



D./ Dña. ANTONIO MAS LÓPEZ con DNI número 00825387D,  
 en representación de la entidad UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
 con CIF Q1368009E y domicilio social en C/ ALTAGRACIA, 50  
CIUDAD REAL provincia de CIUDAD REAL según instrumento / poder  
 (indíquese denominación completa del documento) Competencias delegadas por el Excmo. y  
 Magfco. Sr. Rector de la UCLM por Resolución de 23/12/2020 (DOCM 05/01/2021) otorgado con fecha 23/12/2020  
 en CIUDAD REAL ante Publicado en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha (DOCM)

**DECLARA**

1. Que la referida entidad ha realizado totalmente/ *parcialmente* la actuación denominada **“El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social”** con número de referencia **PDC2021-121092-C21** para el cual fue concedida una ayuda en forma de SUBVENCIÓN/ANTICIPO REEMBOLSABLE por un importe de **86.250 €**.
2. Que para cumplir las obligaciones en materia de publicidad y comunicación ha realizado las siguientes actuaciones cuyo soporte gráfico será comprobado por el Auditor ROAC:

- WEB de la entidad

[Planes de investigación: Proyectos nacionales y regionales \(uclm.es\)](http://planes.investigacion.uclm.es)

Proyectos I+D+i Pruebas de Concepto 2021

Referencia	Título del proyecto	Responsable	Organismo Financiador
PDC2021-120845-C53	Aplicación informática APP apoyo a gestión forestal mediante reducción de vulnerabilidad integral de sistemas forestales frente a incendios PDC2021-120845-C53 financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea Next GenerationEU/PRTR	JORGE ANTONIO DE LAS HERAS IBÁÑEZ	
PDC2021-120861-C22	Tratamiento de REMediación de compuestos organoCLORados en la zona no saturada de referencia PDC2021-120861-C22 financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea Next GenerationEU/PRTR	JUAN JOSÉ GÓMEZ ALDAY	
PDC2021-121092-C21	El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social de referencia PDC2021-121092-C21 financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea Next GenerationEU/PRTR	JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN	
PDC2021-121105-I00	Subiendo nivel en aplicación de tecnologías sostenibles de remediación de contaminación por compuestos organoclorados asociada activ...PDC2021-121105-I00 financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea Next GenerationEU/PRTR	MANUEL ANDRÉS RODRIGO RODRIGO	
PDC2021-121154-I00	Hacia la normalización del ensayo biaxial tracción-compresión para determinar propiedades mecánicas ante estados cortadura pura en plano PDC2021-121154-I00 financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea Next GenerationEU/PRTR	MARÍA DEL CARMEN SERNA MORENO	
PDC2021-121197-C22	Detección automática de IndividuoS ARMados. Proyecto de referencia PDC2021-121197-C22 financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y por la Unión Europea Next GenerationEU/PRTR	ÓSCAR DÉNIZ SUÁREZ	

Toda la actividad del proyecto **PDC2021-121092-C2** está colgada en la siguiente dirección:

<https://beta.cidom.es/pdc2021-121092-c21>



MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

#### Carteles de conciertos:

#### Conciertos:

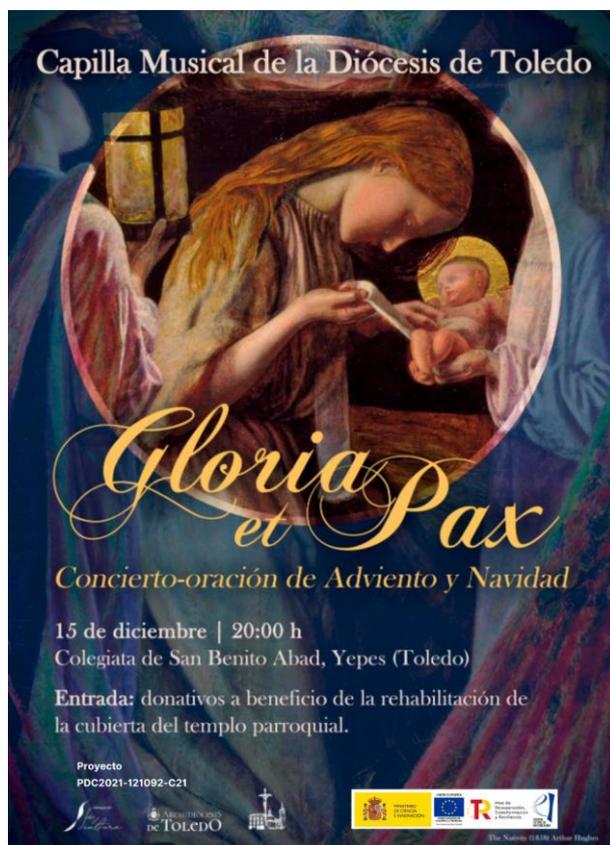
- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2022-2023). "Gloria et pax" ciclo de conciertos de Adviento y Navidad (Yepes, La Puebla de Montalbán, Toledo y Sonseca).

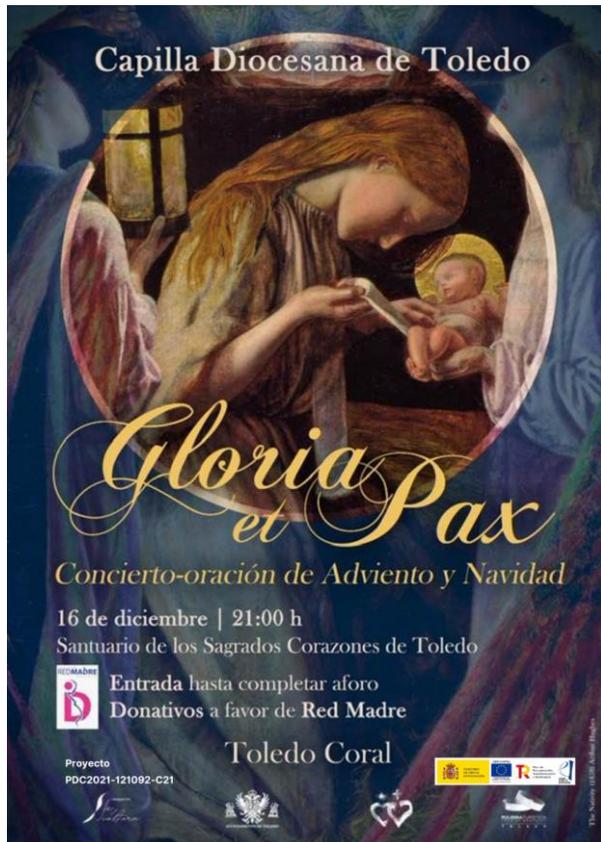
<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/6.png>

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/5.png>

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/8.png>

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/7.png>





- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2023). "Iuxta Crucem" (Quintanar de la Orden).

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/9.png>





- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2023). Misa de Requiem "sub tuam misericordiam", VII centenario del fallecimiento del Señor de Orgaz, Iglesia de Santo Tomé (Toledo).

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Captura%20de%20pantalla%202024-04-10%20a%20las%2010.06.06.png>

VII CENTENARIO DE LA MUERTE DEL SEÑOR DE ORGAZ

# MISA DE REQUIEM

*"Sub tuam misericordiam"*

R. JAVIER MORENO, JESÚS A. LUNA

Proyecto  
PDC2021-121092-C21

Jueves, 2 de noviembre  
19:30 horas

IGLESIA DE SANTO TOMÉ  
EL ENTIERRO DEL SEÑOR DE ORGAZ

Capilla Diocesana  
de Toledo



MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

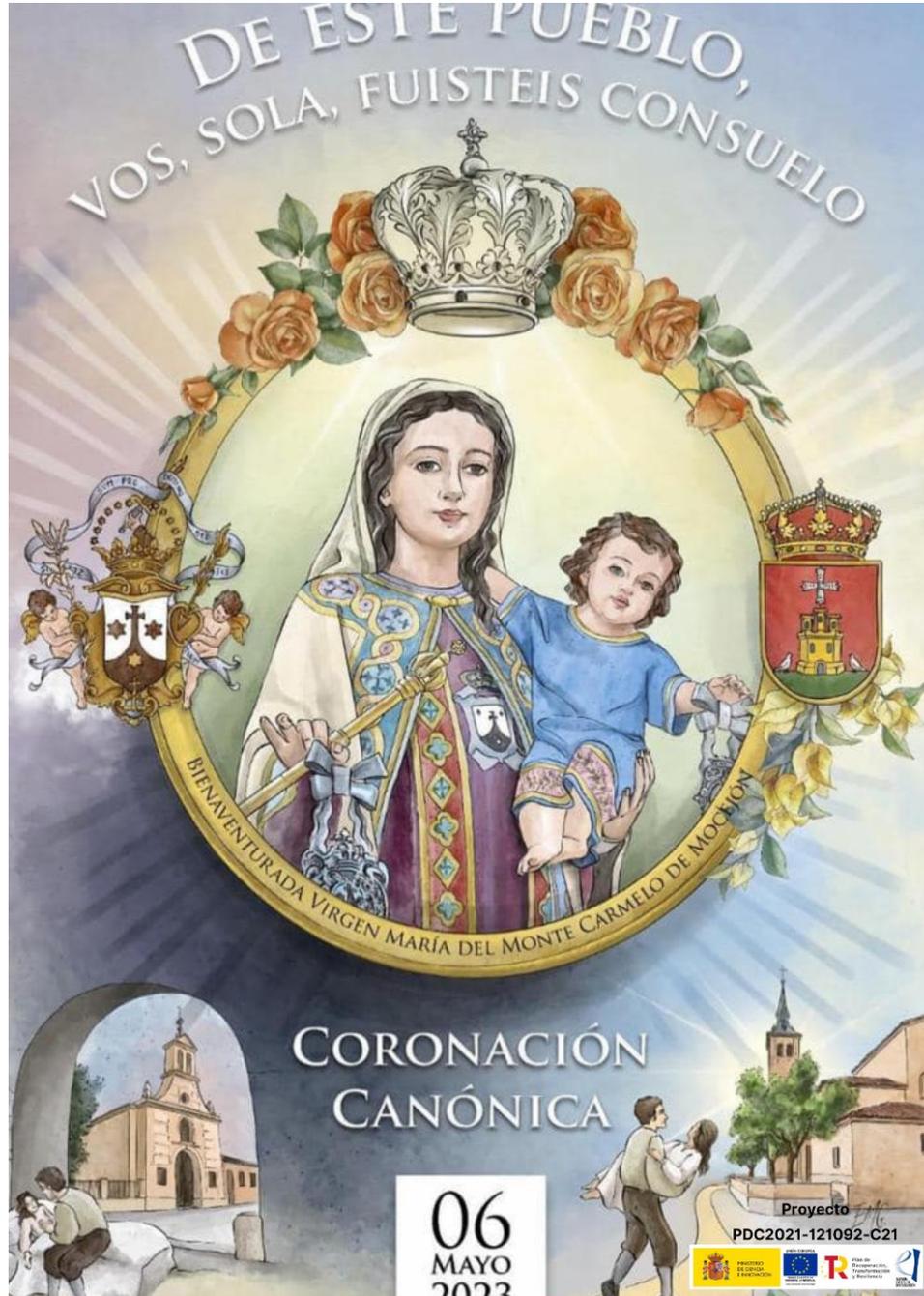
### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2023). Misa de Coronación Canónica de la Virgen del Carmen (Mocejón, Toledo).

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/10.png>





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo y Unión Musical Benquerencia (2023). Misa de Requiem “sub tuam misericordiam”. Santuario de los Sagrados Corazones de Toledo y Basílica de Nuestra Señora del Prado de Talavera de la Reina.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/2.png>

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/3.png>





- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2022). "Miserere" ciclo de conciertos en tiempo de Cuaresma. (Toledo y Talavera de la Reina).  
<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/4.png>  
<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/11.png>





MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN



Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE PROGRAMACIÓN Y GESTIÓN ECONÓMICA Y ADMINISTRATIVA

XXVII CICLO DE MÚSICA SACRA DE TALAVERA DE LA REINA

**MISERERE**  
CONCIERTO-ORACIÓN  
CAPILLA DIOCESANA DE TOLEDO

26 de marzo | 20:00 h  
Basílica de Nuestra Señora del Prado  
Talavera de la Reina

Entrada hasta completar aforo

Proyecto  
PDC2021-121092-C21

Colabora:



MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

- Moreno Abad, R. J. (director) Capilla Musical de la Diócesis de Toledo (2021). “Sueños”, concierto en tiempo de Adviento. Santuario de los Sagrados Corazones (Toledo).

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Captura%20de%20pantalla%202024-04-10%20a%20las%2010.21.55.png>



Medios de Comunicación (a detallar, por ejemplo, micro-videos para redes sociales, anuncios, etc ...) **(notas de prensa sobre el proyecto, noticias...)**

<https://www.ritmo.es/actualidad/presentada-la-publicacion-del-catalogo-de-musica-del-archivo-de-la-catedral-de-toledo>

<https://www.lacerca.com/noticias/universidad/uclm-publicacion-relacion-obras-autores-musicales-catedral-toledo-663242-1.html>

<https://www.lanzadigital.com/castilla-la-mancha/la-uclm-impulsa-la-publicacion-de-la-primera-relacion-de-obras-y-autores-musicales-de-la-catedral-de-toledo/>

[https://m.youtube.com/watch?v=euNsnir8U\\_I&embeds\\_referring\\_euri=https%3A%2F%2Fwww.todalamusica.es%2F&feature=emb\\_imp\\_woyt](https://m.youtube.com/watch?v=euNsnir8U_I&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.todalamusica.es%2F&feature=emb_imp_woyt)

<https://www.brilliantclassics.com/media/1622173/96954-xuares-sacred-music-sungtext-plus-liner-notes-download.pdf>

<https://books.google.es/books?id=P0-qEAAQBAJ&pg=PA6&lpg=PA6&dq=/pdc2021-121092-c21&source=bl&ots=cmlcrzNXLz&sig=ACfU3U1BR8J6ss3TlgPXve2-O3UBA6SItQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjwrPuzzeSFaxX7VKQEHfd9AMw4FBD0AXoECAQQAw#v=onepage&q=%2Fpdc2021-121092-c21&f=false>

- **Web Propia del Proyecto:** <https://beta.cidom.es/pdc2021-121092-c21>



## Seminarios, Jornadas y Congresos

### Cursos

1. **Pastor Comín, Juan José; Capdepón Verdú, Paulino** y De la Fuente Charfolé, José Luis. Ciclo de conferencias I: Las músicas de Alonso Puro (1597-1599) y Juan de Castro y Mallagaray (1600-1621) en la Catedral de Cuenca. Historia, Análisis y Edición. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: 30 de enero, 15 de febrero, 22 de febrero, 3 de marzo, 17 marzo, 29 de marzo, 24 de abril, 2 de mayo, 15 de mayo y 29 de mayo.

