor Comín, Juan José** (2022): Miembro del *Comité Científico del I Encuentro Internacional de Docentes de Música / IX Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología.* Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Noviembre.



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN

57. **Pastor Comín, Juan José:** (2023) Miembro del *Comité Científico de las II Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical* (10-12 de mayo). Universitat de Barcelona,
58. **De La Fuente Charfolé, José Luis:** "Los errores de lectura en el rastreo archivístico: el caso del maestro de la Real Capilla Antonio Ugena" *Congreso Internacional: El patrimonio histórico musical: retos para su recuperación y perspectivas de futuro*. 21/06/2021
59. **De La Fuente Charfolé, José Luis:** "Música y líneas de poder en la provisión del magisterio de capilla de la Catedral de Cuenca (1768)". *Congreso internacional: Música, Literatura y Poder en la España contemporánea: estudios interdisciplinares*. 07/07/2022.
60. **De la Fuente Charfolé, José Luis:** "Nebra & Nebra". 60 Semana de Música Religiosa de Cuenca. 02/04/2023
61. **Sánchez Rodríguez, Virginia** (2022). "Iconografía musical y poder en la España del siglo XVII: dificultades en el estudio de obras plásticas fuera de su espacio original". *Congreso Internacional "Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinares"* (Ciudad Real).
62. **Sánchez Rodríguez, Virginia** (2022). "Investigar sobre música y género en el siglo XXI". *CIHUM, I Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030* (online, 2022).
63. **Sánchez Rodríguez, Virginia**. (2021). "Los fondos de los archivos privados como fuentes para la investigación de mujeres músicas: posibilidades y retos de futuro a partir del estudio de un caso". *Congreso Internacional "El Patrimonio histórico musical: Retos para su recuperación y perspectivas de futuro"* (Ciudad Real).
64. **Segarra Muñoz, María Dolores:** 2021. Moderador sesión comunicaciones "Música y otras artes". *I Jornadas Doctorales en Investigación Musical*. UCLM.
65. **Segarra Muñoz, María Dolores:** 2021. Miembro comité científico y moderador mesa comunicaciones. *Encuentro Internacional de Docentes de Música – IX Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*. Estival Cuenca, UCLM.
66. **Segarra Muñoz, María Dolores:** 2022. Miembro comité científico y moderador mesa comunicaciones. *III Encuentro Internacional de Docentes de Música – IX Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*. Estival Cuenca, UCLM.
67. **Segarra Muñoz, María Dolores:** 2022. Ponencia: *Música y danza como expresiones del poder en la España del XVIII*. *Seminario Internacional Música, Literatura, arte y poder en la España Moderna*. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), Unidad asociada al CSIC, UCLM.
68. Francisco Manuel López Gómez: Las fuentes musicales de Museo Nacional del Teatro. *Seminario Internacional Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
69. María Teresa Navarro Amador. Música, género y poder en los espacios religiosos de la España moderna. *Seminario Internacional Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
70. Javier Benito Blanco. Música, género y poder en los espacios civiles de la España moderna. *Seminario Internacional Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
71. Silvia Nogales Barrios: La música para voz y vihuela: relaciones de poder en la esfera privada. *Seminario Internacional Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
72. Jonatan Rodríguez Rodríguez. Música, pintura y propaganda: imágenes sonoras del poder real. *Seminario Internacional Música, literatura, arte y poder en la España Moderna*, CIDoM, Cuenca, 5 y 6 de mayo, 2022.
73. Ezquerro Esteban, Antonio: "Tradition und Fortschritt. Universalismus in der spanischen Barockmusik?". Ponencia invitada. *Symposium "Tradition und Universalismus in der spanischen Musik. Von Barock bis zur Gegenwart"* (dentro del "Varna Summer International Music Festival 2023") Varna (Bulgaria). 01.09.2023.



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN

74. Ezquerro Esteban, Antonio: "Barcelona, Zaragoza y la Virgen del Pilar: libretos y textos impresos de música en la Universidad de Barcelona". Ponencia inaugural. *II Jornadas Internacionales de Patrimonio Musical*, 10, 11 y 12 de mayo de 2023. Universitat de Barcelona. Barcelona, Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona. 10-12.05.2023.
75. Ezquerro Esteban, Antonio: "L'oratori musical en els temples de la Companyia (Una eina catequética i difusora de doctrina a la Catalunya urbana del segle XVIII)". Ponencia. *IX Congrés d'Història Moderna de Catalunya*. 'El món d'Ignasi de Loiola. Religió, cultura i societat als segles XVI-XVII'. [Organizado por el Departament d'Història i Arqueologia, Secció d'Història Medieval, Història Moderna, Paleografia i Diplomàtica de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona]. Salon de actes de la Fundació Althaia, de Manresa y aula magna del edificio histórico y paraninfo de la Universidad de Barcelona, Barcelona 19-22.12.2022 (22.12.2022).
76. Ezquerro Esteban, Antonio: «En tiempo de Vivanco». Nuevos datos sobre la imprenta, teoría y práctica musical en Aragón y Cataluña. Joan Pujol, Joan Arañés, et alii". [Universidad de Salamanca]. Ponencia; y miembro del Comité científico. *Congreso Internacional "Sebastián de Vivanco y la Música de su tiempo. IV centenario de la muerte de Sebastián de Vivanco (ca.1551-1622)*. Salamanca. 21.10.2022.
77. Ezquerro Esteban, Antonio: "El símbolo de San Atanasio 'Quicumque' del maestro Urbán de Vargas (1651), texto central de la liturgia católica para las grandes solemnidades". Ponencia; y miembro del Comité científico. *Internacional "Música, Literatura y Poder en la España Moderna: Estudios Interdisciplinarios"*. Ciudad Real. 06-07.10.2022.
78. Ezquerro Esteban, Antonio: "I Jornadas de Patrimonio Musical". [Universitat de Barcelona]. Dirección científica, y Ponencia 'Teoría y pensamiento musical en el CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la UB'. *I Jornadas de Patrimonio Musical*. Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia, Universitat de Barcelona, Barcelona. 05/06.05.2022.
79. Ezquerro Esteban, Antonio: "Qué es la Musicología". [Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Tenerife)]. Conferencia invitada. Actividades del Departamento de Musicología y Humanidades. Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Tenerife). Santa Cruz de Tenerife 20.04.2022.
80. Ezquerro Esteban, Antonio: "Antonio de Cabezón entre España y el Nuevo Mundo". [Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Puebla, México]. Obras de Música de Antonio de Cabezón (Madrid, 1578) | Biblioteca Histórica José María Lafragua. Conversatorio: Obras de Música de Antonio de Cabezón (Madrid, 1578). El ejemplar de la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la BUAP y su inscripción en el Registro 'Memoria del Mundo' México 2021. Biblioteca Histórica José María Lafragua. Puebla (Estado de Puebla, México). 05.04.2022.
81. Ezquerro Esteban, Antonio: "Programació Festival MHA (culturalcomes.net)". Miembro del Comité científico. *III Congrés Internacional El patrimoni musical de la Corona d'Aragó*. Centre Cultural 'La Nau', de la Universidad de Valencia. Valencia. 23-25.03.2022.
82. Ezquerro Esteban, Antonio: "Música y Musicología. Una profesión y una manera de entender la vida". Conferencia invitada. XXVII Semana Cultural, del Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares. Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares (Madrid). 15.03.2022.
83. González Marín, Luis Antonio: *El compositor aragonés José de Nebra (1702-1768) entre dos mundos*. Tipo de participación: Ponencia. Congreso: *Colloque International 150 ans de la SSLA (Société des Sciences, Lettres et Arts)* de Bayonne. Bayonne (Francia). 22.11.2023
84. González Marín, Luis Antonio: *Danzas de Enanos y bailes de Cabezudos*. Tipo de participación: Ponencia. Congreso: *III Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen de La Palma*. Santa Cruz de la Palma (Islas Canarias) . 10.03.2023
85. González Marín, Luis Antonio: *Women in Men's Costume: Why Hero Roles Were Played by Female Singers in Hispanic Baroque Lyric Theater*. Tipo de participación: Ponencia. Congreso: *Congreso Internacional GENDER, SEXUALITY AND EROTICISM ON THE LYRIC STAGE*, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini. Lucca (Italia), *online*- Fecha: 29.10.2022