<https://eventos.uclm.es/115506/detail/i-ciclo-de-conferencias-las-musicas-de-alonso-puro-1597-1599-y-juan-de-castro-y-mallagaray-1600-162.html>

# I Ciclo de conferencias

Las músicas de Alonso Puro (1597-1599) y Juan de Castro y Mallagaray (1600-1621) en la Catedral de Cuenca.  
Historia, Análisis y Edición.



Paulino Capdepón Verdú, José Luis De la Fuente Charfolé y Juan José Pastor Comín

Proyecto  
PDC2021-121092-C21

30 de enero, 15 de febrero, 22 de febrero, 3 de marzo, 17 de marzo, 29 de marzo, 24 de abril, 2 de mayo, 15 de mayo y 29 de mayo de 2023

Preinscripción: [cidom@uclm.es](mailto:cidom@uclm.es)

Más info: <https://beta.cidom.es>



MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



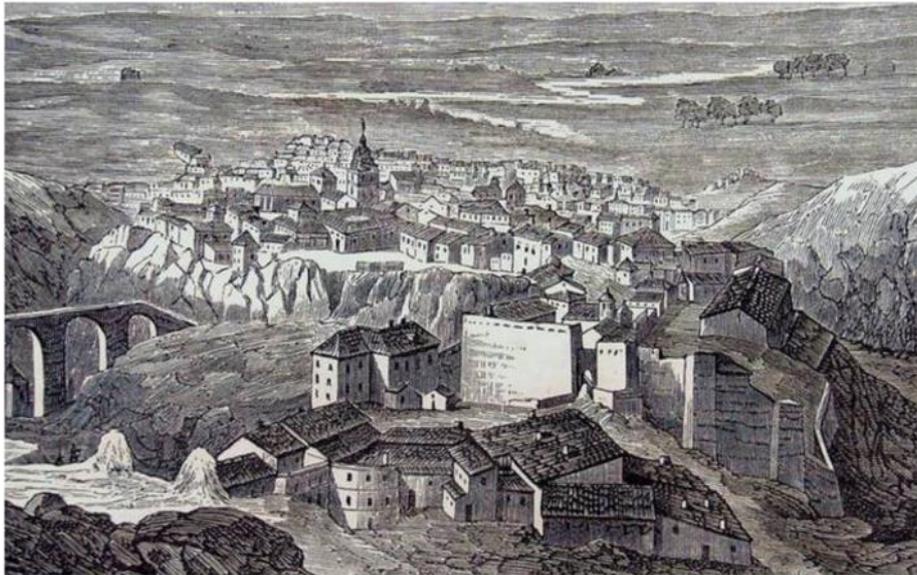
DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

2. **Pastor Comín Juan José; Cadpepón Verdú, Paulino** y De la Fuente Charfolé, José Luis. Ciclo de conferencias II: La música de la Catedral de Cuenca durante el reinado de Felipe IV. Juan de Castro y Mallagaray (1621-1632), Vicente García (1632-1634), Manuel Tavares y Nicolas Tavares (1635-1648), Juan de Padilla, Sebastián Alfonso y José de Alcalá (1656-1663). Historia, análisis y problemas de edición. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: Fechas: 5, 12 y 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23 y 30 de octubre.

<https://eventos.uclm.es/115511/detail/ii-ciclo-de-conferencias-la-musica-de-la-catedral-de-cuenca-durante-el-reinado-de-felipe-iv-juan-de.html>

# II Ciclo de conferencias

La música de la Catedral de Cuenca durante el reinado de Felipe IV. Juan de Castro y Mallagaray (1621-1632), Vicente García (1632-1634), Manuel Tavares y Nolas Tavares (1635-1648), Juan de Padilla, Sebastián Alfonso y José de Alcalé (1656-1663). Historia, análisis y problemas de edición



**Paulino Capdepón Verdú, José Luis De la Fuente  
Charfolé y Juan José Pastor Comín**

Proyecto  
PDC2021-121092-C21

5, 12 y 25 de septiembre; 2, 9, 16, 23 y 30 de octubre de 2023

Preinscripción: [cidom@uclm.es](mailto:cidom@uclm.es)  
Más info: <https://beta.cidom.es>



UNIÓN EUROPEA  
FONDO EUROPEO DE  
DESARROLLO REGIONAL  
"Creando más empleo"



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

3. **Pastor Comín, Juan José; Cadpepón Verdú, Paulino** y De la Fuente Charfolé, José Luis. Ciclo de Conferencias III: La música de la Catedral de Cuenca durante el reinado de Carlos II. Alonso Xuárez (1664-1675); Francisco Sáez (1675-1683) y Alonso Xuárez (1684-1696). Historia, análisis y problemas de edición. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: 4, 8, 13 y 20 de noviembre.

<https://eventos.uclm.es/115513/detail/iii-ciclo-de-conferencias-la-musica-de-la-catedral-de-cuenca-durante-el-reinado-de-carlos-ii-alonso.html>

## III Ciclo de conferencias

La música de la Catedral de Cuenca durante el reinado de Carlos II. Alonso Xuárez (1664-1675); Francisco Sáez (1675-1683) y Alonso Xuárez (1684-1696). Historia, análisis y problemas de edición.



**Paulino Capdepón Verdú, José Luis De la Fuente Charfolé y Juan José Pastor Comín**

Proyecto  
PDC2021-121092-C21

**4, 8, 13 y 20 de noviembre de 2023**

Preinscripción: [cidom@uclm.es](mailto:cidom@uclm.es)  
Más info: <https://beta.cidom.es>



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

4. **Pastor Comin, Juan José y Capdepón Verdú, Paulino:** Ciclo de conferencias IV: maestros de capilla y organistas de la Colegiata de Santa María la Mayor, de Talavera de la Reina (siglo XVII). Las figuras de Juan del Cano, Juan López, Francisco Bernal, Antonio Martín, Vicente Sánchez. Historia, análisis y problemas de edición". Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas: 1 y 16 de febrero; 15 y 26 de marzo; 14 y 28 de abril, y 18 de mayo.

<https://eventos.uclm.es/115514/detail/iv-ciclo-de-conferencias-maestros-de-capilla-y-organistas-de-la-colegiata-de-santa-maria-la-mayor-d.html>

## IV Ciclo de conferencias

**Maestros de capilla y organistas de la Colegiata de Santa María la Mayor, de Talavera de la Reina (siglo XVII).  
Las figuras de Juan del Cano, Juan López, Francisco Bernal, Antonio Martín, Vicente Sánchez.  
Historia, análisis y problemas de edición.**



**Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín**

Proyecto

PDC2021-121092-C21

**1 y 16 de febrero; 15 y 26 de marzo; 14 y 28 de abril, y 18 de mayo de 2023**

Preinscripción: [cidom@uclm.es](mailto:cidom@uclm.es)

Más info: <https://beta.cidom.es>



UNIÓN EUROPEA  
Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

5. **Pastor Comín, Juan José y Capdepón Verdú, Paulino.** Ciclo de Conferencias V: Maestros de Capilla y organistas en la colegiata de Santa María La Mayor, de Talavera de la Reina (siglo XVIII): José Cortasa Rives, Francisco Bernal y José Leblis. Historia, análisis y problemas de edición. Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC). Fechas; 7, 12 y 27 de septiembre; 10, 17 y 31 de octubre; 13 y 21 de noviembre.

<https://eventos.uclm.es/115517/detail/v-ciclo-de-conferencias-maestros-de-capilla-y-organistas-de-la-colegiata-de-santa-maria-la-mayor-de.html>

## V Ciclo de conferencias

**Maestros de capilla y organistas de la Colegiata de Santa María la Mayor, de Talavera de la Reina (siglo XVIII): José Cortasa Rives, Francisco Bernal y José Leblis. Historia, análisis y problemas de edición.**



**Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín**

Proyecto  
PDC2021-121092-C21

**7, 12 y 27 de septiembre; 10, 17 y 31 de octubre; 13 y 21 de noviembre de 2023**

**Preinscripción: [cidom@uclm.es](mailto:cidom@uclm.es)**

**Más info: <https://beta.cidom.es>**





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

### CONGRESOS

**International Conference "Music, Literature and Power in Modern Spain: interdisciplinary studies".** (6 y 7 de octubre de 2022- Ciudad Real),

<https://eventos.uclm.es/86949/detail/congreso-internacional-lmusica-literatura-y-poder-en-la-espana-moderna-estudios-interdisciplinaresr.html>



INICIO FECHAS PROGRAMA PONENTES PATROCINADORES

### Congreso Internacional "Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinares".

CONTACTO

06-10-2022 09:00

FACULTAD DE EDUCACIÓN, RONDA DE CALATRAVA, CIUDAD REAL, ESPAÑA

Organizado por Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín



Congreso Internacional

"Música, Literatura y Poder en la España Moderna: estudios interdisciplinares".

Ciudad Real, 6 y 7 de octubre de 2022

Facultad de Educación de Ciudad Real

Facultad de Letras de Ciudad Real

Proyecto RED2018-102342-T

Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i.

Directores: Paulino Capdepón y Juan José Pastor

Secretaría: José Luis de la Fuente Charfolé

Secretaría técnica: Francisco Manuel López Gómez

CIDoM. Centro de Investigación y Documentación Musical

Universidad de Castilla-La Mancha



MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

**Congreso Internacional:** “El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social”. Ciudad Real (y online) 27 y 28 de noviembre 2023.

<https://eventos.uclm.es/115292/detail/congreso-internacional-el-patrimonio-musical-de-la-espana-moderna-siglos-xvii-xviii-transferencia-d.html>

# Congreso internacional

El patrimonio musical de la España  
moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia  
de resultados y proyección social



27 y 28 de noviembre de 2023  
Facultad de Educación, Ciudad Real

Proyecto  
PDC2021-121092-C21

Preinscripción: [cidom@uclm.es](mailto:cidom@uclm.es)  
Más info: <https://beta.cidom.es>



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

**Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE  
SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN**



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

**JORNADAS**

**Jornadas Internacionales:** “Las artes tienen nombre de mujer”. Ciudad Real (y online), 13 y 14 de diciembre de 2021.

**Jornadas Internacionales:** “Las artes tienen nombre de mujer”. Ciudad Real (y online) 11 y 12 de diciembre de 2022.

<https://eventos.uclm.es/92663/detail/v-jornada-internacional-la-musica-y-las-artes-plasticas-tienen-nombre-de-mujer.html>



Universidad de  
Castilla-La Mancha

**Facultad de Educación**

**V JORNADA INTERNACIONAL**  
*La música y las artes plásticas  
tienen nombre de mujer*



Participan: Dr. Paulino Capdepón (UCLM, CIDoM), Dr. Juan José Pastor (UCLM, CIDoM), Dr. Pedro V. Salido (UCLM), D<sup>a</sup>. Ruth Prieto (*El Compositor Habla, La Soirée Musicale*, Bruselas), Dra. Nieves Pascual (Conservatorio Superior de Música de Valencia), Dra. Inés R. Artola (Universidad de Música Fryderyk Chopin, Varsovia), Dra. Isabel Rodrigo (UCLM), D. Javier Benito (UCLM) y Dra. Virginia Sánchez Rodríguez (UCLM, CIDoM).

**Coordina: Dra. Virginia Sánchez Rodríguez (UCLM, CIDoM)**

Fecha: 15 de diciembre de 2022

Hora: 10:30 -14:30 h.

Teams. Acceso libre y gratuito a través de los canales de CIDoM Online

-CIDoM Online Facebook:  
<https://www.facebook.com/Cidom.online>

-CIDoM Online YouTube:  
<https://www.youtube.com/channel/UCzZhzZaZ6f0Nc1CDiR-CvsVnw>

Facultad de Educación  
Edificio Lorenzo Luzuriaga  
Ronda Calatrava, 3  
13071 Ciudad Real  
Telf.: 926 29 53 00, Ext. 3209





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

**Jornadas doctorales UCLM-CSIC:** Ciudad Real (y online) 7 y 8 de febrero de 2022.

<https://eventos.uclm.es/115294/detail/ii-jornadas-doctorales-uclm-csic.html>

Cartel de las II Jornadas doctorales UCLM-CSIC Ciudad Real. El fondo muestra una partitura musical con notas y pentagramas. En la parte superior, hay una barra blanca con los logos de: el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Unión Europea, el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, la Agencia Estatal de Investigación y el CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical UCLM - Unidad Asociada al CSIC). El título principal es "II JORNADAS doctorales UCLM-CSIC Ciudad Real" en grandes letras negras. Debajo, indica "7 y 8 de febrero de 2022". Más abajo, se menciona "Proyecto PDC2021-121092-C21". Se indica "Doble modalidad: presencial y online" y "Info e inscripción: cidom@uclm.es". En la parte inferior, se muestra el logo de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) con el lema "CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL".



MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

**Jornadas doctorales UCLM-CSIC.** Ciudad Real (y online) 19 y 20 de febrero de 2023.

<https://eventos.uclm.es/115297/detail/iii-jornadas-doctorales-uclm-csic.html>



Universidad de  
Castilla-La Mancha



CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL  
UCLM - UNIDAD ASOCIADA AL CSIC

# III JORNADAS doctorales UCLM-CSIC

## 19 y 20 de febrero de 2023 Ciudad Real

Proyecto

PDC2021-121092-C21

Presencial y online a través de Teams  
Info e inscripción: [cidom@uclm.es](mailto:cidom@uclm.es)



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN

UNIÓN EUROPEA



FONDO EUROPEO DE  
DESARROLLO REGIONAL  
"Una manera de hacer Europa"



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN



**Publicaciones en revistas revisadas por pares directamente relacionadas con los resultados del subproyecto.**

De la Fuente Charfolé, José Luis (2021): "Nuevos datos biográficos sobre el compositor Antonio Ugena, maestro de la Real Capilla de Madrid (1745-1817)". *Cuadernos de Investigación Musical*, 13, 2021, pp. 16-24.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/1.%20Nuevos%20datos%20biogr%C3%A1ficos%20sobre%20el%20compositor%20Antonio%20Ugena.pdf>

*Cuadernos de Investigación Musical*, julio-diciembre 2021, (13), pp. 16-24

DOI: <https://doi.org/10.18239/invesmusic.2021.13.02>

ISSN: 2530-6847

**Nuevos datos biográficos sobre el compositor Antonio Ugena, maestro de la Real Capilla de Madrid (1745-1817) \***

New biographical data on the composer Antonio Ugena, master of the Royal Chapel of Madrid (1745-1817)

**José Luis de la Fuente Charfolé**

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

[joseluis.fuente@uclm.es](mailto:joseluis.fuente@uclm.es)

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7167-2176>

**RESUMEN**

Una buena parte de las biografías de maestros de capilla hispánicos se encuentran en constante estado de revisión y perfeccionamiento. La localización del acta bautismal del maestro de la Real Capilla madrileña, Antonio Ugena, viene a corregir los datos conocidos derivados de una lectura errónea de fuentes.

**Palabras clave:** Maestros de capilla, Catedral, Real Capilla.

**ABSTRACT**

A good part of the biographies concerning Hispanic chapel masters are constantly in a state of revision and improvement. The location of the baptismal record of the master of the Royal Chapel of Madrid, Antonio Ugena, corrects the known data, derived from a misreading of sources.

**Key Words:** Chapel Masters, Cathedral, Royal Chapel.

\* Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21 El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social. Ministerio de Ciencia e Innovación.



*Cuadernos de Investigación Musical*. Editada por el Centro Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC; Universidad de Castilla-La Mancha distribuida bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0. Internacional



De la Fuente Charfolé, José Luis (2022): "La música en el Convento de Santiago de Uclés (Cuenca): vestigios documentales". *Cuadernos de Investigación Musical* 14, 2022, pp. 29-65.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/2.%20La%20m%C3%BAsica%20en%20el%20Convento%20de%20Santiago%20de%20Ucl%C3%A9s%20\(Cuenca\)%20vestigios%20documentales-1-2.pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/2.%20La%20m%C3%BAsica%20en%20el%20Convento%20de%20Santiago%20de%20Ucl%C3%A9s%20(Cuenca)%20vestigios%20documentales-1-2.pdf)

*Cuadernos de Investigación Musical*, enero-junio 2022, (14), pp. 29-65

DOI: <https://doi.org/10.18239/invesmusic.2022.14.02>

ISSN: 2530-6847

## La música en el Convento de Santiago de Uclés (Cuenca): vestigios documentales\*

The Music in the Convent of Santiago de Uclés (Cuenca):  
documentary vestiges

**José Luis de la Fuente Charfolé**

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

[joseluis.fuente@uclm.es](mailto:joseluis.fuente@uclm.es)

ORCID Id: <https://orcid.org/0000-0002-7167-2176>

### RESUMEN

La insuficiencia documental y la falta de plasmación musical escrita –patrimonio que suponemos irremisiblemente perdido– no pueden excusar el olvido investigador instalado sobre la actividad musical que fue desarrollada durante más de cuatro siglos en el Real Convento de Uclés. El presente artículo contiene un acercamiento informativo primario a aquella realidad que será útil sólo si despierta en los estudiosos la necesidad de explorar y cerrar las diversas vías de investigación abiertas con aportaciones futuras de mayor concreción.

**Palabras clave:** música, musicología, Convento de Uclés, Catedral de Cuenca, instituciones religiosas.

\* Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21 *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social*. Ministerio de Ciencia e Innovación.



*Cuadernos de Investigación Musical*. Editada por el Centro Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC; Universidad de Castilla-La Mancha distribuida bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0. Internacional



De la Fuente Charfolé, José Luis (2023): "Nuevas referencias biográficas y documentales sobre el maestro de capilla José Joaquín Zameza y Elejalde (\*Ibarra, 22-03-1731; †Antequera, 1-08-1796)". *Cuadernos de Investigación Musical* 17, 2023, pp. 45-60

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/3.%20Nuevas%20referencias%20biogr%C3%A1ficas%20y%20documentales%20sobre%20el%20maestro%20de%20capilla%20Jos%C3%A9%20Joaqu%C3%ADn%20Zameza.pdf>

*Cuadernos de Investigación Musical*, enero-junio 2023, (17), pp. 45-60

DOI: <https://doi.org/10.18239/invesmusic.2021.17.02>

ISSN: 2530-6847

**Nuevas referencias biográficas y documentales sobre  
el maestro de capilla José Joaquín Zameza y Elejalde  
(\*Ibarra, 22-03-1731; †Antequera, 01-08-1796) \***

**New biographical and documentary references about  
the chapel master José Joaquín Zameza y Elejalde  
(\*Ibarra, 22-03-1731; †Antequera, 01-08-1796)**

**José Luis de la Fuente Charfolé**

Universidad de Castilla-La Mancha

[joseluis.fuente@uclm.es](mailto:joseluis.fuente@uclm.es)

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7167-2176>

**RESUMEN**

El presente estudio aporta la documentación que corrige el año de nacimiento, unifica la trayectoria y define el auténtico nombre y naturaleza del compositor José Zameza y Elejalde a partir de los referentes contenidos en un acta de oposición a maestro de capilla en la Catedral de Cuenca el año 1768.

**Palabras clave:** José Zameza y Elejalde; Maestro de capilla; Catedral de Cuenca; Antequera; Siglo XVIII.

**ABSTRACT**

This study provides the documentation that corrects the year of birth, unifies the trajectory and defines the authentic name and nature of the composer José Zameza y Elejalde from the references contained in an act of opposition to chapel master in the Cathedral of Cuenca in 1768.

**Key Words:** José Zameza y Elejalde; Chapel master; Cathedral of Cuenca; Antequera; 18th century.

\* Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21 El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social. Ministerio de Ciencia e Innovación.



*Cuadernos de Investigación Musical*, Editada por el Centro Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC; Universidad de Castilla-La Mancha distribuida bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0. Internacional



Pastor Comín, Juan José (2022): "De Venecia a Lerma: la recepción vocal e instrumental de Boccaccio. Música, epidemias y canon poético (1500-1650)". *Cuadernos de Filología Italiana* (ISSN 1133-9527), vol. 29, pp. 299-323.

<https://revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/74321/4564456562363>



ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES

Cuadernos de **Filología Italiana**

ISSN: 1133-9527



EDICIONES COMPLUTENSE

<https://dx.doi.org/10.5209/cfit.74321>

## De Venecia a Lerma: la recepción vocal e instrumental de Boccaccio. Música, epidemias y canon poético (1500-1650)<sup>1</sup>

Juan José Pastor Comín<sup>2</sup>

Recibido: 15 de febrero de 2021 / Modificado: 31 de enero de 2022 / Aceptado: 3 de febrero de 2022

**Resumen.** Entre 1500 y 1650 se sucedieron en el norte y centro de Italia severos episodios epidémicos que transformaron la realidad política, territorial, social, económica y cultural de sus estados. A lo largo de este tiempo los compositores de madrigales integraron de un modo creciente, como respuesta a la realidad vivida, los poemas cantados que cierran las jornadas del *Decamerón* de Boccaccio, configurándose así un canon que evolucionó a medida que nuevos episodios epidémicos golpeaban a la población. Este trabajo se propone delimitar y dar a conocer las fuentes musicales de los textos de Boccaccio durante el periodo examinado, tanto en el ámbito vocal como instrumental, así como su lugar en el espacio de los *contrafacta* sacros como *misas parodia*; configurar la evolución del canon poético puesto en música y su difusión –que alcanza hasta la corte del Duque de Lerma en España–, y analizar concisamente las características musicales –factura, forma y género– del mismo como respuesta creativa, interpretativa y expresiva frente al estímulo literario.

**Palabras clave:** Boccaccio; música y literatura; recepción musical; Renacimiento; Barroco.

[en] From Venice to Lerma: Vocal and instrumental reception of Boccaccio. Music, epidemics and poetic canon (1500-1650).

**Abstract.** Between 1500 and 1650, severe epidemic episodes took place in northern and central Italy and transformed the political, territorial, social, economic and cultural reality of these states. Throughout this time, madrigals' composers increasingly integrated the sung poems that close the journeys of Boccaccio's *Decameron* as a response to the lived reality, thus configuring a canon that evolved as new epidemic episodes struck the population. The aim of this paper is, first, to delimit and present for the first time the musical sources of Boccaccio's texts during the period examined, both in the vocal and instrumental spheres, as well as their place in the space of the sacred *contrafacta* as *missa parodia*. It also aims to configure the evolution of the poetic canon in music, and its dissemination –which reaches the court of Duke Lerma in Spain– as well as to concisely analyze this canon's musical characteristics –facture, form and genre– as a creative, interpretive and expressive response to literary stimulus.

**Keywords:** Boccaccio; music and literature; musical reception; Renaissance; Baroque.

<sup>1</sup> Este trabajo forma parte de los proyectos de investigación que dirige su autor: *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. Proyectos I+D+i de Excelencia del MINECO (HAR2017-86039-C2-2-P); *Música, Literatura y Poder en la España Moderna: Estudios Interdisciplinarios*, Redes de Investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i (RED2018-102342-T); y *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*, Ministerio de Ciencia e Innovación; Prueba de Concepto (PDC2021-121092-C21).

<sup>2</sup> Centro de Documentación e Investigación Musical (CIDoM). Unidad Asociada al CSIC. Universidad de Castilla-La Mancha.  
E-mail: [juanjose.pastor@uclm.es](mailto:juanjose.pastor@uclm.es)



Sánchez Rodríguez, Virginia (2022). “«To Better Perform My Duties as a Dame Patronesse»: Pauline Viardot-García's Philanthropic Work”. *Fontes Artis Musicae*, vol. 69, nº 2, pp. 82-100.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/6.%20To%20better%20perform.pdf>

## ‘TO BETTER PERFORM MY DUTIES AS A DAME PATRONESSE’: PAULINE VIARDOT-GARCÍA’S PHILANTHROPIC WORK

Virginia Sánchez Rodríguez

### Introduction

Pauline Viardot-García (1821–1910) stands as one of history’s most multifaceted female musicians. Throughout her life, she partook in piano performance, music composition, and teaching, while simultaneously securing a visible position among the most prominent social and cultural circles of her time, particularly—although not exclusively—in Paris. Above all, though, she was widely acclaimed as a singer<sup>1</sup>. This latter activity is not surprising considering it has been one of the most accepted musical activities for women: ‘Because of the long-standing female vocal tradition in art music (not to mention the need for female voices), singing was considered a more socially acceptable career for a female musician, and many women had profitable careers as opera singers or soloists’<sup>2</sup>. Moreover, female singers were the most numerous performers and garnered the greatest fame and prestige in the nineteenth century when compared to their female performing counterparts, as Nancy B. Reich explains:

Of all the professional women performers in the nineteenth century, the largest number were singers. Most prominent were those who sang opera, but many great vocalists also appeared in public concerts and church music. The opera singers were the great stars of the period: lionized

---

This article has been carried out within the framework of the project "The Musical Heritage of Early Modern Spain (17th-18th centuries): Transfer of Results and Social Projection". Proof of Concept Projects. Ministry of Science and Innovation (PDC2021-121092-C21). Virginia Sánchez Rodríguez is Associate Professor of Musicology at the University of Castilla-La Mancha (Spain) and a researcher at the Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), in association with the Spanish National Research Council (CSIC). She obtained her Ph.D. in Musicology at the University of Salamanca (2013). Her doctoral dissertation explored the connection between music and female characters in Spanish cinema during the Franco Regime and won the 2013 Best National Ph.D. Dissertation Award from the Spanish General Society of Authors and Publishers Foundation. Her fields of study have been primarily focused on European women in music during the nineteenth and twentieth centuries, Spanish film music, and Spanish folk music. Author of six monographs and numerous articles, she is the recipient of national and international prizes for her research, including the ‘Rosario Valpuesta’ National Research Award (2015) and second prize for the ‘Victoria Kent’ International Research Award (2018). She currently serves as editor-in-chief of *Cuadernos de Investigación Musical*.

1. This performative facet, coupled with her personal life, are the most developed in the ‘classic’ antecedents of her biography, for example, April Fitzlyon, *The Price of Genius: A Life of Pauline Viardot* (London: Overture Publishing, 2011 [1st ed., London: John Calder, 1964]); Austin B. Caswell, ‘Pauline Viardot-García’, in *Historical Anthology of Music by Women*, ed. James R. Briscoe (Bloomington: Indiana University Press, 1987), 152–157; Nicole Barry, *Pauline Viardot* (Paris: Flammarion, 1990, and Michèle Friang, *Pauline Viardot au miroir de sa correspondance* (Paris: Hermann Éditeurs, 2008). For her operatic career, see Angela Faith Cofer, *Pauline Viardot-García: The Influence of the Performer on Nineteenth-Century Opera* (DMA thesis, University of Cincinnati, 1988).

2. Rachel Lumsden, ‘Women’s Leadership in Western Music Since 1800’, in *Gender and Women’s Leadership. A Reference Handbook*, ed. Karen O’Connor (Los Angeles: SAGE Publications, 2010), 2:918.



Ossa, Marco Antonio de la (2021): Estival Cuenca 2020: adaptación, programación y seguridad en un festival musical en tiempos de la COVID en *Arthyhum* monográfico nº 4, marzo de 2021, pp. 85-121, ISSN 2341-4898.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/11.%20Estival%20Cuenca%202020.%20Adaptaci%C3%B3n.%20programaci%C3%B3n%20y%20seguridad%20en%20un%20festival%20musical-86-87.pdf>

Monográfico 4: **85**  
*La música en tiempos interesantes.*



*Por Marco Antonio de la Ossa Martínez.*

*CEIP "San Fernando" de Cuenca.*

*Facultad de Educación de Cuenca (UCLM).*

*Estival Cuenca.*

Fecha de recepción: 06/10/2020.