86. González Marín, Luis Antonio: *Dos compañeros de estudios: Aguilera y Rimonte*. Ponencia invitada. Congreso: *CONGRESO INTERNACIONAL SEBASTIÁN DE VIVANCO Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO, USAL-CNDM*. Salamanca Fecha: 21.10.2022
87. González Marín, Luis Antonio *Un ilustre músico de su Alteza*. Ponencia invitada. Congreso: Congreso Internacional *Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinarios*, CIDoM. Ciudad Real . 07.10.2022
88. González Marín, Luis Antonio: *Una fuente singular para una comedia singular: Los desagavios de Troya (1712)*. Ponencia invitada- *I Jornades de Patrimoni Musical*, UB-IMF-CSIC-RISM-UNIOVI-UGR-UA- Barcelona. 05.05.2022
89. González Marín, Luis Antonio: *José de Nebra, músico y gestor en la Corte de Madrid*. Ponencia invitada. Congreso: *Cultura de Corte en el siglo XVIII español e italiano: diplomazia, musica, letteratura e arte, II CONGRESO INTERNACIONAL Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII y Società Italiana di Studi sul Secolo Dieciottesimo*. Salamanca. 17.03.2022
90. González Marín, Luis Antonio: 2023.12.15: Conferencia “*Los Nebra y la tradición de la música de tecla aragonesa de los siglos XVII y XVI*” en la catedral de Teruel, en el ciclo *La saga de los Nebra. De la Hoz de la Vieja a las glorias de Euterpe*, organizado por la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, Diputación de Teruel, Diócesis de Teruel-Albarracín, Ayuntamiento de Teruel y Caja Rural de Teruel
91. González Marín, Luis Antonio: 2023.11.16: Conferencia “*Voces e instrumentos en las capillas de música*”, dentro de los Cursos de la Universidad de la Experiencia (Universidad de Zaragoza)
92. González Marín, Luis Antonio: 2023.11.15: Charla-coloquio *online “Recuperación de patrimonio musical histórico: En torno a José de Nebra”* y proyección del documental *Nebra. El triunfo de la música*, en Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Posgrado en Música.
93. González Marín, Luis Antonio: 2023.08.03-10: Profesor de Música de Cámara y Conjunto Vocal e Instrumental en Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Institución Fernando el Católico, UNIZAR).
94. González Marín, Luis Antonio: 2023.06.27: Curso “*El canto en España: Evolución histórica y análisis teórico-práctico. Barroco y clasicismo*”, dentro de los Cursos Manuel de Falla (Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Universidad de Granada).
95. González Marín, Luis Antonio: 2023.03.11: Conferencia “*La música de tecla de los siglos XVI-XVIII: Fuentes, instrumentos, interpretación*”, en Escuela Insular de Música de La Palma (Canarias).
96. González Marín, Luis Antonio: 2023.02.17: Curso “*Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII (1,5 créditos ECTS)*”, en XIII Máster Universitario en Patrimonio musical celebrado en el curso académico 2020/21 (UNIA, UGR, UNIOVI).
97. González Marín, Luis Antonio: 2023.02.02: Conferencia “*Recuperación de patrimonio musical histórico*”, en Reunión de Grupos de Investigación de la IMF-CSIC
98. González Marín, Luis Antonio: 2023.01.08-21: Profesor de Teoría y Práctica de la Música Antigua en FEMUSC (Festival de Música de Santa Catarina, Jaraguá do Sul, Brasil)
99. González Marín, Luis Antonio: 2022.12.14: Conferencia “*El Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y la vida musical de la ciudad*”, en Ciclo de Conferencias XXV Aniversario del Coro Vexilla Regis, Zaragoza
100. González Marín, Luis Antonio: 2022.11.24: Conferencia “*Felip Pedrell i l'orgue*” en Museu de la Música de Barcelona (Curso “*Els instruments musicals en estudi*”)
101. González Marín, Luis Antonio: 2022.10.24: Conferencia “*La comparsa de Gigantes y Cabezudos de Zaragoza: una aproximación histórica*” (con Ignacio M<sup>a</sup>. Martínez Ramírez), en Museo Pablo Gargallo de Zaragoza (Ciclo de conferencias *Goya y Zaragoza*, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y Ayuntamiento de Zaragoza)
102. González Marín, Luis Antonio: 2022.08.03-10: Profesor de Conjunto Vocal e Instrumental en Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Institución Fernando el Católico, UNIZAR)





103. González Marín, Luis Antonio: 2022.05.11: Conferencia “De Nebra a Rodríguez de Hita. Bailetes, tonadillas, sainetes y fines de fiesta”, en Ciclo de Conferencias de la Universidad de León, XI Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León (Universidad de León, CNDM-INAEM)
104. González Marín, Luis Antonio: 2022.05.16: Conferencia “Las fuentes musicales de los siglos XVI-XVIII. Estudio crítico y problemas de edición”, Universidad Alfonso X.
105. González Marín, Luis Antonio: 2022.03.07: Conferencia “Sistemas de producción musical en la España de los siglos XVII y XVIII”, Universidad Alfonso X
106. González Marín, Luis Antonio: 2022.02.23: Conferencia-concierto de presentación del libro Ezquerro Esteban, Antonio; González Marín, Luis Antonio (coords.), *Estudios sobre Recuperación de Patrimonio Musical Histórico. Scripta musicologica en torno a la figura del Dr. José V. González Valle* (Colección Euterpe Música, Tirant Humanidades, Valencia, Tirant, 2021), La Seo de Zaragoza González Marín, Luis Antonio: 2022.02.07: Conferencia “Aspectos de la práctica musical en la España del Barroco”, en FEMUBA, Festival de Música Barroca de Albacete
107. González Marín, Luis Antonio: 2022.02.04: Curso “Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII (1,5 créditos ECTS)”, en XII Máster Universitario en Patrimonio musical celebrado en el curso académico 2020/21 (UNIA, UGR, UNIOVI)
108. González Marín, Luis Antonio: 2022.02.02: Conferencia “El Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza”, Universidad San Jorge, Zaragoza
109. González Marín, Luis Antonio: 2022.12.26: Conferencia “La música y el ambiente artístico en torno a Goya [Paisaje sonora alrededor del joven Goya]”, en Ciclo *Goya y el pensamiento ilustrado* (Fundación Goya en Aragón y Biblioteca Nacional de España).
110. López Gómez, F. M. (2021): “La ópera española en la escena madrileña (1868-1878)”, Congreso de la SEdeM Musicología en transición (UNIA, Baeza) [Comunicación]
111. López Gómez, F. M. (2022): “Las fuentes musicales del Museo Nacional del Teatro”, Seminario Internacional Música, literatura, arte y poder en la España Moderna (UCLM, Cuenca) [Ponencia invitada]
112. López Gómez, F. M. (2022): “Colón y Cortés en el teatro lírico de la primera mitad del siglo XVIII”, Congreso Internacional Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinarios (UCLM, Ciudad Real) [Ponencia]
113. Martínez Ayora, Inmaculada: “La zarzuela *Júpiter y Io* (1699): Controversia de una autoría en el ocaso dinástico de Carlos II”. Congreso internacional de estudiantes de música y musicología *Musicology in progress*, Cremona (Italia), 18-20 de abril de 2023, Universidad de Pavia (Italia), Universidad de Zulia (Venezuela)
114. Martínez Ayora, Inmaculada: - “La música parroquial en Valencia: el caso de la Iglesia de San Juan del Mercado”. Congreso internacional “Ciutats Sonores. Música, so, soroll en entorns urbans (1500-1800)”, Valencia, 23-25 de octubre de 2023, Universidad Internacional de Valencia.
115. Martínez Ayora, Inmaculada: “La transferencia de músicos entre Elche y Valencia: el caso de las capillas parroquiales de Valencia”. I Simposium Internacional de Investigación y Divulgación del Patrimonio Musical Hispánico, Orihuela, 22 de noviembre de 2023, Universidad de Alicante, Universidad de Murcia, Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
116. Moreno Abad, R. J. (2023). “La música que nos habita: el caso de la Comunidad Agustina de la Conversión”. Congreso Internacional de Conventos: Situación actual y propuestas de Futuro. Consorcio de la Ciudad de Toledo (Toledo).
117. Moreno Abad, R. J. (2023). “Estudio sobre la música sacra y litúrgica en la Archidiócesis de Toledo”. 8ª Jornada de música sacra del Arzobispado de Toledo (Toledo).
118. Moreno Abad, R. J. (2023) “El ministerio de música hoy: tradición, magisterio y renovación” y “Taller de canto litúrgico”. I Jornadas de formación de música litúrgica y sacra, Diócesis de Albacete (Albacete).



119. Moreno Abad, R. J. (2023). Asistente: Skills for Participation EPALE Ambassadors Event (Brussels).
120. Moreno Abad, R. J. (2023). Moderador de Mesa “Divulgación, conciertos y conferencias de transferencia de conocimiento”. V Congreso Internacional de Música y Cultura para la inclusión y la innovación. UCLM (Toledo)
121. Moreno Abad, R. J. (2022) “¿Qué sonora militar porfía, qué sonoro estruendo se oye? Vientos de guerra en la colección de Villancicos de la Catedral de Toledo”. Congreso Internacional Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinares”, (Ciudad Real).
122. Moreno Abad, R. J. (2022). “El ministerio del salmista”. Jornada de Formación de lectores y ministros extraordinarios de la Eucaristía, Delegación de Liturgia, Arzobispado de Toledo. (Toledo).
123. Moreno Abad, R. J. (2022). Director artístico de la 7ª Jornada de música sacra del Arzobispado de Toledo (Toledo).
124. Moreno Abad, R. J. (2021). “El universo temático de los Villancicos de la Catedral de Toledo (siglos XVII, XVIII y XIX)”. Congreso Internacional El patrimonio histórico musical: retos para su recuperación y perspectivas de future. CIDoM.
125. Moreno Abad, R. J. (2021). Asistente: Chiesa, Musica: Testi e contesti (Convegno online). Pontificio Istituto Liturgico del Pontificio Ateneo Sant’Anselmo, Pontificio Istituto di Musica Sacra
126. Pérez Mancilla, Victoriano J.: "Music and civil power in modern Spain: the city of Huéscar in the 16th and 17th centuries". International Conference "Music, Literature and Power in Modern Spain: interdisciplinary studies". (6 y 7 de octubre de 2022- Ciudad Real)
127. Ossa, Marco Antonio de la: Ponente en la mesa redonda Empresas culturales, gestión cultural y ciudades medias, celebrado el 16 de septiembre de 2022 en la sede de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha dentro de las Jornadas Cultura y Turismo en Ciudades Medias: Diálogos para un escenario pos-Covid.
128. Ossa, Marco Antonio de la: Moderador de la mesa redonda “Espacios de creación y experiencias culturales en el ámbito rural” en el curso de verano Innovación cultural frente al reto demográfico, que se desarrolló en Tragacete (Cuenca) el 15 y 16 de septiembre de 2022.
129. Ossa, Marco Antonio de la: Director del curso de verano “Innovación cultural frente al reto demográfico”, celebrado en Tragacete (Cuenca) el 15 y el 16 de septiembre de 2022 y organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha y la Fundación Los Maestros.
130. Ossa, Marco Antonio de la: Director del III Encuentro Internacional de Docentes de Música/X Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología celebrado en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM) el viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de noviembre de 2022. Tuvieron una duración de 24 horas y se compusieron de conferencias y mesas de comunicaciones.
131. Ossa, Marco Antonio de la: Director del IV Encuentro Internacional de Docentes de Música/XII Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología, celebrado en la Facultad de Educación del Campus de Cuenca durante los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2023. Tuvo una duración de 24 horas y se compuso de ponencias invitadas, comunicaciones y otras muchas Actividades
132. Ossa, Marco Antonio de la: Ponencia La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2019): protagonistas, obras y gestión, en el XII Congreso Internacional sobre Religión y Espiritualidad en la Sociedad Textos viajeros: de las tradiciones a las religiones, celebrado en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Córdoba el 10 de junio de 2022
133. Ossa, Marco Antonio de la: Ponencia “Música vocal religiosa española del siglo XVI en la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2022): compositores, importancia y espacio”, en el Congreso Internacional “Música, y Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinares” celebrado en la Facultad de Educación de Ciudad Real los días 6 y 7 de octubre de 2022.
134. Ossa, Marco Antonio de la: Ponencia invitada “Sebastián de Vivanco y la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2022): importancia, obras y espacios”, en el Congreso Internacional