Fecha de aceptación: 29/01/2021.

El presente artículo ha sido elaborado en el marco del Proyecto PDC2021-121092-C21, "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social". Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación.





Palacios Sanz, José Ignacio (2023). «Disposiciones, mandas y prácticas testamentarias otorgadas por asalariados y racionero músicos de la colegiata-catedral de Valladolid (1562-1818)», *Anuario Musical*, 77, 239-258.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/12.%20Disposiciones,%20mandas%20y%20pr%C3%A1cticas%20testamentarias.pdf>

ANUARIO MUSICAL, N.º 77  
enero-diciembre 2022, 239-258  
ISSN: 0211-3538

<https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2022.77.12>

## DISPOSICIONES, MANDAS Y PRÁCTICAS TESTAMENTARIAS OTORGADAS POR ASALARIADOS Y RACIONEROS MÚSICOS DE LA COLEGIATA-CATEDRAL DE VALLADOLID (1562-1818)\*

### *PROVISIONS, MANDATES AND TESTAMENTARY PRACTICES GRANTED BY SALARIED AND RATIONER MUSICIANS OF THE VALLADOLID COLLEGIATE-CATHEDRAL (1562-1818)*

José Ignacio Palacios Sanz  
Universidad de Valladolid  
joseignacio.palacios@uva.es  
ORCID ID: 0000-003-1340-6387

#### Resumen

Este trabajo estudia las escrituras notariales y expedientes, con sus correspondientes cláusulas tácticas, que realizaban en los momentos postreros de la vida los músicos de la Colegiata-Catedral de Valladolid durante el Antiguo Régimen, y que pueden resumirse en cuatro aspectos: salvíficos, sociales, judiciales y familiares. Para cumplir con las obligaciones cristianas antes de la muerte, debían prepararse adecuadamente para asegurar el tránsito a la otra vida y dejar dispuesto el enterramiento y otros asuntos relativos a la memoria del difunto, pagos a las instituciones benéfico-sociales de la ciudad y, en su caso, los legados musicales. Todas las escrituras testamentarias recogidas poseen estrategias comunes, pero patrimonios y destinatarios diferentes. Dada la importancia de esta documentación, destacan los testamentos de una serie de maestros de capilla que fallecieron al servicio de la Colegiata-Catedral de Valladolid, desde Antonio de Millán Ribera en 1562 hasta Fernando Haykuens en 1818, aparte de otros registros vinculados a cantantes y ministriles de esta institución que aportan noticias hasta ahora desconocidas.

#### Palabras clave

Testamentos de músicos, notario, albaceas, entierro, misas, mandas pías, Catedral de Valladolid.

#### 1. INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este trabajo es estudiar las escrituras testamentarias, con sus repercusiones dotacionales y biográficas, de los músicos al servicio de la Catedral de Valladolid; estos documentos, de los más habituales en la sociedad española durante la Edad Moderna,

#### Abstract

This work studies the notarial deeds, with their corresponding tactical clauses, that were made in the last moments of life by musicians of the Collegiate-Cathedral of Valladolid during the Old Regime, and that can be summarized in four aspects: salvific, social, judicial and family related. In order to fulfill their Christian obligations before death, they had to prepare adequately to ensure the transition to the afterlife and arrange burial and other matters related to the memory of the deceased, payments to charitable-social institutions of the city and musical legacies. All the collected testamentary deeds have common strategies, but different assets and recipients. Given the importance of this documentation, the wills of a series of chapel masters who died in the service of the Collegiate-Cathedral of Valladolid stand out, from Antonio de Millán Ribera in 1562 to Fernando Haykuens in 1818, apart from other records linked to singers and instrumentists of this institution who provide hitherto unknown information.

#### Key words

Musicians' testaments, notary, executors, burial, masses, pious orders, Cathedral of Valladolid.

constituyen una de las fuentes alternativas de información más importantes. Para su consecución se ha realizado una investigación sistemática de la documentación existente en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid y en el Archivo General Diocesano de Valladolid, en concreto protocolos, codicilos e inventarios registrados por músicos asalariados y muertos al servicio de esta institu-

\* El presente artículo forma parte del Proyecto "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social" PDC2021-121092-C21, Ministerio de Ciencia e Innovación.



Palacios Sanz, José Ignacio (2023). «El arte de fundir campanas: un oficio del Antiguo Régimen y su actividad vista desde la Iglesia de El Salvador de Simancas (1545-1798)», *Cuadernos de Historia Moderna*, 48, 105-128.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/13.%20El%20arte%20de%20fundir%20campanas.pdf>



ESTUDIOS

Cuadernos de **Historia Moderna**

ISSN: 0214-4018



EDICIONES COMPLUTENSE

<https://dx.doi.org/10.5209/chmo.81752>

## El arte de fundir campanas: un oficio del Antiguo Régimen y su actividad vista desde la Iglesia de El Salvador de Simancas (1545-1798)<sup>1</sup>

José Ignacio Palacios Sanz

Universidad de Valladolid

ORCID: 0000-003-1340-6387

Recibido: 29 de abril de 2022 / Aceptado: 15 de marzo de 2023

**Resumen:** Partiendo de la amplia documentación consultada, hemos estudiado la evolución de la torre románica de la iglesia de El Salvador de Simancas (Valladolid), incluidas sus campanas y reloj. También, se analizan los trabajos de los maestros arquitectos, fundidores y relojeros, así como el mantenimiento de todos estos elementos en un periodo fructífero, el Antiguo Régimen, a cargo de carpinteros, herreros y mercaderes. Sin duda esta torre con sus bronce y tañidos han sido una constante en la vida cotidiana de esta población y un referente dentro del ámbito de la provincia de Valladolid, y Castilla y León.

**Palabras clave:** torre; esquilón; fundidor; reloj; clamorear.

[en] The art of casting bells: a craft of the Old Regime and its activity seen from the Church of El Salvador de Simancas (1545-1798)

**Abstract:** Based on the extensive documentation consulted, we have studied the evolution of the Romanesque tower of the church of El Salvador de Simancas (Valladolid), including its bell and clock. Also, the works of the master architects, builders bell and clockmakers are analyzed, as well as the maintenance of all these elements in a fruitful period, the Ancien Regime, by carpenters, blacksmiths and merchants. Undoubtedly, this tower with its bronzes and clangs have been a constant in the daily life of this population and a reference within the scope of the province of Valladolid, and Castilla y León.

**Keywords:** tower; bell; smelter; clock; ring the bells.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. El oficio de fundidor de campanas. 3. Las campanas de la torre de El Salvador de Simancas hasta 1578. 4. El incendio de 1578 y las reformas de la torre, el reloj y las campanas. 5. Las campanas durante las últimas décadas del siglo XVI y su mantenimiento. 6. Las incorporaciones del siglo XVII. 7. Nuevos bronce en el siglo XVIII. 7.1. De 1714 a 1741. 7.2. La reparación del cuerpo alto de la torre en 1758 y las nuevas campanas. 8. Otros esquilas y carracas. 9. Toques. 10. Conclusiones.

**Cómo citar:** Palacios Sanz, José Ignacio (2023). El arte de fundir campanas: un oficio del Antiguo Régimen y su actividad vista desde la Iglesia de El Salvador de Simancas (1545-1798), en *Cuadernos de Historia Moderna* 48.1, 105-128

<sup>1</sup> El presente artículo ha sido realizado en el marco del proyecto PDC2021-121092-C21 "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social". Proyectos Prueba de Concepto, Ministerio de Ciencia e Innovación.



Pascual, Nieves (2023): "La labor pedagógica de Emilio Arrieta a la luz de su archivo personal". *Cuadernos de investigación musical*, 18 (2023), pp. 118-133.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/14.%20La%20labor%20pedag%C3%B3gica%20de%20Emilio%20Arrieta.pdf>

*Cuadernos de Investigación Musical*, julio-diciembre 2023, (18), pp. 118-133  
DOI: <https://doi.org/10.18239/invesmusic.2023.18.04>  
ISSN: 2530-6847

## La labor pedagógica de Emilio Arrieta a la luz de su archivo personal \*

### On Emilio Arrieta's pedagogical work based on his personal archive

**Nieves Pascual León**

Conservatorio Superior de Música de Valencia

[nieves.pascual@csmvalencia.es](mailto:nieves.pascual@csmvalencia.es)

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1917-6957>

#### RESUMEN

Emilio Arrieta (1823-1894) trabajó durante casi cuatro décadas en el Conservatorio de Música de Madrid, primero como profesor de Composición y, más tarde, desempeñando el cargo de director. Durante la segunda mitad del siglo XIX, los cambios políticos y económicos ejercieron una notable influencia en la institución del Conservatorio y motivaron una continua revisión de la legislación que regulaba estas enseñanzas. La reputación de Arrieta como compositor de ópera y zarzuela, y su experta visión de la educación musical basada en conocimiento de otros centros extranjeros fueron fundamentales en el desarrollo del entonces incipiente sistema de educación musical y siguen siendo patentes en las bases de nuestro actual sistema.

**Palabras clave:** Emilio Arrieta, Conservatorio de Música, Madrid, composición, educación musical.

\* El presente artículo ha sido realizado en el marco del proyecto El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social. Proyectos Prueba de Concepto (PDC2021-121092-C21). Ministerio de Ciencia e Innovación.



*Cuadernos de Investigación Musical*. Editada por el Centro Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC; Universidad de Castilla-La Mancha distribuida bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0. Internacional



Pascual, Nieves (2022): "Música y texto en el teatro barroco español: La entrada de Baco en Tebas (Valencia, 1705)". *Música Hodie*, 22.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/16.%20M%C3%BAsica%20y%20texto%20en%20el%20teatro%20barroco%20espa%C3%B1ol.pdf>



## Música y texto en el teatro barroco español: La entrada de Baco en Tebas (Valencia, 1705) \*

### Music and Text in Spanish Baroque Theatre: La entrada de Baco en Tebas (Valencia, 1705)

Nieves Pascual León



Conservatorio Superior de Música de Valencia (España)

nieves.pascual@csmvalencia.es

**Resumen:** El 6 de febrero de 1705, el teatro público de la ciudad de Valencia (España) representaba la "comedia en música" *La entrada de Baco en Tebas*, con texto — y, muy probablemente, también música — de Jaime Valenciano de Mendiolaza. Algunos meses más tarde, tras el estallido de la Guerra de Sucesión y la instauración de un nuevo orden, su libretto fue impreso probablemente con fines políticos. El texto, de contenido mitológico, supone una clara alusión alegórica a los sucesos históricos que vivía España a principios del siglo. A pesar de que no existen fuentes que conserven la música de la comedia, del estudio estructural y métrico del libretto se revela una importante presencia musical en la obra, lo que motiva la reflexión en torno a la participación vocal e instrumental en el teatro barroco español.

**Palabras clave:** Teatro barroco. Zarzuela. Valencia (España). Jaime Valenciano de Mendiolaza.

**Abstract:** On 6 February 1705, the public theatre of the city of Valencia (Spain) performed the "comedia en música" *La entrada de Baco en Tebas*, with text — and most probably also music — by Jaime Valenciano de Mendiolaza. Some months later, after the outbreak of the War of Succession and the establishment of a new order, its libretto was probably printed for political purposes. The text, which is mythological in content, is a clear allegorical allusion to the historical

\* Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación.



Pascual, Nieves (2021): "Li due avari: nueva aportación al catálogo temprano del compositor Vicente Martín y Soler". *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, 37 (2021), pp. 39-52.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/18.%20Li%20due%20Avari.pdf>

NASSARRE, 37  
2021, pp. 39-52  
ISSN: 0213-7305

## *Li due avari: nueva aportación al catálogo temprano del compositor Vicente Martín y Soler\**

NIEVES PASCUAL LEÓN

Conservatorio Superior de Música de Valencia  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1917-6957>

**Resumen:** El valenciano Vicente Martín y Soler presentó el «dramma giocoso per musica» *Li due avari* en los Reales Sitios en 1776, probablemente durante la temporada de verano de la corte en San Ildefonso. La ópera, con texto italiano de Gerolamo Bosello, es una adaptación de la anterior «comédie mêlée d'ariettes» *Les deux avars*, con música de André-Ernest-Modest Grétry sobre texto de Charles-Georges Fenouillot de Falbaire de Quingey. El hallazgo del libreto, del que únicamente existía una referencia secundaria hasta la fecha, invita hoy a completar la primera etapa creativa del compositor en el entorno madrileño, al que se incorporó desde Valencia a través de su participación en las representaciones ofrecidas por la compañía dirigida por Francisco Creus y Luigi Marescalchi. Al mismo tiempo, el estudio del texto permite analizar los procesos de adaptación del género lírico al modelo italiano que imperaba en la corte española de la época.

**Palabras clave:** Vicente Martín y Soler, *Li due avari*, Gerolamo Bosello, *Les deux avars*, Reales Sitios, Carlos IV.

**Abstract:** The Valencian-born composer Vicente Martín y Soler presented the "dramma giocoso per musica" *Li due avari* at the Reales Sitios in 1776, probably during the summer season of the court in San Ildefonso. The opera, with Italian text by Gerolamo Bosello, is an adaptation of the earlier "comédie mêlée d'ariettes" *Les deux avars*, with music by André-Ernest-Modest Grétry on text by Charles-Georges Fenouillot de Falbaire de Quingey. The discovery of the libretto, of which there only existed a secondary reference to date, helps now the research of the composer's first creative stage in Madrid's environment, where he joined from Valencia through his participation in the performances offered by the company run by Francisco Creus and Luigi Marescalchi. At the same time, the study of the text allows to analyze the processes of adaptation of the lyric genre to the Italian model that prevailed at the Spanish court of the time.

**Keywords:** Vicente Martín y Soler, *Li due avari*, Gerolamo Bosello, *Les deux avars*, Reales Sitios, Carlos IV.

\* Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social (PDC2021-121092-C21). Ministerio de Ciencia e Innovación.



MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN

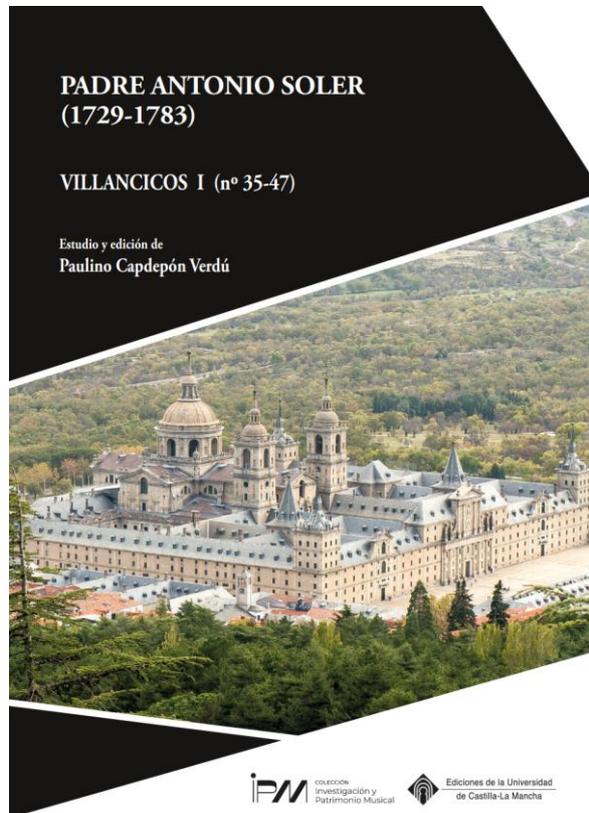


DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

### LIBROS

Paulino Capdepón Verdú: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos I (nº 35-47)*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-555.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler\\_VOL%201\\_reducida%20copia.pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler_VOL%201_reducida%20copia.pdf)



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2023.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta: Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Author David Mapletoft. This image was originally posted to Flickr by David Mapletoft at <https://flickr.com/photos/40379843@N00/49812156266>. It was reviewed on 27 April 2020 by FlickrreviewR 2 and was confirmed to be licensed under the terms of the cc-by-2.0. <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 5.



UNIÓN DE  
UNIVERSIDADES  
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

#### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

#### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*  
WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*  
CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*  
JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*  
BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*  
SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA  
*Universidad de Granada*

Título: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos I (nº 35-47)*

I.S.B.N.: 978-84-9044-555-6 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-556-3 (Edición electrónica)

D.L.: CU 19-2023

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

Maquetación e Impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.  
Impreso en España (U.E.) - Printed in Spain (E.U.)

*El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales.* HAR2017-86039-C2-2-P. Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

*El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social* PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación.

*La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón Verdú: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos II (nº 48-58)*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-570-9.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler\\_VOL%202\\_reducida%20copia.pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler_VOL%202_reducida%20copia.pdf)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2023.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta: Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Author David Mapletoft  
This image was originally posted to Flickr by David Mapletoft at <https://flickr.com/photos/40379843@N00/49812156266>.  
It was reviewed on 27 April 2020 by FlickrreviewR 2 and was confirmed to be licensed under the terms of the cc-by-2.0.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 6.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPEPÓN VERDÚ  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*

WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*

CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*

SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

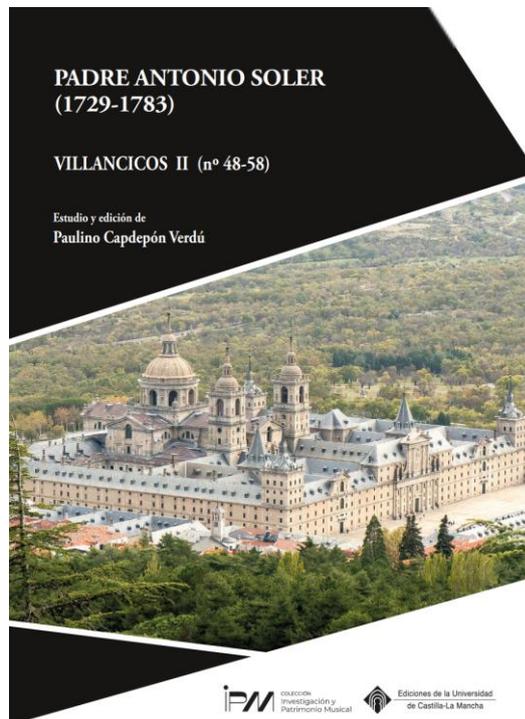
SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA  
*Universidad de Granada*



Título: *Padre Antonio Soler (1729-1783. Villancicos II (nº 48-58)*

I.S.B.N.: 978-84-9044-570-9 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-571-6 (Edición electrónica)

D.L.: CU 20-2023

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.  
Impreso en España (U.E.) - Printed in Spain (E.U.)

*El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales.* HAR2017-86039-C2-2-P .  
Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

*El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*  
PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21.  
Ministerio de Ciencia e Innovación.

*La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750).*  
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón Verdú: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos III (nº 59-72)* Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-572-3.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler\\_VOL%203\\_reducida%20copia.pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler_VOL%203_reducida%20copia.pdf)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2023.

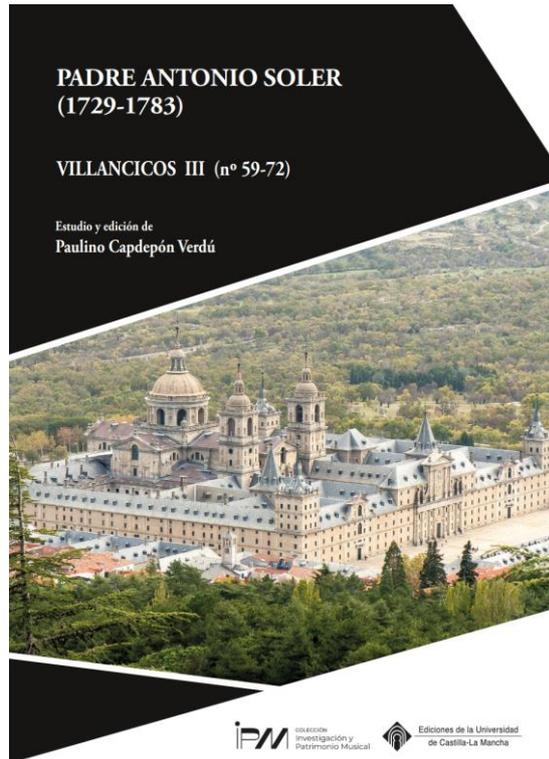
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta: Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Author David Mapletoft

This image was originally posted to Flickr by David Mapletoft at <https://www.flickr.com/photos/40379843@N00/49812156266>. It was reviewed on 27 April 2020 by FlickrviewR 2 and was confirmed to be licensed under the terms of the cc-by-2.0. <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 7.



UNIÓN DE  
EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS  
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*

WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*

CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*

José Luis DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*

SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANGILLA  
*Universidad de Granada*

Título: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos III (nº 59-72)*

I.S.B.N.: 978-84-9044-572-3 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-573-0 (Edición electrónica)

D.L.: CU 21-2023

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.

Impreso en España (U.E.) - Printed in Spain (E.U.)

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. HAR2017-86039-C2-2-P. Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*. PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación.

Esta publicación forma parte del proyecto *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204



INSTITUTO  
de Investigación y  
Patrimonio Musical



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón Verdú: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos IV (nº 74-82)*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-574-7.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler\\_VOL%204\\_reducida%20copia.pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler_VOL%204_reducida%20copia.pdf)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2023.

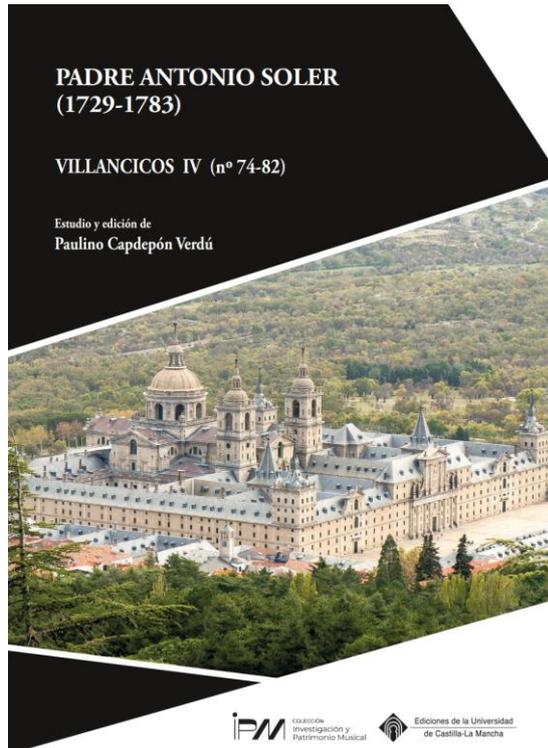
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta: Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Author David Mapletoft

This image was originally posted to Flickr by David Mapletoft at <https://flickr.com/photos/40379843@N00/49812156266>. It was reviewed on 27 April 2020 by FlickrreviewR 2 and was confirmed to be licensed under the terms of the cc-by-2.0. <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 8.



**PADRE ANTONIO SOLER**  
(1729-1783)

VILLANCICOS IV (nº 74-82)

Estudio y edición de  
Paulino Capdepón Verdú



UNIÓN DE  
UNIVERSIDADES  
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*

WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*

CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*

SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA  
*Universidad de Granada*

Título: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos IV (nº 74-82)*

I.S.B.N.: 978-84-9044-574-7 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-575-4 (Edición electrónica)

D.L.: CU 22-2023

ISBN: 000000506819532 (Ediciones UCLM)

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.

Impreso en España (U.E.) - *Printed in Spain (E.U.)*

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. HAR2017-86039-C2-2-P. Proyectos I+D+I de Excelencia. Ministerio de Economía.

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*

PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21.

Ministerio de Ciencia e Innovación.

Esta publicación forma parte del proyecto *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204



colección  
Investigación y  
Patrimonio Musical



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón Verdú: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos V (nº 83-89)* Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-576-1.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler\\_VOL%205\\_reducida%20copia.pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler_VOL%205_reducida%20copia.pdf)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2023.

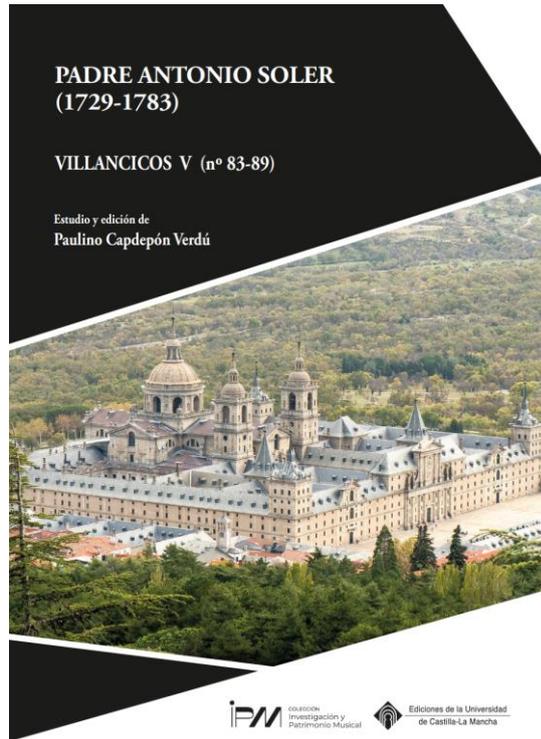
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta: Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Author David Mapletoft

This image was originally posted to Flickr by David Mapletoft at <https://flickr.com/photos/40379843@N00/49812156266>. It was reviewed on 27 April 2020 by FlickrreviewR 2 and was confirmed to be licensed under the terms of the cc-by-2.0. <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 9.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*

WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*

CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*

SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANCELLA  
*Universidad de Granada*

Título: *Padre Antonio Soler (1729-1783. Villancicos V (nº 83-89)*

I.S.B.N.: 978-84-9044-576-1 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-577-8 (Edición electrónica)

D.L.: CU 23-2023

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.

Impreso en España (U.E.) - Printed in Spain (E.U.)

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. HAR2017-86039-C2-2-P. Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*. PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación.

Esta publicación forma parte del proyecto *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón Verdú: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos VI (nº 90-96)*. Cuenca: de Castilla-La Mancha, 2022. ISBN: 978-84-9044-578-5.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler\\_VOL%206\\_reducida%20copia.pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler_VOL%206_reducida%20copia.pdf)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2023.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta: Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Author David Mapletoft

This image was originally posted to Flickr by David Mapletoft at <https://flickr.com/photos/40379843@N00/49812156266>. It was reviewed on 27 April 2020 by FlickrreviewR 2 and was confirmed to be licensed under the terms of the cc-by-2.0. <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 10.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

**PADRE ANTONIO SOLER**  
(1729-1783)

VILLANCICOS VI (nº 90-96)

Estudio y edición de  
Paulino Capdepón Verdú



### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PALINO CAPDEPÓN VERDÚ  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*

WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*

CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*

SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA  
*Universidad de Granada*

Título: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos VI (nº 90-96)*

I.S.B.N.: 978-84-9044-578-5 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-579-2 (Edición electrónica)

D.L.: CU 24-2023

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.

Impreso en España (U.E.) - Printed in Spain (E.U.)

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. HAR2017-86039-C2-2-P. Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*. PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación.