“Sebastián de Vivanco y la música de su tiempo”, celebrado en la Universidad de Salamanca el viernes 21 de octubre de 2022.

135. Ossa, Marco Antonio: Ponencia “La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2023) y la música latinoamericana: compositores, obras, importancia y espacio” en el IV Congreso Internacional Música y Estudios Americanos (MUSAM), desarrollado en la Universidad de Oviedo el 28 de octubre de 2023.
136. Ossa, Marco Antonio de la: Ponencia invitada “¿Festivalización, festivalitis, festivaleros? Una aproximación a los festivales musicales”, desarrollada en las Jornadas “Equidad y derecho a la cultura en el mundo rural”, celebradas en Vega del Codorno (Cuenca) el miércoles 6 de diciembre de 2023.
137. Ossa, Marco Antonio de la: Ponencia invitada “Análisis de género de la programación de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2023): ¿es necesario un cambio de paradigma en la gestión cultural y en la industria musical española”, desarrollada en la VI Jornada Internacional “La música y las artes plásticas tienen nombre de mujer”, celebrada en la Facultad de Educación de Ciudad Real (UCLM) el 13 de diciembre de 2023.
138. Ossa, Marco Antonio de la: Comunicación Análisis de género de la programación de la 59ª Semana de Música Religiosa de Cuenca: ¿es necesario un cambio de paradigma en la gestión cultural y en la industria musical española en el simposio 6 de CIHUM 2022, I Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030, celebrado del 14 al 16 de marzo de 2022.
139. Ossa, Marco Antonio de la: Comunicación “La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2023): la importancia de los espacios”, en el 54º Congreso Español de Acústica “Tecnacústica 2023”, desarrollado el 19 de octubre de 2023 en la Escuela Politécnica de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha).
140. Palacios Sanz, José Ignacio (2023). «El status del minsitral en las catedrales de Castilla: acceso, aobligaciones, repertorio y retribuciones». *V Congreso Internacional MED y REN*. Zamora.
141. Palacios Sanz, José Ignacio. (2022). «La renovación del repertorio litúrgico durante el magisterio y priorato de Jua Ruiz de Robledo». Congreso Internacional “Sebastián Vivanco y la música de su tiempo. IV Centenario de la muerte de Sebastián Vivanco (ca. 1551-1622). Salamanca.
142. Palacios Sanz, José Ignacio (2022). «Música, fiesta y ritual en las iglesias y conventos de la ciudad de Valladolid durante los siglos XVI y XVII». *Congreso Internacional “Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinarios”* (Ciudad Real).
143. Palacios Sanz, José Ignacio (2022). «Episodios musicales alrededor del Pacífico durante el siglo XVI: compositors y musica pra distintos acontecimientos». XXVIII Congreso Internacional sobre Descubrimientos y Cartografía. Valladolid.
144. Palacios Sanz, José Ignacio (2021). «Recepción de repertorios musicales en la colegiata-catedral de Valladolid (1547-1629)». II Congreso Internacional MED y REN. (Online)
145. Pascual, Nieves: “E sposo, e regno, e libertà: caracterización musical de amor, poder y virtud en L’Adelaide de Vivaldi”. VI Jornada Internacional “La música y las artes plásticas tienen nombre de mujer”, 13 diciembre 2023. Disponible online en: <https://www.youtube.com/watch?v=FZq3zofM5HM&t=8529s>
146. Pascual, Nieves: [junto a Rosa Fernández, Virginia Sánchez y Ruth Prieto] “Mujeres en la musicología y la investigación”. Instituto Cervantes Bruselas, 15 marzo 2023,
147. Pascual, Nieves: “La causa de mis males en mí castigaré. En torno a la zarzuela en el primer Clasicismo”. Teatro de la Zarzuela, marzo-abril 2023. Disponible online en: <https://www.youtube.com/watch?v=YdVKs2Z7e2A>
148. Pascual, Nieves: “Proxectos innovadores e investigación nas ensinanzas artísticas superiores”. II Xornadas de ensinanza artísticas. Xunta de Galicia, 3 marzo 2023
149. Pascual, Nieves: “Investigación artística aplicada a la creación e interpretación instrumental: propuestas de análisis y estrategias metodológicas”. Jornadas de Música Actual, Conservatorio Superior de Música de Madrid, 16 de febrero de 2023.



150. Pascual, Nieves: "Restaurar el sonido. Pedagogía musical al servicio de la recuperación del patrimonio". V Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical, Oviedo, 18 diciembre 2022
151. Pascual, Nieves: "Mecenas y reinas: María Casimira de Polonia y la creación temprana de Domenico Scarlatti". V Jornada Internacional "La música y las artes plásticas tienen nombre de mujer", 15 diciembre 2022.
152. Pascual, Nieves: "Música, literatura y poder en la España moderna: estudios interdisciplinarios", Facultad de Educación, Universidad de Castilla-La Mancha, 7 octubre 2022
153. Pascual, Nieves: [junto a Cristóbal Soler, Mercedes Zavala, Marian Rosa Montagut y Lara Diloy] Mesa redonda. I Fórum Internacional de Dirección, Ayuntamiento de Llíria, 23 julio 2022
154. Pascual, Nieves: "El violín, de todos los instrumentos musicales, es el más difícil de dominar - Análisis de la técnica interpretativa de Joan Manén a través de sus grabaciones pioneras". Jornada Joan Manén, Biblioteca de Catalunya, 26 junio 2021. Disponible online en: <https://www.youtube.com/watch?v=dc7e4sypGJY>
155. Pascual, Nieves: "No cantan sino aúllan. Usos y abusos en la ópera italiana a principios del siglo XVIII". IV Jornada Internacional "La música y las artes plásticas tienen nombre de mujer", 9 diciembre 2021.

\*Resalte en negrita el personal investigador del proyecto

**Total seminarios/conferencias/jornadas técnicas: 150**

150 contribuciones a Jornadas y Congresos, de las cuales 62 son de los miembros de equipo de investigación. Del resto cabe contar con 56 realizadas por los miembros del equipo de trabajo que pertenecían al otro proyecto coordinado no concedido

**G7. Tesis doctorales relacionadas con el proyecto.**

*Indique si están (en marcha) o finalizadas*

**Finalizadas**

1. **Paulino Capdepón** (director). Tesis "Aportación al conocimiento de la creación y funcionamiento de bandas de música en la comarca histórica del Campo de Calatrava (Ciudad Real). El caso de Mestanza y la figura del maestro-director Antonio Vallejo Nogueras". Doctorando: Javier Vallejo. Universidad de Castilla-La Mancha. 2023
2. Ezquerro Esteban, Antonio: *Estudio sobre el apoyo del violín y la técnica europea de la mano izquierda, 1650-1800*. DOCTORANDO: RAQUEL MASMANO LLOBREGAT [Pasaporte español: PAB943707] UNIVERSIDAD: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) FACULTAD / ESCUELA: Facultad de Música, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, Instituto de Investigaciones Antropológicas (Programa de Maestría y Doctorado en Música: Doctorado en Música – Interpretación Musical). FECHA: 24.10.2023 CALIFICACIÓN: Sobresaliente, con Mención honorífica [y propuesta para Premio Extraordinario de Doctorado]
3. Ezquerro Esteban, Antonio: *La música en el Bisbat d'Urgell en 1767-1836 i el seu referent catedralici: els mestratges de Mauricio Espona, Jaime Balius i Bruno Pagueras*. DOCTORANDO: JOAN BENAVENT PEIRÓ UNIVERSIDAD: Universitat d'Andorra FACULTAD / ESCUELA: Programa de Doctorado FECHA: 27.04.2023 CALIFICACIÓN:- Sobresaliente cum laude.



4. González Marín, Luis Antonio: *Una genealogía para la música española del siglo XVIII a través del oficio y la misa de difuntos*. Doctorando: Gladys Andrea Zamora Pineda Universidad: Universidad Nacional Autónoma de México Facultad / Escuela: Facultad de Música, Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Posgrado en Música Fecha: 08.12.2023. Calificación: Mención (=cum laude), propuesta para Premio Extraordinario de Doctorado
5. **Pastor Comín, Juan José**: Gabriel Alcaide Roldán. *Dos vida paralelas: fe y arte. Evolución del pensamiento musical de Ignacio Morales a través de sus escritos y sus obras. Estudio y catalogación*. Programa de Doctorado en Arte, Educación y Humanidades (2012. Julio de 2022. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

#### En curso

1. **Pastor Comín, Juan José** y Luis Antonio González Marín: Título: *La cifra hispana para tecla en los territorios de la antigua Corona de Aragón a través de los manuscritos mallorquines: Quadern en Xifra M3659 de la Biblioteca de Cataluña, el GLL730 del Fons Llabrés y el manuscrito inédito del Convento de Sant Bartomeu de Inca*. Doctorando: Bartomeu Mut Llabrés Universidad: UCLM
2. González Marín, Luis Antonio: Título: *Musical Sources by José de Nebra in the New Spain viceroyalty: Guatemala-* Doctorando: Olman Alfaro Portuguez. Universidad: University of Arizona en Tucson. Facultad / Escuela: College of Fine Arts, Fred Fox School of Music
3. **Pastor Comín, Juan José** y González Marín, Luis Antonio: Título: *Música de tecla del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (E-Zac) de entre 1750 y 1832. Estudio de la actividad del músico de tecla de la época, y edición crítica de obras inéditas*. Doctorando: Manuel Grande Escosa. Universidad: UCLM
4. **Pastor Comín, Juan José**: Bárbara Arredondo Genaro: *La seguidilla lírica. La canción culta de la escuela española durante el siglo XVIII*. Doctorando: Manuel Grande Escosa. Universidad: UCLM
5. **Pastor Comín, Juan José**: Ángel Cuevas Visconti: *La recepción del mito de Dafne en la ópera europea. En codirección con la Dra. Nieves Pascual León*.
6. **Capdepón Verdú, Paulino** y González Marín, Luis Antonio: Título: *Catalogación y estudio crítico de los cantorales polifónicos del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza* Doctoranda: Carmen Álvarez Escandell. Universidad: UCLM
7. **Segarra Muñoz, María Dolores**: Inés Turmo Moreno: *El contexto coreográfico de los Caños del Peral de Madrid entre 1787 y 1799: influencias e intercambios de pensamiento. Una propuesta metodológica para la recuperación coreográfica de bayles pantomimos a través de tres estudios de caso*. UCLM. Codirectores: José Luis de la Fuente, María Dolores Segarra e Idoia Murga Castro (CSIC).

**Total tesis en marcha: 7**  
**Total tesis finalizadas: 5**



## **H. Impacto de los resultados del proyecto coordinado (a rellenar por el proyecto coordinador) \***

*Indicar el impacto científico-técnico, económico y social de los resultados de la investigación identificando el principal impacto científico-técnico derivado del proyecto de acuerdo con lo indicado en la solicitud.*

*\*Este apartado debe ser cumplimentado por el proyecto que coordina, pero debe incluirse también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado*

### **H1. Descripción de prototipos, demostración a escala piloto, pruebas con usuarios finales... obtenidos como resultados del proyecto**

Entendemos que la dimensión humanística de nuestro proyecto escapa a este indicador, tal y como señalamos en las jornadas de seguimiento. No obstante los detalles son expuestos en H4, H5 y H6, donde tendremos ocasión de hablar de los desarrollos editoriales, de los registros sonoros y de la presencia del proyecto en el ámbito formativo educativo y profesional.

### **H2. Aplicaciones derivadas del proyecto, solución a problemas o necesidades, innovación en el ámbito del proyecto, crecimiento económico en el mercado o en movilización de recursos.**

El proyecto ha servido, tal y como veremos más adelante, para la solución de ciertos problemas y necesidades. La Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha carecía de un proyecto que difundiera con rigor científico su patrimonio histórico musical. Por esta razón, los trabajos de archivo y las ediciones realizadas han dado solución a la recuperación de un patrimonio musical desconocido, iluminado por el análisis contextual de las monografías y artículos referidos.

Por otro lado, el proyecto ha puesto a disposición de los grupos de música antigua una música que hasta ahora no era accesible, no ya en su lectura merced a las transcripciones realizadas, sino que resultaba desconocida por estar depositada en archivos de difícil acceso. Gracias a la acción editorial y al proceso de catalogación y digitalización, esta realidad musical está disponible para el conjunto de la sociedad y, especialmente para el ámbito profesional que desea dar nueva vida a estas composiciones.

A través del estudio de las fuentes, actas capitulares, documentos notariales y de fábrica, testamentos, crónicas y relaciones, se ha tenido un conocimiento preciso de los usos musicales del pasado, del contexto social y económico y, muy especialmente, de las condiciones, exigencias, hábitos y recursos interpretativos. El análisis de todos estos aspectos tanto en nuestras ediciones como en los estudios monográficos permite a oyentes e intérpretes a acceder a una escucha e interpretación históricamente informada.

La dimensión docente y divulgativa del proyecto nos ha permitido entrar en contacto con distintos tipos de poblaciones -profesionales, músicos amateurs, oyentes de distinto rango de experiencia, críticos musicales, profesores del ámbito musicológico, histórico, artístico y filológico, etc..., así como profesores del ámbito educativo de la Educación Secundaria y de las Enseñanzas Artísticas Profesionales y Superiores. La articulación de un plan de formación con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha permitido trasladar y difundir estos conocimientos para un mayor conocimiento del patrimonio histórico musical de la región en distintos sectores de la sociedad.

En el ámbito económico la amplia producción editorial ha dinamizado el mercado; lo mismo podemos decir con relación a las producciones discográficas, al optar por el cauce de una empresa internacional de amplio impacto y extensión territorial, como es Brilliant.

Más adelante se verá el valor de la actividad performativa, especialmente de los miembros del equipo de trabajo Luis Antonio González Marín y Rafael Javier Moreno Abad, cuya actividad concertística derivada de los resultados de este proyecto era siempre introducida por pequeñas conferencias introductorias representativas del patrimonio musical interpretado. Dicha actividad concertística -mas adelante detallada- no solo supone una inestimable contribución al bien inmaterial del gozo y disfrute de la cultura, sino que supone una activación de la tan perjudicada actividad musical desde los tiempos de pandemia hasta la fecha.



### **H3. Grado de madurez tecnológica del proyecto, plan de negocio y tiempo previsible para su transferencia, explotación o llegada al mercado, indicando el TRL de partida. Modo de explotación previsto.**

Desde la perspectiva de la explotación y llegada al mercado tres son los aspectos en los cuales el proyecto ha tenido repercusión:

- Por un lado la amplia actividad editorial ha generado, solo en el ámbito de la edición de libros, 36 contribuciones en distintas editoriales (Tirant, Consonantia, UCLM, Dykinson, Peter Lang, etc.), hecho que diversifica la producción y equilibra la participación en el mercado.
- Desde el punto de vista formativo, el convenio con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la relación de los cinco ciclos de conferencia homologados permite el acceso a una formación científica de primera mano a precios públicos, fuera de los cauces de formación privada a precios, frecuentemente, fuera del alcance de los bolsillos de economía media.
- Esta formación, durante el periodo de desarrollo del proyecto, se ha consolidado en un Máster Universitario en Investigación Musical verificado por ANECA y aprobado por la Comunidad Autónoma para su implantación en el curso 2023-2024 (<https://www.uclm.es/estudios/masteres/master-investigacion-musical>), hecho que consolida lo realizado durante el proyecto como aval de un trabajo bien realizado y demandado por la sociedad castellanomanchega. Su implantación a precios públicos evitará procesos como la despoblación y ayudará a retener el talento musical de la región.
- Los registros sonoros editados en la multinacional discográfica Brilliant cuentan y contarán con una extraordinaria visibilidad en todos los continentes, proyectando sobre un mercado internacional y competitivo una selección de obras clave de nuestro patrimonio histórico musical.

### **H4. Colaboraciones con empresas u otros usuarios finales e interés de estos en la explotación de los resultados. Creación de empresas de base tecnológica para la explotación de los resultados.**

El proyecto ha permitido consolidar las relaciones institucionales entre la UCLM y el CSIC -si bien no del modo inicialmente deseado con la financiación de los dos subgrupos coordinados. La participación final de los miembros del equipo de investigación del grupo no financiado en el equipo de trabajo ha permitido continuar la consolidación y renovación por tercer tramo y hasta el año 2025 del Centro de Investigación y Documentación Musical como Unidad Asociada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Del mismo modo hemos mantenido la colaboración intensa de las editoriales que, tras la evaluación por sus respectivos comités científicos de nuestros trabajos, han aceptado difundir nuestras investigaciones. Nos referimos aquí a la editorial Tirant lo Blanch (1ª SPI) dentro de su colección específica musicológica, "Euterpe Música"; a la Universidad de Castilla-La Mancha en su colección "Investigación y Patrimonio Musical", integrada en el Grupo G9 de Universidades Españolas; a la colección musicológica "Consonantia" de la Universidad de Barcelona, que ha abierto una nueva línea de comunicación científica; a la editorial Renacimiento; a la Editorial Dykinson (3ª SPI), a través de su colección "Biblioteca de Musicología"; así como a la editorial Peter Lang (5ª SPI internacional) con la inauguración por nuestra parte de la serie *Music & Culture*.

Desde el ámbito discográfico se ha consolidado la relación con la discográfica internacional Brilliant.