Esta publicación forma parte del proyecto *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón (ed.): *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos VII (nº 97-105)*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Colección Investigación y Patrimonio Musical 12), 2023. 395 páginas. ISBN: 978-84-9044-606-5.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler\\_VOL%207\\_reducida.pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler_VOL%207_reducida.pdf)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2023.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta: Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Author David Mapletoft

This image was originally posted to Flickr by David Mapletoft at <https://flickr.com/photos/40379843@N00/49812156266>. It was reviewed on 27 April 2020 by FlickrreviewR 2 and was confirmed to be licensed under the terms of the cc-by-2.0. <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 12.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*

WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*

CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*

SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

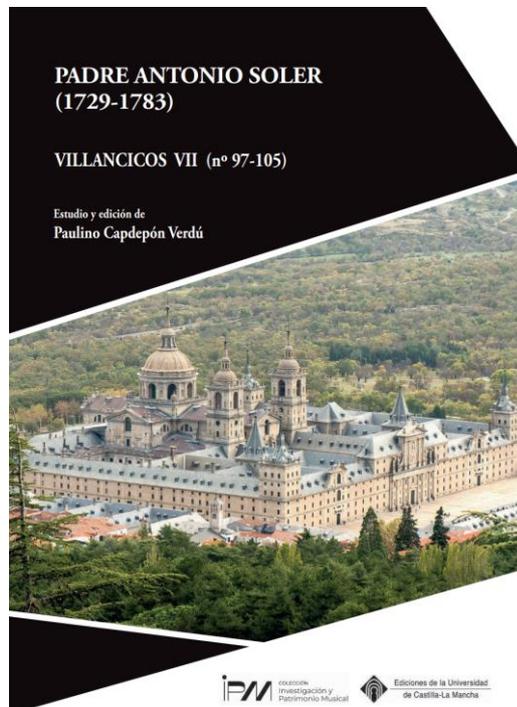
SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA  
*Universidad de Granada*



**PADRE ANTONIO SOLER**  
(1729-1783)

VILLANCICOS VII (nº 97-105)

Estudio y edición de  
Paulino Capdepón Verdú

Título: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos VII (nº 97-105)*

I.S.B.N.: 978-84-9044-606-5 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-607-2 (Edición electrónica)

D.L.: CU 126-2023

ISBN: 000000506819532 (Ediciones UCLM)

ISSN: 2952-3680

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.  
Impreso en España (U.E.) - Printed in Spain (E.U.)

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. HAR2017-86039-C2-2-P. Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*

PDC2021-121092-C21, PDC2021-121092-C21.

Ministerio de Ciencia e Innovación.

Esta publicación forma parte del proyecto *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204





Paulino Capdepón (ed.): Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos VIII (nº 106-115), Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Colección Investigación y Patrimonio Musical 13), 2023. 353 páginas. ISBN: 978-84-944-608-9.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler\\_VOL%208\\_reducida.pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Villancicos%20Soler_VOL%208_reducida.pdf)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

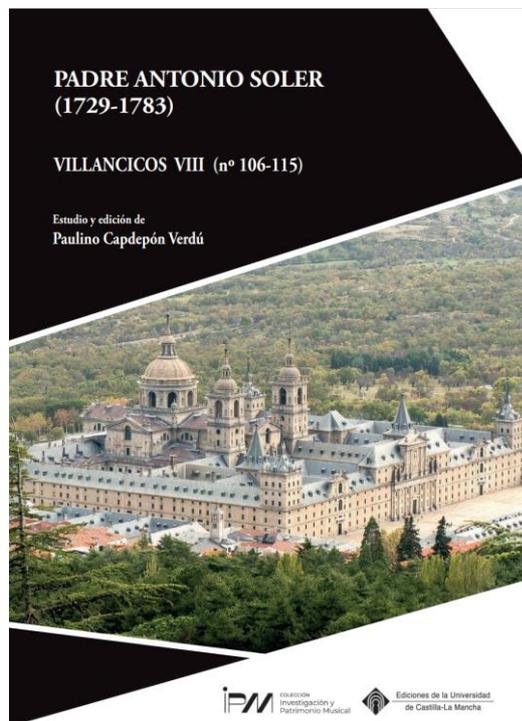
© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2023.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta: Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Author David Mapletoft. This image was originally posted to Flickr by David Mapletoft at <https://flickr.com/photos/40379843@N00/49812156266>. It was reviewed on 27 April 2020 by FlickrreviewR 2 and was confirmed to be licensed under the terms of the cc-by-2.0. <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 13.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*  
WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*  
CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*  
JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*  
BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*  
SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*  
INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*  
MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*  
NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*  
VICTORIANO PÉREZ MANCILLA  
*Universidad de Granada*

Título: Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos VIII (nº 106-115)  
I.S.B.N.: 978-84-9044-608-9 (Edición impresa)  
I.S.B.N.: 978-84-9044-609-6 (Edición electrónica)  
D.L.: CU 127-2023  
ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)  
ISSN: 2952-3680



Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.  
Impreso en España (U.E.) - Printed in Spain (E.U.)

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. HAR2017-86039-C2-2-P. Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*. PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación.

Esta publicación forma parte del proyecto *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204



MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón (ed.): Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos IX (nº 116-125), Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Colección Investigación y Patrimonio Musical 14), 2023. 343 páginas. ISBN: 978-84-944-610-2.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/imagenes/Villancicos%20Soler\\_VOL%209\\_reducida.pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/imagenes/Villancicos%20Soler_VOL%209_reducida.pdf)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2023.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta: Monastery of San Lorenzo de El Escorial. Author David Mapletoft

This image was originally posted to Flickr by David Mapletoft at <https://flickr.com/photos/40379843@N00/49812156266>.

It was reviewed on 27 April 2020 by FlickrreviewR 2 and was confirmed to be licensed under the terms of the cc-by-2.0.

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 14.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*

WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*

CONSTANTIN FLORES  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*

SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

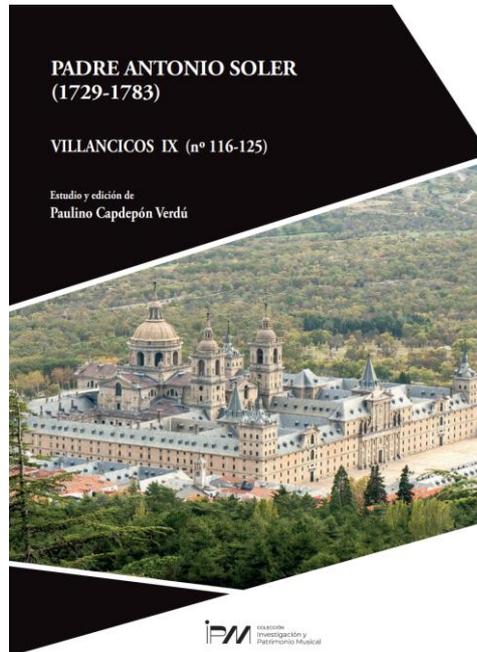
SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA  
*Universidad de Granada*



Título: *Padre Antonio Soler (1729-1783). Villancicos IX (nº 116-125)*

I.S.B.N.: 978-84-9044-610-2 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-611-9 (Edición electrónica)

D.L.: CU 128-2023

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ISSN: 2952-3680

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.

Impreso en España (U.E.) - Printed in Spain (E.U.)

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. HAR2017-86039-C2-2-P. Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*. PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación.

Esta publicación forma parte del proyecto *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón (ed.): *Ramón Garay (1761-1823). Obra musical sacra en latín*, 2 vols, Madrid: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2023. ISBN: 978-84-09-49586-3.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/ramon-garay-volumen-1%20copia.pdf>

EDITA  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson

DIRECCIÓN CIENTÍFICA  
Paulino Capdepón Verdú

© DE LA EDICIÓN  
Fundación María Cristina Masaveu Peterson.  
Alcalá Galiano 6, 28010 Madrid, 2023

© DE LAS PARTITURAS DEL MAESTRO RAMÓN GARAY  
Archivo Histórico Diocesano de Jaén

© DE LOS TEXTOS  
sus autores

© DE LAS REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS E ILUSTRACIONES  
créditos fotográficos

CUBIERTA  
fragmento de la obra original *En el coro* (1890). Autor:  
Vicente Borrás Abellá (Valencia, 1867-Barcelona, 1945).  
Propiedad: Museo Nacional del Prado.  
© de la reproducción fotográfica: Museo Nacional  
del Prado. Autores de la reproducción: José Baztán  
y Alberto Otero

DISEÑO Y COMPAGINACIÓN  
Pandiella y Ocio

IMPRESIÓN  
Eujoa Artes Gráficas

DEPÓSITO LEGAL  
M-8690-2023

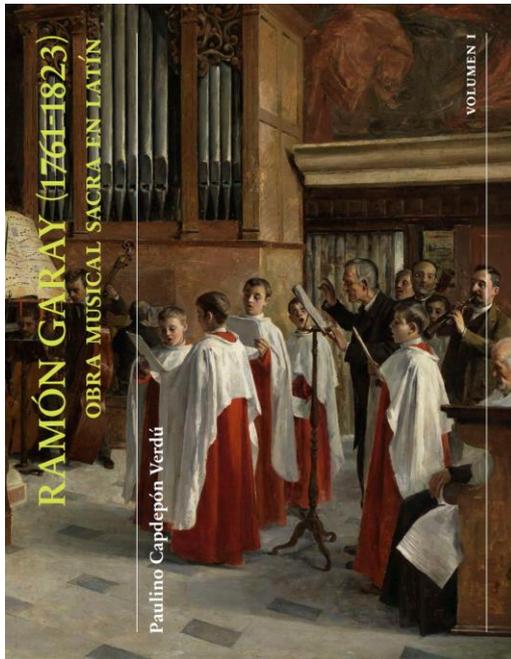
ISBN  
Conjunto de volúmenes  
978-84-09-49585-6

Volumen I  
978-84-09-49586-3

Volumen II  
978-84-09-49588-7

Impreso en España.  
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Esta obra forma parte del Proyecto Prueba de Concepto "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII). Transferencia de resultados y proyección social". Ministerio de Ciencia e Innovación (Referencia: PDC2021-121092-C21)





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón: *Música y músicos en la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina (1800-1851)*, Madrid: Alpuerto, 2023. ISBN: 978-84-381-0504-7.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Libro%20TALAVERA%20DE%20LA%20REINA%20reducido%20final.pdf>

Colección: INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL, 20

Comité científico:

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ – *Universidad de Castilla-La Mancha*  
ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ – *Universidad de Castilla-La Mancha*  
JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA – *Universidad de Salamanca*  
MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ – *Universidad Autónoma de Barcelona*  
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
LOUIS JAMBOU – *Universidad La Sorbona, París IV*  
ANTONIO MARTÍN MORENO – *Universidad de Granada*  
MATILDE OLARTE MARTÍNEZ – *Universidad de Salamanca*  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN – *Universidad de Castilla-La Mancha*  
PIERLUIGI PETROBELLI (†) – *Universidad La Sapienza, Roma*  
RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ – *Universidad de Oviedo*  
CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS – *Universidad de Santiago de Compostela*  
MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET – *Universidad de Valladolid*  
JEAN ANDREWS – *Universidad de Nottingham*  
FABRIZIO DELLA SETA – *Universidad de Pavia*  
CONSTANTIN FLOROS – *Universidad de Hamburgo*  
SILKE LEOPOLD – *Universidad de Heidelberg*  
JOACHIM STEINHEUER – *Universidad de Heidelberg*  
WALTER AARON CLARK – *Universidad de California*

Paulino Capdepón Verdú

MÚSICA Y MÚSICOS EN LA COLEGIATA  
DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE  
TALAVERA DE LA REINA  
(1800-1851)



 editorial alpuerto

© Paulino Capdepón Verdú, 2022

Editorial Alpuerto, S.A.  
c/ Fernández de los Ríos, 50  
28015 Madrid (España)  
Teléf.: 91 547 01 90  
E-mail: editorialalpuerto@gmail.com  
Depósito Legal: M  
ISBN  
Impreso por FRAGMA, S.L.  
www.agma.es  
Maquetación: Ángela Rodríguez Zurdo  
Diseño de portada: María Gil Hernández

"El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social".

Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21).





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Pastor Comín, Juan José: (2023): Escrito en el margen. Música, Literatura y Pensamiento. Madrid, Dykinson. ISBN: 978-84-1170-097-9.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/02%20Escrito%20en%20el%20margen.pdf>

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

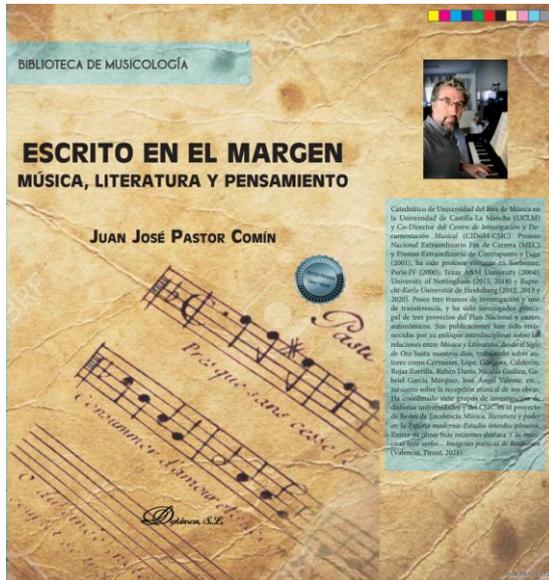
Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial. Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

*El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII):  
transferecia de resultados y proyección social*  
PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21.

Ministerio de Ciencia e Innovación



*La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía.  
Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha  
en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750),*



© Copyright by  
Juan José Pastor Comín  
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-097-9  
Depósito Legal: M-10112-2023

Preimpresión por:  
Besing Servicios Gráficos S.L.  
e-mail: [besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)



Pastor Comín, Juan José: *Música a ciegas*. Sevilla: Renacimiento, 2024. ISBN: 978-84-10148-14-7.  
<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/03%20M%C3%Basica%20a%20ciegas.pdf>



**JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN**

(Cuenca, 1974) es Catedrático de Universidad del área de Música en la Universidad de Castilla-La Mancha. Premio Nacional Extraordinario Fin de Carrera (MEC) y Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga (2001), ha sido profesor visitante en la Sorbonne, Paris-IV, Texas A&M University, University of Nottingham y Ruprecht-Karls-Universität de Heidelberg. Posee tres tramos de investigación y uno de transferencia, y ha sido investigador principal de cuatro proyectos del Plan Nacional y cuatro autonómicos. Sus publicaciones han sido reconocidas por su enfoque interdisciplinar sobre las relaciones entre Música y Literatura, desde el Siglo de Oro hasta nuestros días. Ha coordinado siete grupos de investigación de distintas universidades y del CSIC en el proyecto *Música, literatura y poder en la España moderna: estudios interdisciplinarios*, del programa estatal Redes de Investigación, y desarrolla un proyecto Prueba de Concepto. Entre sus libros académicos destacan *Cervantes: Música y Poesía* (2007), *Loco, trovador y cortesano. Bases materiales de la expresión musical en Cervantes* (2009), *Cinco viajes musicales por la literatura de la España moderna (1496-1645)* (2019), *Y la música se hizo verbo... Imágenes poéticas de Beethoven* (2021), *Escrito en el margen: Música, Literatura y Pensamiento* (2023) o *Pace non trovo. Historia de la interpretación musical de Petrarca* (2024).