Desde la perspectiva de la formación, se han consolidado las relaciones con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y se ha dado respuesta a las necesidades de formación de posgrado a través de la implantación -aprobada por ANECA y el Consejo de Gobierno Regional y de la Universidad de Castilla-La Mancha- del Máster Universitario de Investigación Musical para el curso 2024-2025. Igualmente, y a través de las actividades de difusión del patrimonio musical en los centros penitenciarios, se han estrechado relaciones con Instituciones Penitenciarias.

Por otro lado se han estrechado las relaciones con Iberoamérica y Estados Unidos, al participar en los seminarios planteados los responsables del Center for Iberian and Latin American Music de la University of California, Riverside, bajo la dirección de Walter A. Clark; la Foundation for Iberian Music (City U. of New York) bajo la dirección de Antoni Pizà o el CENEDIM en México. Del mismo modo los seminarios realizados durante el año 2022, así como el Congreso Internacional de octubre de 2022 fueron difundidos en streaming y en inglés para el *Musikwissenschaftliches Seminar. Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften (ZEGK), Universität Heidelberg*; la *University of Nottingham. Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies*; y las Universidades de Hamburgo, Roma 3 y Bolonia. Las



relaciones de los IPs Juan José Pastor y Paulino Capdepón, así como la de Luis Antonio González Marín –este especialmente con Bolonia, al haber sido residente en el Colegio de España– con dichas universidades, potenciadas por las becas Madariagas obtenidas en pasadas convocatorias ha permitido la internacionalización de los debates mantenidos, con la participación en especial de sus estudiantes de último año de grado, máster y Doctorado.

Se han conseguido del mismo los contratos de formación más arriba referidos a partir de distintas instituciones (Ministerio, Gobierno Regional, Ayudas Propias UCLM-Unión Europea; plan INVESTIGO del Servicio de Empleo Público de Castilla-La Mancha; Plan para la incorporación de doctores procedentes de Ucrania (UCLM-Ministerio de Asuntos Exteriores) o Fundación Carolina, gracias a la tarea de tutela y dirección de los IPs Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín.

Por otro lado, acreditada la experiencia en la investigación sobre el patrimonio histórico musical del grupo que tutelamos, el IP del proyecto, Juan José Pastor recibió el encargo de la Sociedad Española de Musicología de contribuir a la edición de las actas del último congreso

Se han consolidado igualmente las relaciones con los festivales Estival; Festival de Alarcos; Festival de las Tres Culturas y, muy especialmente, con la Semana de Música Religiosa de Cuenca, tratando con sus dos últimos directores, Daniel Broncano y Andoni Sierra. En el seno de este último encuentro hemos llevado a cabo, de la mano de José Luis de la Fuente Chaforlé el concierto *Recuperación de obras de la Catedral de Cuenca para su reposición en tiempos modernos*. Salve a 4 y 8vv. con violines y Salve a 4vv con violines, de José Antonio Nebra Mezquita. (60 de Música Religiosa. Los músicos de su Alteza (dir. Luis A. González Marín). Teatro Auditorio de Cuenca 02/04/2023. Así hemos conseguido el compromiso de implementar en la programación música perteneciente a nuestro patrimonio histórico musical y a establecerse una estrecha colaboración científica que puede acreditarse en las conferencias de José Luis de la Fuente y participación en mesa redonda de Juan José Pastor en la edición del año 2023 año, así como la participación de los miembros del equipo de investigación en la redacción de las notas al programa en los años 2021, 2022, 2023 y 2025.

Dentro de las actividades no académicas, hemos establecido las siguientes colaboraciones con las siguientes instituciones sin ánimo de lucro:

- Museo Nacional del Teatro (Ministerio de Cultural) Acuerdo y redacción de un convenio para la edición de sus fondos en la colección del Ministerio de Cultura "Música para la escena"
- Diócesis de Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Albacete: acuerdo para la consulta e investigación en los fondos diocesanos y catedralicios.
- Fondos del Monasterio de Uclés: Acuerdo para el estudio del patrimonio musical contenido y su realización performativa

##### **H5. Impacto socio-económico de los resultados del proyecto**

*(descripción de las actuaciones de divulgación de los resultados a los colectivos más relevantes para la temática del proyecto y a la sociedad en general, justificación e identificación de los aspectos del proyecto que tienen o pueden tener impacto socio-económico por ejemplo incremento del bienestar, aumento de empleo y/o competitividad, aumento de seguridad, mejora del medioambiente, etc)*

Una forma eficaz de medir el impacto del Proyecto Prueba de Concepto puede realizarse a través de los reconocimientos que sus distintos miembros del equipo de investigación han tenido durante el desarrollo del mismo. Señalamos aquí algunos de ellos.

1. Paulino Capdepón Verdú. Premios de Investigación e Innovación de Castilla-La Mancha 2022, en la rama de Artes y Humanidades.
2. Silvia Nogales Barrios. Premio Alumni UCLM Cultural (2022).
3. Virginia Sánchez Rodríguez. Accésit del Premio Nacional de Divulgación Feminista "Carmen de Burgos" de la Universidad de Málaga (2022)
4. Marco Antonio de la Ossa por el Premio Tierra de Maestros 2023 en Antequera (Málaga), en la categoría de gestión educativa.
5. Juan José Pastor Comín: Académico Numerario de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha. Presidente de la Sección de Bellas Artes





6. Pastor Comín, Juan José (2023). Premio “Excelentes” en Castilla-La Mancha por la participación en el programa “Ciencia a la Carta”. (Premio “Viva la Ciencia”). Concedido por *En Castilla-La Mancha* y la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*

El impacto puede igualmente medirse en el alcance de la perspectiva editorial, según hemos señalado más arriba: Peter Lang (5ª SPI internacional) , Tirant lo Blanch (1ª (SPI), Dykinson (3ª SPI) , Renacimiento, Universidad de Castilla-La Mancha y Ministerio de Cultura (a través del Museo Nacional del Teatro).

Los resultados obtenidos gracias a la financiación de Prueba de Concepto nos ha permitido obtener nuevos proyectos de investigación seguidamente relacionados:

1. Consecución del siguiente proyecto: Capdepón Verdú, Paulino y Pastor Comín, Juan José (2023): “Representaciones de la muerte: Música, Arte, Literatura y Pensamiento en la España Moderna (1559-1800)”. Ayudas para la realización de proyectos de investigación aplicada, en el marco del Plan Propio de Investigación, cofinanciadas en un 85% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Investigador Principal: Juan José Pastor Comín y Paulino Capdepón Verdú. 2022-GRIN-34108. Dotación: 23.752,96 euros. Duración: 7 de marzo de 2023 / 6 de marzo de 2025.
2. De la Fuente Charfolé, José Luis y Sánchez Rodríguez, Virginia (2023): Territorios de Thanatos: la Muerte y su expresión musical durante la Edad Moderna (siglos XVII y XVIII). Visiones interdisciplinares desde la Literatura y el Arte, ediciones críticas y transferencia de un patrimonio inédito. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Duración: 2 años (enero 2024-diciembre de 2026). Dotación: 40.000 euros.
3. Cuatro contratos nuevos de investigación que han generado empleo:
  - Pastor Comín Juan José (2022): Contrato de Investigación para Profesores Universitarios Refugiados afectados por la guerra de Ucrania. Universidad de Castilla-La Mancha. Beneficiaria: Yulia Yurchyshyn.
  - Pastor Comín, Juan José (2022). Contrato de Investigación con cargo al “Programa Investigo”, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia”. Ref. 2022-INVGO-11921. Duración del contrato: 2 años (enero de 2022-diciembre 2024). Universidad de Castilla-La Mancha. Beneficiaria: Inmaculada Martínez Ayora.
  - Pastor Comín, Juan José: Tutor de la Beca Predoctoral de la Fundación Carolina para la Cooperación Científica Iberoamericana.: Jonatan Rodríguez Rodríguez (2021-2024).
  - Capdepón Verdú, Paulino. (2023) Sara tabuena. FPU del Ministerio.
  - Pastor Comín, Juan José: en curso de resolución la petición de un técnico de laboratorio.

Desde el punto de vista de la formación se ha implementado, tal y como más adelante se detallará en los conciertos las siguientes actividades que ayudan a mejorar índices invaluable como la calidad de vida y acceso a la vida cultural en poblaciones aisladas, de baja densidad o desfavorecidas.

- Intervención a través de conciertos, conferencias y exposiciones en el ámbito rural.
- Intervención a través de conciertos y talleres en el ámbito de la población reclusa, a través de la intervención del miembro del equipo de trabajo Cristina Rodríguez Yagüe, Directora del Aula Penitenciaria de la Universidad de Castilla-La Mancha y Medalla de plata de Instituciones Penitenciarias.
- Participación activa en la formación del profesorado a través de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Sensibilización de género a través de las jornadas internacionales celebradas en diciembre de todos los años y coordinadas por Virginia Sánchez Rodríguez “Las artes tienen nombre de mujer”.

Por otro lado ha habido una estrecha relación y provisión de materiales musicales con grupos de música antigua tales como el Grupo Nereyrdas, Amystis (dirigida por un doctor nuestro), Los Músicos de Su Alteza (dirigida por un miembro del equipo de trabajo), el Coro de la Catedral de Cuenca o la Capilla Diocesana de la Catedral de Toledo (dirigida por un miembro del equipo de trabajo). Debe destacarse el impacto de este repertorio en la discográfica internacional Brilliant -y su derivación en dos productos comerciales-, así como en los festivales más importantes de la región, tales como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de las Tres Culturas en Toledo; el Festival de Música Antigua de Alarcos en Ciudad Real o Estival en Cuenca.



La digitalización y catalogación ordenada a través de las bases de datos de consulta cruzada en la plataforma de CldoM ha sido igualmente de gran ayuda poner en contacto a aficionados e investigadores con este patrimonio musical desconocido.

El impacto de nuestra actividad puede igualmente medirse en la creciente demanda de jóvenes musicólogos para realizar el Doctorado con los profesores miembros de este proyecto.

Destaquemos igualmente algunos hechos que ayudan a comprender el impacto socioeconómico del proyecto:

- Publicaciones a través de la **Unidad de Divulgación**: *The Conversation*, *Ritmo*, *Scherzo*, *Melómano*, *Codalarío*, *DoceNotas*, *MundoClásico*, *La Aventura de la Historia*
- Participación activa en las programaciones y notas al programa de los festivales de Música Antigua, así como en mesas redondas y conferencias asociadas a los mismos, facilitando una **escucha informada**,
- **Asesoramiento institucional en materia de política cultural**, reconocida por las Reales Academias de Artes y Letras en la figura de Paulino Capdeón así como en la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha en la figura de Juan José Pastor
- Martínez Ayora, Inmaculada ha desarrollado igualmente actividades de gestión cultural en *Tempus Centro de Investigación y Documentación Musical*, contrato desde el 12 de septiembre de 2021 hasta el 17 de mayo de 2022 (8 meses). Trabajo relacionado con el funcionamiento del centro, de los grupos Harmonia del Parnàs y Eidos Ensemble y realización de transcripciones musicales para las actuaciones.
- Demanda de participación en comités científicos
  - Pastor Comín, Juan José: Miembro del consejo asesor de la revista Enclaves: Revista de literatura, Música y Artes escénicas. Universidad de Sevilla (e-ISSN: 2792-7350). <https://revistascientificas.us.es/index.php/enclaves/index> Periodo: 2020 - presente
  - Pastor Comín, Juan José: Miembro del comité científico de la Revista de Musicología (ISSN: 0210-1459. SEdeM) De enero 2023 hasta la fecha.
- Demanda de participación en proyectos ciudadanos, tal y como sucede en el caso de Rodrigo Villena, Isabel: Colaboración en Convenio I+D: *Proyecto de ciudadanía, sostenibilidad e innovación en la educación, "Nosotros proponemos"*. Referencia: 220412CM C. Universidad de Castilla-La Mancha/Ayuntamiento de Ciudad Real. Investigadora principal: María de los Ángeles Rodríguez Doménech. Desde el 13/07/2022 hasta el 12/07/2023 y sigue

Subrayemos finalmente las actividades concertísticas y filmográficas que generan conocimiento, bienestar y actividad económica y ayudan cohesionar territorios amenazados por la despoblación y culturalmente deprimidos:

#### Filmografía

- González Marín, Luis Antonio: -Participación como protagonista y asesor musical en el largometraje *Nebra. El triunfo de la música*, de José Manuel Herráiz España (Albella Audiovisual, 2021), sobre la recuperación de la ópera de José de Nebra *Venus y Adonis* (1729). Recibió un Premio Simón 2021 y se ha exhibido en diversos festivales.
- González Marín, Luis Antonio: -Participación (entrevista e interpretación musical) en el largometraje *L'ombre de Goya* (en España: *Goya. El ojo que escucha*) de José Luis López Linares (López-Li Films), estrenado en el Museo del Louvre, en el Festival de Cannes el 22.05.2022, y en los cines españoles el 28.10.2022.
- González Marín, Luis Antonio: -Participación (entrevista) en el largometraje *Tiempo de Zarzuela* de Cristina Otero Roth (López-Li Films), estrenado en Madrid el 09.10.2023.



### Conciertos

- Pastor Comín, Juan José: (2023): Música para la obra de teatro *Buscando a Robert Boyd. Torrijos y la epopeya trágica del liberalismo español*. Autor: Miguel Beltrán. Estreno: 15 de marzo de 2023. Biblioteca General del Campus de Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha
- González Marín, Luis Antonio: 2023.12.15: Teruel, Catedral Órg (órgano)
- González Marín, Luis Antonio: 2023.12.09: Morata de Jalón, iglesia parroquial Clav (Clave)
- González Marín, Luis Antonio: 2023.12.03: Zaragoza, Sala Mozart del Auditorio (Temporada de Grandes Conciertos), Handel, *Messiah* MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2023.11.18: Boquiñeni, Festival Muribalta MSA (Músicos de su Alteza)
- González Marín, Luis Antonio: 2023.10.21: Longares, Jornadas Internacionales de Órgano Órg
- González Marín, Luis Antonio: 2023.09.05: Zaragoza, Sala Mozart del Auditorio, Congreso SEBBM MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2023.08.03: Daroca, Iglesia de Santo Domingo, Festival Internacional de Música Antigua de Daroca MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2023.06.07: Zaragoza, Festival Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2023.01.04: Cuenca, Semana de Música Religiosa, *Nebra & Nebra* MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2023.01.25: Albacete, FEMUBA, *Quid est Veritas?* MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2023.01.20: Jaraguá do Sul (Brasil), FEMUSC, *As verdades de Orfeu* (dirección musical de ópera) VV
- González Marín, Luis Antonio: 2023.01.13: Jaraguá do Sul (Brasil), FEMUSC, *Música española del barroco* VV
- González Marín, Luis Antonio: 2022.11.25: Barcelona, Delegación del CSIC Clav
- González Marín, Luis Antonio: 2022.11.24: Barcelona, Museu de la Música Órg
- González Marín, Luis Antonio: 2022.11.17: Iglesia de San Gil (Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis) Órg
- González Marín, Luis Antonio: 2022.11.12: Foro Juan Altamiras (Museo de Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis) MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2022.10.30: Madrid, Museo Arqueológico Nacional Órg
- González Marín, Luis Antonio: 2022.10.06: Madrid, Palacio Real, Real Capilla (Ciclos Musicales de Patrimonio Nacional), *La Verità sprezzata* Órg/ VV
- González Marín, Luis Antonio: 2022.10.04: Sevilla, Espacio Turina (Amigos de la OBS), *Vivaldi & Bach* VV (director de solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla)
- González Marín, Luis Antonio: 2022.09.20: Madrid, Palacio Real, Sala de Columnas (Ciclos Musicales de Patrimonio Nacional), *José de Nebra entre dos mundos* MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2022.08.20: Ciclo MÚVER, Gobierno de Aragón, *Veritas - Vanitas* MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2022.07.30: Caprichos Musicales de Isla Baja (Tenerife), *Folías, tonos, chaconas, pasacalles y lamentos*. Música española e italiana del siglo XVII MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2022.06.22: XVIII Festival Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal, *Música en la España del Siglo de Oro* MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2022.05.11: León, Auditorio (CNDM), *Nebra & Rodríguez de Hita*, MSA
- González Marín, Luis Antonio: 2022.04.04: Auditorio de Zaragoza, Bach, *Mattäus Passion* MSA
- Palacios Sanz, José Ignacio (órgano) y Del Río, Manuel (saxofones) (2022). Ciclo de Órgano de la Vald'Uxió. Diputación de Castellón y Obispado de Segorbe-Castellón. Estreno de la obra *Fantasia sobre Salve Regina* (José Ignacio Palacios, 2018)
- Palacios Sanz, José Ignacio (órgano) (2022). Concierto de órgano. Torquemada (Palencia). Diputación Provincial de Palencia.
- Sánchez Rodríguez, Virginia. (2023) Concierto-Conferencia Heroínas. Compositoras que superaron los obstáculos de su tiempo [pianista y conferenciante]. Celebrado en el Teatro del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, como parte de la programación del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), 25 de noviembre de 2023. Actividad adscrita al Pacto de Estado contra la violencia de género.



- Sánchez Rodríguez, Virginia (2022). Concierto-Conferencia Damas del teclado [pianista y conferenciante]. Celebrado en el Teatro del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, como parte de la programación del Día Internacional de la Mujer. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), 6 de marzo de 2022. Actividad adscrita al Pacto de Estado contra la violencia de género.
- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2022-2023). "Gloria et pax" ciclo de conciertos de Adviento y Navidad (Yepes, La Puebla de Montalbán, Toledo y Sonseca).
- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2023). "Iuxta Crucem" (Quintanar de la Orden).
- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2023). Misa de Requiem "sub tuam misericordiam", VII centenario del fallecimiento del Señor de Orgaz, Iglesia de Santo Tomé (Toledo).
- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2023). Misa de Coronación Canónica de la Virgen del Carmen (Mocejón, Toledo).
- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo y Unión Musical Benquerencia (2023). Misa de Requiem "sub tuam misericordiam". Santuario de los Sagrados Corazones de Toledo y Basílica de Nuestra Señora del Prado de Talavera de la Reina.
- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2022). "Miserere" ciclo de conciertos en tiempo de Cuaresma. (Toledo y Talavera de la Reina).
- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2021). "Sueños", concierto en tiempo de Adviento. Santuario de los Sagrados Corazones (Toledo).

#### **H6. Sector de Impacto de los resultados del proyecto: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente....**

Es evidente que los sectores más beneficiados del impacto de nuestro proyecto es el sector de la cultura y el sector educativo. Se observa así un avance muy positivo con relación a los contextos próximos y al interés que ha suscitado el trabajo en los siguientes ámbitos.