El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social".  
Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21).





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón y Juan José Pastor (prólogo, introducción, estudio): *Catálogo de música de la Catedral de Toledo*. Edición de Caros Martínez Gil y Miguel Ángel Muñoz. Vols. 1 y 2. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. ISBN: 978-84-9044-548-8 y ISBN: 978-84-9044-550-1 (Edición impresa). 2023.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/04%20Cat%C3%A1logo%20de%20Toledo.pdf>

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2022.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2022.

Autor del grabado de la cubierta: Felipe Tello Cánovas.

Música de la cubierta: Jaime Casellas: 'Quoniam si voluisses...' para tiple, salterio, dos violines y acompañamiento, del Miserere a 16 voces para el año 1761 (Libro n.º 11 de Jaime Casellas, ff. 137v.-138).

Fotografías de Archivo: Alfredo Rodríguez González.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 1.



UNIÓN DE  
EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS  
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*  
WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*  
CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*  
JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*  
BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*  
SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*  
INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*  
MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*  
NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*  
VICTORIANO PÉREZ MANGILLA  
*Universidad de Granada*

## CATÁLOGO DE MÚSICA DEL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO: FONDO MODERNO (1600-1930)

TOMO I

Carlos Martínez Gil  
Miguel Ángel Ríos Muñoz

Paulino Capdepón Verdú  
Juan José Pastor Comín  
(eds.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha  
Cuenca, 2022

### Catálogo de música de la Catedral de Toledo. Volumen I

I.S.B.N.: 978-84-9044-548-8 (Edición impresa)  
I.S.B.N.: 978-84-9044-549-5 (Edición electrónica)  
D.L.: CU 175-2022  
ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

### Catálogo de música de la Catedral de Toledo. Volumen II.

I.S.B.N.: 978-84-9044-550-1 (Edición impresa)  
I.S.B.N.: 978-84-9044-551-8 (Edición electrónica)  
D.L.: CU 176-2022  
ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ISBN: 978-84-9044-552-5 (Obra completa)

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.  
Impreso en España (U.E.) – Printed in Spain (E.U.)

Este catálogo no hubiera sido posible realizarlo sin la contribución de los siguientes proyectos y convenios:

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. HAR2017-86039-C2-2-P. Proyectos I+D+i de Excelencia. Ministerio de Economía.

Esta publicación forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*.

PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21.

Ministerio de Ciencia e Innovación.



MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN



UNIÓN EUROPEA  
FONDO EUROPEO DE  
DESARROLLO REGIONAL,  
FONDO DE COHESIÓN



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



AGENCIA  
ESTATAL DE  
INVESTIGACIÓN



MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

De la Fuente Charfolé, José Luis [prólogo y documentación, Juan José Pastor]: *Documentos para el estudio de la música y la cultura de Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1498-1660)*. Madrid: Alpuerto, 2021. ISBN: 978-84-381-0530-6.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/15.%20ACTAS%20CAPITULARES%201498-1660.pdf>

Colección: INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL, 19

Comité científico:

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
 JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA – *Universidad de Salamanca*  
 MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ – *Universidad Autónoma de Barcelona*  
 LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
 LOUIS JAMBOU – *Universidad La Sorbona, París IV*  
 ANTONIO MARTÍN MORENO – *Universidad de Granada*  
 MATILDE OLARTE MARTÍNEZ – *Universidad de Salamanca*  
 PIERLUIGI PETROBELLI (†) – *Universidad La Sapienza, Roma*  
 RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ – *Universidad de Oviedo*  
 CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS – *Universidad de Santiago de Compostela*  
 MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET – *Universidad de Valladolid*  
 JEAN ANDREWS – *Universidad de Nottingham*  
 FABRIZIO DELLA SETA – *Universidad de Pavia*  
 CONSTANTIN FLOROS – *Universidad de Hamburgo*  
 SILKE LEOPOLD – *Universidad de Heidelberg*  
 JOACHIM STEINHEUER – *Universidad de Heidelberg*  
 WALTER AARON CLARK – *Universidad de California*

19

INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL

DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO  
DE LA MÚSICA Y LA CULTURA EN  
CASTILLA-LA MANCHA. ACTAS  
CAPITULARES DE LA CATEDRAL  
DE CUENCA (1498-1660)

∞

José Luis de la Fuente Charfolé

© José Luis de la Fuente Charfolé, 2021  
 Editorial Alpuerto, S.A.  
 c/ Fernández de los Ríos, 50  
 28015 Madrid (España)  
 Teléf.: 91 547 01 90  
 E-mail: editorialalpuerto@gmail.com  
 Depósito Legal: M 28661-2021  
 ISBN 978-84-381-0530-6  
 Impreso por Frama, S.L.  
 www.frama.es  
 Maquetación: Ángela Rodríguez Zurdo  
 Diseño de portada: María Gil Hernández

Esta publicación es parte del proyecto HAR2017-86039-C2-2-P, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa.

Esta publicación es parte del proyecto I+D+i, RED2018-102342-T, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/

Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21, *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección*. Ministerio de Ciencia e Innovación.





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

De la Fuente Charfolé, José Luis [prólogo y documentación, Juan José Pastor]: *Documentos para el estudio de la música y la cultura de Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1661-1760)*. Madrid: Alpuerto, 2022. ISBN: 978-84-381-0533-7.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/16.%20ACTAS%20CAPITULARES%201661-1760.pdf>

Colección: INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL, 21

Comité científico:

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
 JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA – *Universidad de Salamanca*  
 MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ – *Universidad Autónoma de Barcelona*  
 LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
 LOUIS JAMBOU – *Universidad La Sorbona, París IV*  
 ANTONIO MARTÍN MORENO – *Universidad de Granada*  
 MATILDE OLARTE MARTÍNEZ – *Universidad de Salamanca*  
 PIERLUIGI PETROBELLI (†) – *Universidad La Sapienza, Roma*  
 RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ – *Universidad de Oviedo*  
 CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS – *Universidad de Santiago de Compostela*  
 MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET – *Universidad de Valladolid*  
 JEAN ANDREWS – *Universidad de Nottingham*  
 FABRIZIO DELLA SETA – *Universidad de Pavia*  
 CONSTANTIN FLOROS – *Universidad de Hamburgo*  
 SILKE LEOPOLD – *Universidad de Heidelberg*  
 JOACHIM STEINHEUER – *Universidad de Heidelberg*  
 WALTER AARON CLARK – *Universidad de California*

21

INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL

DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO  
DE LA MÚSICA Y LA CULTURA EN  
CASTILLA-LA MANCHA. ACTAS  
CAPITULARES DE LA CATEDRAL  
DE CUENCA (1661-1760)

BO

José Luis de la Fuente Charfolé

© José Luis de la Fuente Charfolé, 2022  
 Editorial Alpuerto, S.A.  
 c/ Fernández de los Ríos, 50  
 28015 Madrid (España)  
 Teléf.: 91 547 01 90  
 E-mail: [editorialalpuerto@gmail.com](mailto:editorialalpuerto@gmail.com)  
 Depósito Legal: M 7378-2022  
 ISBN 978-84-381-0533-7  
 Impreso por Fragma, S.L.  
[www.fragma.es](http://www.fragma.es)  
 Maquetación: Ángela Rodríguez Zurdo  
 Diseño de portada: María Gil Hernández

Esta publicación es parte del proyecto HAR2017-86039-C2-2-P, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa.

Esta publicación es parte del proyecto I+D+i, RED2018-102342-T, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/

Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21, *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección*. Ministerio de Ciencia e Innovación.

  
editorial alpuerto





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

**Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE  
SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN**



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

De la Fuente Charfolé, José Luis [prólogo y documentación, Juan José Pastor]: *Documentos para el estudio de la música y la cultura de Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1761-1810)*. Madrid: Alpuerto, 2023. ISBN: 978-84-381-0534-4.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/17.%20ACTAS%20CAPITULARES%201761-1810.pdf>

Colección: INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL, 23

Comité científico:

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
 JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA – *Universidad de Salamanca*  
 MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ – *Universidad Autónoma de Barcelona*  
 LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
 LOUIS JAMBOU – *Universidad La Sorbona, París IV*  
 ANTONIO MARTÍN MORENO – *Universidad de Granada*  
 MATILDE OLARTE MARTÍNEZ – *Universidad de Salamanca*  
 PIERLUIGI PETROBELLI (†) – *Universidad La Sapienza, Roma*  
 RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ – *Universidad de Oviedo*  
 CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS – *Universidad de Santiago de Compostela*  
 MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET – *Universidad de Valladolid*  
 JEAN ANDREWS – *Universidad de Nottingham*  
 FABRIZIO DELLA SETA – *Universidad de Pavia*  
 CONSTANTIN FLOROS – *Universidad de Hamburgo*  
 SILKE LEOPOLD – *Universidad de Heidelberg*  
 JOACHIM STEINHEUER – *Universidad de Heidelberg*  
 WALTER AARON CLARK – *Universidad de California*

23

INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL

DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO  
DE LA MÚSICA Y LA CULTURA EN  
CASTILLA-LA MANCHA. ACTAS  
CAPITULARES DE LA CATEDRAL  
DE CUENCA (1761-1810)

BO

José Luis de la Fuente Charfolé

© José Luis de la Fuente Charfolé, 2022

Editorial Alpuerto, S.A.  
 c/ Fernández de los Ríos, 50  
 28015 Madrid (España)  
 Teléf.: 91 547 01 90  
 E-mail: editorialalpuerto@gmail.com  
 Depósito Legal: M 11533-2022  
 ISBN 978-84-381-0534-4  
 Impreso por Fragma, S.L.  
 www.fragma.es  
 Maquetación: Ángela Rodríguez Zurdo  
 Diseño de portada: María Gil Hernández

Esta publicación es parte del proyecto HAR2017-86039-C2-2-P, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa.

Esta publicación es parte del proyecto I+D+i, RED2018-102342-T, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/

Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21, *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección*. Ministerio de Ciencia e Innovación.





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

De la Fuente Charfolé, José Luis [prólogo y documentación, Juan José Pastor]: *Documentos para el estudio de la música y la cultura de Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1811-1880)*. Cuenca: Ed. UCLM. 2024. ISBN: 978-84-9044-631-7 (Edición impresa). ISBN: 978-84-9044-632-4 (Edición electrónica).

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/18.%20ACTAS%20CAPITULARES%201811-1880.pdf>

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos – [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones: sus autores, 2024.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2024.

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 16.



UNIÓN DE  
EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS  
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*

WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*

ANTONIO EZQUERRO  
*Consejo Superior de Investigaciones Científicas*

CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN  
*Consejo Superior de Investigaciones Científicas*

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*

SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA  
*Universidad de Granada*

## DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA Y LA CULTURA EN CASTILLA-LA MANCHA. ACTAS CAPITULARES DE LA CATEDRAL DE CUENCA (1811-1880)

Contiene *Addenda*  
(años 1800, 1801 y 1802)

José Luis de la Fuente Charfolé

Universidad de Castilla-La Mancha  
Centro de Investigación y Documentación Musical  
Unidad Asociada al CSIC



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2024



Título: *Documentos para el estudio de la música y la cultura en Castilla-la Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1811-1880)*

Autor: José Luis de la Fuente Charfolé

I.S.B.N.: 978-84-9044-631-7 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-632-4 (Edición electrónica)

D.L.: CU 42-2024

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.

Impreso en España (U.E.) – Printed in Spain (E.U.)

Proyecto I+D *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*. Referencia: PDC2021-121092-C21. Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación.

Proyecto I+D *Territorios de Thánatos: la muerte y su expresión musical en Castilla-la Mancha durante la Edad Moderna (siglos XVII-XVIII). Visiones interdisciplinarias desde la literatura y el arte, ediciones críticas y transferencia de un patrimonio inédito*. Referencia: Ayudas para proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología. Referencia: SB-PLY/23/180225/000046. Ayudas para proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología. Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha: Ayudas para proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología.



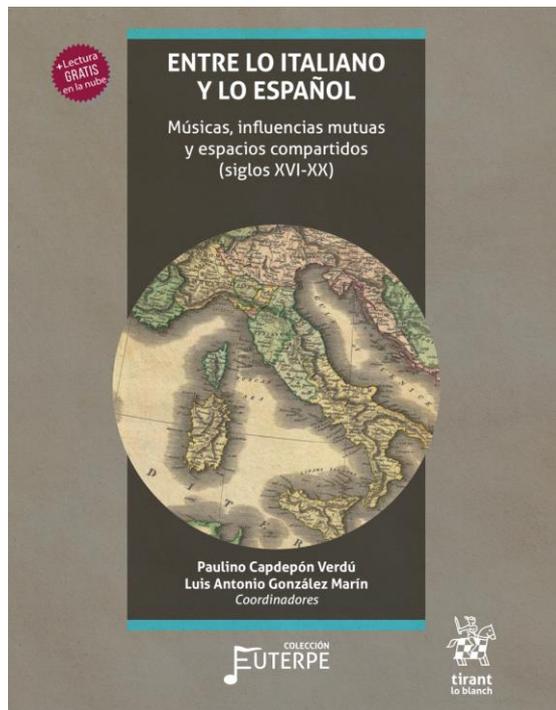
Paulino Capdepón y Luis Antonio González (eds.): *Entre lo italiano y español. Músicas, influencias mutuas y espacios compartidos (siglos XVI-XX)*, Madrid: Tirant lo Blanch, 2021. ISBN: 978-84-18802-64-5.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/0%20Libro%20Italia%20reducido.pdf>

Copyright © 2021

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web [www.tirant.com](http://www.tirant.com).



© Varios autores

© TIRANT HUMANIDADES  
EDITA: TIRANT HUMANIDADES  
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia  
TELEFONO: 96/361 00 48 - 50  
FAX: 96/369 41 51  
Email: [tlb@tirant.com](mailto:tlb@tirant.com)  
[www.tirant.com](http://www.tirant.com)  
Librería virtual: [www.tirant.es](http://www.tirant.es)  
DEPÓSITO LEGAL: V-XXXX-2021  
ISBN: 978-84-18802-64-5  
MAQUETA: Innovatext

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: [atencioncliente@tirant.com](mailto:atencioncliente@tirant.com). En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en [www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa](http://www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa) nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa:  
<http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

Esta obra forma parte del Proyecto Prueba de Concepto El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII). Transferencia de resultados y proyección social. Ministerio de Ciencias e Innovación (PDC2021-121092-C21)





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.) (2021): *Beethoven desde España: estudios interdisciplinares y recepción musical*, Madrid: Tirant lo Blanch, 2021. ISBN: 978-84-18534-72-0.