- Implementación de la investigación en el ámbito editorial y discográfico.
- Revitalización de espacios patrimoniales civiles y eclesiásticos (especialmente en lo que concierne a los Cabildos de Cuenca y Toledo)
- Intervención en los espacios performativos: Semana de Música Religiosa; Estival; Festival de Alarcos; Festival de las Tres Culturas, Estival.
- Divulgación a través de las Unidades de Divulgación de la Ciencia, y difusión de resultados en revistas divulgativas tales como *Scherzo*, *Ritmo*, *La aventura de la historia*; *The Conversation*, etc...)
- Intervención reglada en contextos formativos de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, gracias a los ciclos de conferencias que muestran los principios de catalogación, análisis de compositores y contextos históricos para propiciar una correcta catalogación, edición e interpretación del patrimonio musical histórico)
- Ampliación de las dimensiones internacionales reforzando las relaciones con los grupos de investigación referidos, así como abriendo una nueva colección, *Music & Culture* en la prestigiosa editorial Peter Lang.
- Realización de jornadas continuadas sobre género, doctorado, seminarios sobre patrimonio histórico musical y realización de dos congresos internacionales.
- Cursos de Formación (catalogación, edición y divulgación del patrimonio histórico musical) conveniados con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (a través de los ciclos de conferencias).
- Difusión del patrimonio histórico musical en poblaciones desfavorecidas, a través del Aula Penitenciaria: Herrera de la Mancha, Ocaña, Centro Penitenciario de Pamplona y Centros de Inserción Social (CIS).
- Obtención de nuevos proyectos competitivos, según se ha acreditado, para prolongar el impacto de Prueba de Concepto.
- Participación en la elaboración junto a otras universidades extranjeras de un Proyecto Europeo sobre Patrimonio (HORIZON-CL2-2023-HERITAGE-ECCCH-01).



## I. Dimensión de sexo y/o género en la investigación

### I1. Análisis de género en la Investigación

Resuma brevemente cómo ha contemplado la *Integración del análisis de género en la investigación (IAGI)* en los distintos aspectos del subproyecto: objetivos, metodología, resultados, aplicaciones e impacto social y económico de los mismos.

Siguiendo las recomendaciones de la evaluación intermedia, pasamos a identificar los principales hitos en la dimensión de género de esta Prueba de Concepto. La preocupación por el análisis de género manifestado en la memoria de este proyecto se ha concretado en las publicaciones y contribuciones a congresos más arriba relacionadas y en cuya metodología se ha planteado una escrupulosa visión y examen de la actividad histórica musical desarrollada por mujeres, analizada tanto en conventos, como en su figura como intérpretes y depositarias de un patrimonio histórico singular. Por ello se han convocado a lo largo de este proyecto dos Jornadas Internacionales organizadas por la Dra. Virginia Sánchez Rodríguez (TU), *Las artes tienen nombre de mujer* en los años 2021 y 2022 (también en el 2023, pero en el mes de diciembre, una vez concluido el proyecto), unos encuentros periódicos que durante el desarrollo del proyecto han contado con su quinta y sexta edición y en las que han participado ponentes nacionales e internacionales reflexionando sobre la contribución de la mujer en los espacios culturales de la España Moderna, esencialmente desde una perspectiva musical, pero también en otros ámbitos como el artístico y el literario.

Recordemos en este sentido que por su labor como investigadora de género, Virginia Sánchez Rodríguez ha recibido durante el desarrollo de este proyecto el *Accésit del Premio Nacional de Divulgación Feminista "Carmen de Burgos"* de la Universidad de Málaga. Hay que indicar su tarea de concertista de música antigua y dos actividades importantes realizadas durante el año 2022 y 2023:

- Sánchez Rodríguez, Virginia. (2023) Concierto-Conferencia Heroínas. Compositoras que superaron los obstáculos de su tiempo [pianista y conferenciante]. Celebrado en el Teatro del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, como parte de la programación del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), 25 de noviembre de 2023. Actividad adscrita al Pacto de Estado contra la violencia de género.
- Sánchez Rodríguez, V. (2022). Concierto-Conferencia Damas del teclado [pianista y conferenciante]. Celebrado en el Teatro del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, como parte de la programación del Día Internacional de la Mujer. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), 6 de marzo de 2022. Actividad adscrita al Pacto de Estado contra la violencia de género

Del mismo modo, y centrada en los aspectos de las mujeres intérpretes de vihuela, guitarra, y cantantes conventuales, Silvia Nogales, miembro del equipo de trabajo, ha recibido el reconocimiento *Alumni* de la Universidad de Castilla-La Mancha por su proyecto performativo de género con músicas del periodo estudiado durante el transcurso del Prueba de Concepto. A su lado, otro miembro del equipo de trabajo, la Dra. Nieves Pascual, ha sido reconocida por *Ópera XXI* por su impulso sobre la escena no solo de mujeres cantantes especializadas en el barroco y en el clasicismo, sino por sus brillantes análisis sobre los sesgos de género de las estructuras trágicas argumentales.

Destacamos igualmente a los estudios de género las contribuciones desde una perspectiva interdisciplinar de la Dra. Isabel Rodrigo, miembro del equipo de investigación, quien ha puesto en relación a través de distintas exposiciones y desde una perspectiva iconográfica, el lugar de la mujer en la música y en el arte, evidenciando la genealogía de las distintas violencias ejercidas sobre la mujer. Deben así destacarse su comisariado, organización y función de guía en las exposiciones por ellas organizadas tales como *Misoginia y registros gráficos: un recorrido por la imagen de la mujer en la ilustración* (actividad cultural en el contexto de la Facultad de Educación de Ciudad Real, del 8 al 18 de mayo); y la exposición *Violencias (y contraviolencias) de género en el arte*, Facultad de Educación de Ciudad Real, del 20 de noviembre al 4 de diciembre de 2023). Del mismo modo ha participado activamente en las Jornadas Internacionales *Las artes tienen nombre de mujer*, con la ponencia "Las mujeres en el sistema artístico español (1600-1900)", celebrada el 15 de diciembre de 2022.



Destaquemos finalmente el proyecto llevado a cabo por Juan José Pastor, IP del Proyecto,(2022): “Autobiografía musical y violencia de género: arquitectura discursiva de los prejuicios de género en la pre-adolescencia y adolescencia” de la Facultad de Educación de Ciudad-Real, coordinado por D. Javier Benito Blanco, desarrollado de acuerdo con el Convenio de Colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Universidad de Castilla-La Mancha. Duración: 01-01-2022 / 01-06-2023. Dicho proyecto educativo, construido sobre las fuentes analizadas en Prueba de Concepto ha tratado de educar a los futuros maestros en las raíces artísticas, musicales y literarias de la violencia de género, mostrándoles su transformación en los nuevos productos y usos de consumo musical actual bajo el relato y la metamorfosis de los mitos clásicos.

## **12. Igualdad de género en la ejecución del subproyecto**

*Resuma brevemente las actuaciones realizadas para promover la igualdad de género en la ejecución del proyecto: composición del equipo investigador y/o de trabajo, distribución de tareas, firma de las publicaciones y otros resultados, acciones para evitar posibles sesgos en la selección de personal con cargo al proyecto.*

El proyecto ha cuidado en extremo la organización del equipo de investigación, al estar conformada por 4 hombres y 3 mujeres. Por otro lado, el equipo de trabajo presenta unas dimensiones distintas, probablemente afectado por la integración en el mismo de algunos investigadores procedentes del proyecto coordinado no concedido (11 hombres y 6 mujeres). En todo caso cabe destacar la formación de Silvia Nogales, Teresa Navarro, Sara Tabuenca e Inmaculada Ayora en Contratos de Investigación (4 mujeres) frente a solamente dos hombres (Javier Benito y Jonatan Rodríguez), como índice de fortalecimiento y lucha en la brecha de género en las etapas iniciales de la Formación del Personal Universitario e Investigador. Esta política formativa de nuestro grupo de investigación no manifiesta sesgo de género de género alguno atribuible, sino más bien al contrario, la consolidación e impulso de la mujer investigadora. Existe igualmente paridad en los resultados tanto de tesis defendidas (3 hombres y 2 mujeres) como tesis en curso (4 hombres y 3 mujeres). En este sentido el IP del Proyecto, Juan José Pastor, primero como Director de Departamento y ahora como Subdirector, es presidente de la Comisión de Igualdad de Género en su Departamento Universitario y, en consecuencia, vela por que se cumplan estrictamente las condiciones de igual de oportunidad.

Por otro lado todas las actividades han sido distribuidas observando estos principios, sin menoscabo de la capacidad de formación o publicación en virtud de la disponibilidad y participación de todos los miembros del equipo de investigación y de trabajo. Uno de los resultados manifiestos de este proyecto, la consecución y verificación de la ANECA y sanción del Gobierno Regional para la implantación de un Máster de Investigación Musical en el curso 2024-2025 (<https://www.uclm.es/estudios/masteres/master-investigacion-musical>) que permitirá prolongar y amplificar las dinámicas instauradas en la recuperación del patrimonio histórico musical, cuenta con una Profesora Contrata Doctora como Coordinadora del mismo, la Doctora María Dolores Segarra Muñoz, siendo este un claro ejemplo de la igual distribución de responsabilidades.



## Instrucciones para la elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de PROYECTOS I+D+I «PRUEBAS DE CONCEPTO» 2021

Para el seguimiento científico-técnico de la convocatoria de Proyectos I+D+i «Pruebas de Concepto» 2021 debe presentarse un **informe científico-técnico final** a la finalización de la ejecución del proyecto.

Los informes de justificación científico-técnica deberán contener la siguiente información:

- Desarrollo de las actividades realizadas, cumplimiento de los objetivos propuestos en la actuación, así como el impacto de los resultados obtenidos evidenciados, entre otros, mediante la difusión de resultados en publicaciones en revistas científicas, libros, protección de los resultados, acciones de transferencia y explotación de resultados, internacionalización de las actividades, colaboraciones con grupos nacionales e internacionales.
- Cualquier cambio que se haya producido respecto a los gastos contemplados en el presupuesto incluido en la solicitud inicial del proyecto, justificando adecuadamente su necesidad para la consecución de los objetivos científico-técnicos del proyecto.
- La composición del equipo de investigación, indicando aquellas modificaciones que se hayan producido en la composición y/o dedicación del equipo de investigación. Estos cambios deben haber sido previamente autorizados por la Subdivisión de Programas Temáticos Científico-Técnicos.
- La composición del equipo de trabajo, así como cualquier modificación que se haya producido en la composición del equipo de trabajo respecto al inicialmente previsto en la memoria científico-técnica del proyecto. **Estos cambios no necesitan autorización previa por parte de la Subdivisión de Programas Temáticos Científico-Técnicos.**
- Cualquier modificación que se haya producido en los objetivos propuestos en la solicitud de la ayuda, detallando justificadamente los motivos que han llevado a ello.

En el caso de proyectos coordinados, se deberá presentar **un informe independiente** por cada uno de los subproyectos.

### Elaboración del Informe Final científico-técnico de proyectos coordinados

**Los datos aportados en este informe deben coincidir con los introducidos en el formulario de indicadores que se encuentra en la aplicación de justificación.**

Se deberá presentar **un informe independiente** por cada uno de los subproyectos.

**Apartado A.** Se debe reflejar los datos de coordinación indicando los subproyectos que participan en el proyecto coordinado.

**Apartado B.** Se debe indicar los datos actuales del subproyecto en el apartado B1. En la casilla "Subproyecto origen" debe indicar el subproyecto de partida que dio lugar a la solicitud del proyecto prueba de concepto. Si ha habido alguna modificación en los datos iniciales del subproyecto debe



indicarlo en el Apartado **B2**. Los proyectos que estén dirigidos por dos investigadores/as principales deberán rellenar también la casilla correspondiente al/a la Investigador/a Principal 2.

**Apartado C.** Se debe relacionar la situación de **todo** el personal que haya realizado actividades durante la ejecución del subproyecto tanto si forma parte del equipo de investigación como del equipo de trabajo.

**Apartado D.** Se debe resumir los principales avances y logros obtenidos del proyecto.

**Apartado E.** Se debe reflejar el progreso y resultados del proyecto coordinado.

**E1.** Se debe desarrollar los objetivos planteados en el proyecto coordinado indicando el grado de participación de cada uno de los subproyectos en su consecución.

**E2.** Debe describir las actividades realizadas relacionadas con la coordinación del proyecto.

*Estos apartados deben ser rellenados por el proyecto coordinador, indicando para cada actividad los subproyectos implicados y tiene que **incluirse** también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado.*

**Apartado F.** Se reflejará el progreso de las actividades del subproyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos dentro del proyecto coordinado, desarrollándolos en los siguientes apartados:

**F1.** Se debe desarrollar los objetivos planteados en el subproyecto, indicando el progreso y la consecución de cada uno de ellos.

**F2.** Se debe describir las actividades realizadas y resultados alcanzados por el subproyecto para la consecución de los objetivos, indicando el personal investigador del equipo que han participado en cada una de las actividades, remarcando las realizadas por las personas que son IP.

*Se debe informar sobre el progreso y la consecución de todos los objetivos inicialmente planteados con el detalle suficiente para poder valorar el grado de cumplimiento, así como las actividades realizadas y los resultados alcanzados.*

**F3.** Se debe reflejar las dificultades o problemas que hayan podido surgir en el desarrollo del subproyecto, así como su repercusión para el proyecto en su conjunto. Si se hubieran propuesto soluciones para superar dichas dificultades, también es necesario reflejarlas en este apartado.

*Se entiende que estas situaciones son inherentes a la propia actividad científica, pero se debe informar y ayudar a valorar su alcance.*

**F4.** Se debe relacionar las colaboraciones con otros grupos de investigación que tengan **relación directa** con el subproyecto.

*Las actividades de colaboración deben detallarse y justificarse adecuadamente, especialmente cuando hayan implicado gasto o cuando no estuvieran contempladas en la solicitud original.*

**F5.** Deben detallar las actividades de formación o mentoría del personal que participa en el subproyecto.

**F6.** Debe describir las actividades de internacionalización y otras colaboraciones del subproyecto.

**Apartado G.** Se debe reflejar las actividades realizadas de difusión de los resultados del subproyecto.





**G1.** Se debe relacionar **únicamente** las publicaciones en revistas revisadas por pares relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores/as, título, referencia, año..., remarcando el personal investigador del subproyecto.

**G2.** Se debe relacionar otras publicaciones en revista científico-técnicas relacionadas con los resultados del subproyecto, indicando autores/as, título, referencia, año..., remarcando el personal investigador del subproyecto.

**G3.** Se debe relacionar las publicaciones en acceso abierto y/o repositorios relacionadas directamente con el subproyecto indicando autores/as, título, referencia, año..., remarcando el personal investigador del subproyecto.

**G4.** Se debe relacionar las publicaciones en libros/capítulos de libros directamente relacionadas con los resultados del subproyecto, indicando autores/as, título, referencia, año..., remarcando el personal investigador del subproyecto.

**G5.** Se debe relacionar patentes, modelos de utilidad y otras formas de protección de los resultados relacionadas directamente con el subproyecto. Se debe indicar si han sido solicitadas, publicadas, concedidas, etc. el número de registro de la protección, autores/as, título, año..., remarcando el personal investigador del subproyecto.

**G6.** Se debe relacionar la asistencia a seminarios, conferencias, jornadas técnicas especializadas y directamente relacionadas con las actividades de innovación y transferencia relacionados con el subproyecto indicación, si procede, del título de la ponencia, nombre del seminario/conferencia/jornada técnica y de las personas del equipo que hayan asistido.

**G7.** Se debe relacionar las tesis doctorales relacionadas directamente con el subproyecto llevadas a cabo o en marcha.

**Apartado H.** Se debe detallar el impacto científico-técnico y el impacto socio-económico de los resultados del proyecto, desarrollado en los siguientes apartados:

**H1.** Descripción de prototipos, demostración a escala piloto, pruebas con usuarios finales... obtenidos como resultados del proyecto.

**H2.** Aplicaciones derivadas del proyecto, solución a problemas o necesidades, innovación en el ámbito del proyecto, crecimiento económico en el mercado o en movilización de recursos.

**H3.** Grado de madurez tecnológica del proyecto, plan de negocio y tiempo previsible para su transferencia, explotación o llegada al mercado, indicando el TRL de partida. Modo de explotación previsto.

**H4.** Colaboraciones con empresas u otros usuarios finales e interés de estos en la explotación de los resultados. Creación de empresas de base tecnológica para la explotación de los resultados.

**H5.** Impacto socio-económico de los resultados del proyecto (descripción de las actuaciones de divulgación de los resultados a los colectivos más relevantes para la temática del proyecto y a la sociedad en general, justificación e identificación de los aspectos del proyecto que tienen o pueden tener impacto socio-económico por ejemplo incremento del bienestar, aumento de empleo y/o competitividad, aumento de seguridad, mejora del medioambiente, etc).

**H6.** Sector de Impacto de los resultados del proyecto: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente...

*Estos apartados deben ser rellenados por el proyecto coordinador, indicando para cada actividad los subproyectos implicados y tiene que **incluirse** también en los informes de los subproyectos que forman parte del proyecto coordinado.*



### **Apartado I. Dimensión de sexo y/o género en la investigación**

*Información tanto de la Integración del análisis de género en la investigación (IAGI) en los distintos aspectos del proyecto: objetivos, metodología, resultados, aplicaciones e impacto social y económico de los mismos; como las actuaciones realizadas para promover la igualdad de género en la ejecución del proyecto*

### **Apartado J. Gastos realizados durante la ejecución del subproyecto**

*Se pretende poder relacionar el gasto realizado en el subproyecto con el presupuesto solicitado inicialmente y valorar su adecuación a los objetivos y actividades realizados en el subproyecto. En el caso de que el gasto no estuviera previsto inicialmente, deberán justificarse detalladamente las razones de dicho gasto.*

En cada uno de sus apartados: **J1.** Personal, **J2.** Material inventariable, **J3.** Material fungible, **J4.** Viajes y dietas; y **IJ5.** Otros gastos, se deben mencionar los gastos realizados agrupados por tipo de gasto. Se trata de conocer los principales conceptos de gasto, **no** el desglose de todas las facturas del subproyecto.

**Apartado K.** Se debe indicar los gastos no contemplados en la solicitud original, es **indispensable** que se detalle las necesidades de la ejecución del gasto para el desarrollo del subproyecto.

**Apartado L.** Se debe detallar de forma general los gastos realizados durante el total del periodo de ejecución del subproyecto, agrupados por tipo de gasto.

### **Condiciones específicas para la ejecución de determinados proyectos**

Aquellos proyectos que utilicen recursos genéticos españoles o extranjeros y conocimientos tradicionales asociados a los recursos genéticos, cubiertos por el Reglamento (UE) n.º 511/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 16 de abril de 2014, relativo a las medidas de cumplimiento de los usuarios del Protocolo de Nagoya, deberán cumplimentar, en el informe de seguimiento final, el número de registro que justifique la presentación, a través de la sede electrónica del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, de la declaración de diligencia debida de conformidad con el artículo 14.1 del Real Decreto 124/2017, 24 de febrero, relativo al acceso a los recursos genéticos procedentes de taxones silvestres y al control de la utilización.