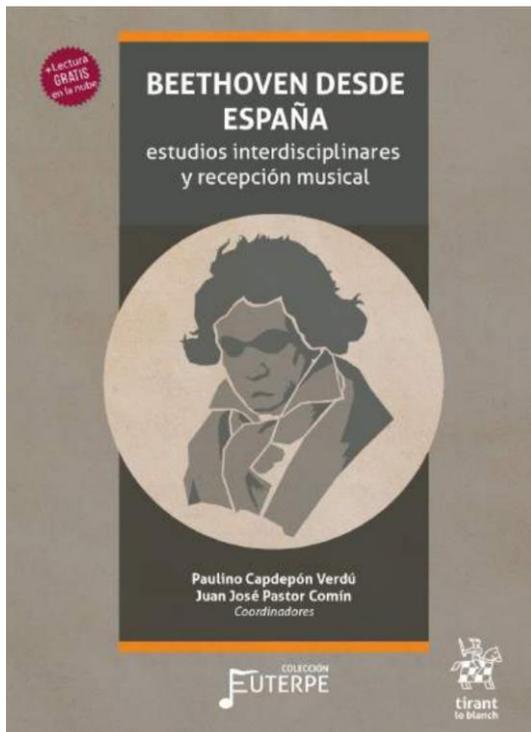
<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Libro%20Beethoven.pdf>

Copyright \* 2020

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del autor y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web [www.tirant.com](http://www.tirant.com).

© Varios autores



© TIRANT HUMANIDADES  
EDITA: TIRANT HUMANIDADES  
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia  
TELEF.: 96/361 00 48 - 50  
FAX: 96/369 41 51  
Email: [tlb@tirant.com](mailto:tlb@tirant.com)  
[www.tirant.com](http://www.tirant.com)  
Librería virtual: [www.tirant.es](http://www.tirant.es)  
DEPÓSITO LEGAL: V-  
ISBN: 978-84-18534-72-0  
MAQUETA: Innovatext

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: [atencioncliente@tirant.com](mailto:atencioncliente@tirant.com). En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en [www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa](http://www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa) nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa:  
<http://www.tirant.net/Docs/RSCtirant.pdf>

Esta obra forma parte del Proyecto Prueba de Concepto El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII). Transferencia de resultados y proyección social. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21)





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Pastor Comín, Juan José, Capdepón Verdú, Paulino y López Gómez, Francisco Manuel (eds.): *Música, Literatura y Poder en la España Moderna. Estudios Interdisciplinares*. Madrid: Dykinson, 2024. ISBN: 978-84-1170-946-0.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Musica,%20literatura%20y%20poder.pdf>

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido evaluado por parte de nuestro Consejo Editorial y sometido a evaluación por pares ciegos.  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

Este libro forma parte del proyecto  
*El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII):  
Transferencia de resultados y proyección social.*  
Ministerio de Ciencia e Innovación. PDC2021-121092-C21.



### *MÚSICA, LITERATURA Y PODER EN LA ESPAÑA MODERNA*

© Copyright by  
Francisco Rodilla León (estudio y edición)  
Madrid

Imagen de cubierta: La circuncisión, de Fernando Gallego y taller. Antiguo retablo del altar mayor de la Catedral de Ciudad Rodrigo.  
Collection of The University of Arizona Museum of Art, Tucson; Gift of Samuel H. Kress Foundation.

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN  
PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

(Coordinadores)



Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-946-0  
Depósito Legal:

Preimpresión por:  
Besing Servicios Gráficos S.L.  
e-mail: [besingsg@gmail.com](mailto:besingsg@gmail.com)



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN



Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU



Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE PROGRAMACIÓN Y GESTIÓN ECONÓMICA Y ADMINISTRATIVA

Pastor Comín, Juan José y Capdepón Verdú, Paulino (coords.) (2024): *La investigación Musicológica*. Valencia: Tirant lo blanch, 2024. ISBN; 978-84-1183-553-4.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/05%20La%20investigaci%C3%B3n%20musicol%C3%B3gica.pdf>





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Segarra, María Dolores (ed): *Las seguidillas. Ecos, melodías y contextos de un género folklórico más allá de las fronteras*. Cuenca. UCLM, 2023. ISBN: 978-84-9044-604-1. Edición electrónica: 978-84-9044-605-8.  
<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/26.%20Las%20Seguidillas.pdf>

©2023 EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
Cuenca, Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos — [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones sus autores, 2023.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta:

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 11.



UNIÓN DE  
EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS  
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA  
*Universidad de Viena (Austria)*

WALTER AARON CLARK  
*Universidad de California (Estados Unidos)*

CONSTANTIN FLOROS  
*Universidad de Hamburgo (Alemania)*

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

BRUCE GUSTAFSON  
*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*

SIMON KEEFE  
*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

SILKE LEOPOLD  
*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL  
*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ  
*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL  
*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA  
*Universidad de Granada*

## Las Seguidillas

Ecos, melodías y contextos de un género  
folklórico más allá de las fronteras

María Dolores Segarra Muñoz, Francisco Javier Moya  
Maleno, Cristian Yáñez Aguilar (coordinadores)

Título: *Las seguidillas. Ecos, melodías y contextos de un género folklórico más allá de las fronteras*

Coordinadores: María Dolores Segarra Muñoz, Francisco Javier Moya Maleno, Cristian Yáñez Aguilar

I.S.B.N.: 978-84-9044-604-1 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-605-8 (Edición electrónica)

D.L.: CU-125-2023

ISNI: 000000506819532 (Ediciones UCLM)

(Ediciones UCLM)

ISSN: 2952-3680

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.

Impreso en España (U.E.) – *Printed in Spain (E.U.)*

Este libro forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social*. Ministerio de Ciencia e Innovación. PDC2021-121092-C21.

Este libro forma parte del proyecto *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204.



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Ossa, Marco Antonio de la: *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): análisis, claves y contextos*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha/Diputación de Cuenca, Cuenca, 2022, edición digital e impresa, [https://doi.org/10.18239/coe\\_2022\\_162.00](https://doi.org/10.18239/coe_2022_162.00), ISBN 978-84-9044-511-2.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/27.%20SMR%20CUENCA%201962%202021%20AN%C3%81LISIS%20CONTEXTO%20MARCO%20ANTONIO%20DE%20LA%20OSSA.pdf>

© de los textos e imágenes: sus autores. 2022.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha y Diputación Provincial de Cuenca. 2022.

Editan: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Diputación Provincial de Cuenca

Colección COEDICIONES n.º 162 (UCLM)

I.S.B.N.: 978-84-9044-511-2 (Edición impresa, UCLM)

I.S.B.N.: (Diputación Provincial de Cuenca)

DOI: [https://doi.org/10.18239/coe\\_2022\\_162.00](https://doi.org/10.18239/coe_2022_162.00)

D.L.: CU 42-2022

Con el patrocinio de:

Diseño y composición: Ana Angélica Moreno, El Perchero

Imprime: Gráficas Izquierdo

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*

# LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (1962-2021): ANÁLISIS, CLAVES Y CONTEXTO

MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ



Patronato  
Gil de Albornoz

Esta publicación ha sido realizada en el marco del proyecto PDC2021-121092-C21 "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social". Ministerio de Ciencia e Innovación.



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha





MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

## Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Palacios Sanz, José Ignacio (2023). *Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787): Escala diatónico chromática, enarmonía, música sinfónica, dividida en canciones a tres, a cuatro, a cinco y a solo (1871). Estudio y Transcripción.* Valladolid: Diputación Provincial de Palencia. ISBN: 978-84-8173-241-2.

**Antonio Rodríguez de Hita**  
(1722-1787):

*Escala diatónico chromático  
enarmonía, música sinfónica,  
dividida en canciones a tres,  
a cuatro, a cinco y a solo (1751)*

Estudio y transcripción



José Ignacio Palacios Sanz

EDITA  
Diputación de Palencia

TEXTOS  
José Ignacio Palacios Sanz

MAQUETACIÓN, DISEÑO E IMPRESIÓN  
Cargraf Artes Gráficas S.L.

Este libro forma parte del proyecto PDC2021-121092-C21 "El patrimonio musical de la España moderna: transferencia de resultados y proyección social". Ministerio de Ciencia e Innovación.



© DEL TEXTO, JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ, 2022

© DE LA EDICIÓN, DIPUTACIÓN DE PALENCIA, 2022

ISBN 978-84-8173-241-2

DEPÓSITO LEGAL: P 305-2022

Impreso en España – Printed in Spain



## CAPÍTULOS DE LIBRO

Paulino Capdepón (2021): “José Cortasa Rives, compositor y maestro de capilla del siglo XVIII”, en Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín (eds.): *Estudios sobre recuperación de Patrimonio Musical Histórico. Scripta musicológica en torno a la figura del Dr. José V. González Valle*, Madrid: Tirant lo Blanch, 2021, pp. 867-892. ISBN: 978-84-18802-60-7.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Cortasa.pdf>

### Nuevos datos en torno al Compositor leridano José Cortasa Rives († 1796)\*

New data on the composer from Lleida  
José Cortasa Rives († 1796)

Paulino Capdepón Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

ORCIDiD: <http://orcid.org/0000-0001-6509-3496>

#### 1. INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos más inexplorados del patrimonio musical español es la vida musical cultivada en las colegiatas españolas y sólo en época reciente ha comenzado a despertar mayor interés entre los investigadores. Entre las colegiatas españolas que contaron con una capilla musical estable en una determinada etapa de su historia, brilla con luz propia la de Santa María la Mayor en Talavera de la Reina. Tanto la evolución histórica de la ciudad de Talavera como la propia trayectoria de dicha Colegiata, cuya fundación se remonta al año 1211 hasta su desaparición con motivo de la firma del Concordato de 1851 entre la Santa Sede y el Estado español<sup>1</sup> convirtiéndose desde entonces en iglesia parroquial, han sido estudiadas desde el punto

\* Este capítulo de libro se enmarca en los resultados del Proyecto de Investigación I+D “El patrimonio musical de España moderna (siglos XVII-XVIII). Transferencia de resultados y proyección social. Proyectos prueba de concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: PDC2021-121-092-C21.

<sup>1</sup> Con ocasión del octavo centenario de la fundación de la Colegiata de Santa María la Mayor se publicó el siguiente estudio colectivo: Ballesteros Gallardo, Ángel (ed.): *Santa María la Mayor. VIII Centenario de la Colegiata de Talavera de la Reina (1211-2011)*, Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor, Talavera de la Reina, 2013.



Paulino Capdepón (2022): “La teoría musical española en la época de Tomás Vicente Tosca”, en *Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII*, Ediciones Universidad de Barcelona, 2022, pp. 21-92. ISBN: 978-84-9168-701-6.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/3%20Tosca%20reducido.pdf>

## La teoría musical española en la época de Tomás Vicente Tosca\*

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
Universidad de Castilla-La Mancha  
CIDOM-CSIC

### Introducción

La fundación de una nueva colección es motivo de celebración y constituye un gran honor participar en el primer volumen de *Consonantia*, gracias a la afortunada iniciativa y el patrocinio de la Universidad de Barcelona y del proyecto de investigación coordinado de I+D+i del CSIC «El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales».¹ No me cabe ninguna

\* Este trabajo se inscribe en los resultados del proyecto de investigación I+D HAR2017-86039-C2-2-P «El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales» (proyectos I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma estatal de Generación de Conocimiento. Ministerio de Ciencia e Innovación) y del proyecto I+D PDC2021-121092-C21 «El Patrimonio musical de la España moderna. Transferencia de resultados y proyección social» (Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación), así como del Proyecto de investigación I+D SBPLY/r9/180501/ooo204 «La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio histórico musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600 - 1750)» (Ayudas para proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología. Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de la Juma de Comunidades de Castilla-La Mancha).



Paulino Capdepón (2023): "El estreno de la *Novena Sinfonía* de Beethoven en España (1882): historia y recepción", en Xena Morales, Manuel Tizón y Rafael Marfil (eds.): *Investigación y experiencias educativas centrada en la afectividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas*, Madrid: Dykinson, Colección Conocimiento contemporáneo, 2023, pp. 198-221. ISBN: 978-84-1122-827-5.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/0%20Estreno%20de%20la%209%20Sinfonia%20Dykinson%20reducido.pdf>

## CAPÍTULO 11

# EL ESTRENO DE LA *NOVENA SINFONÍA EN RE MENOR* OPUS 125 DE BEETHOVEN EN ESPAÑA (1882): HISTORIA Y RECEPCIÓN\*

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

## 1. INTRODUCCIÓN

El estreno en 1882 de la *Novena Sinfonía* del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827) en el Teatro Principal de Madrid significó un hito histórico-musical de gran trascendencia para la historia del sinfonismo español. Hasta entonces la recepción del gran compositor alemán en España se había limitado desde los años 40 del XIX a fragmentos individuales de determinadas sinfonías y sólo en 1866 se escuchó la audición de la primera sinfonía completa a cargo de la orquesta de la Sociedad de Conciertos. Es necesario, por lo tanto, verificar las causas que contribuyeron a tan tardía recepción de las obras maestras sinfónicas de Beethoven, entre las cuales cabe destacar la ausencia de una tradición sinfónica, la no existencia de orquestas profesionales hasta la creación en 1866 de la Sociedad de Conciertos, y la falta de identificación del público español con el legado sinfónico germánico.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVO GENERAL

- Estudiar el contexto histórico-musical general de la España de la se-

\* Este capítulo forma parte del Proyecto Prueba de concepto "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social". Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21).



Paulino Capdepón (2023): "Conmemoraciones del 1º centenario de Ludwig van Beethoven en Madrid (1927)", en Xena Morales, Manuel Tizón y Rafael Marfil (eds.): *Investigación y experiencias educativas centrada en la afectividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de las pantallas*, Madrid: Dykinson, Colección Conocimiento contemporáneo, 2023, pp. 222-241. ISBN: 978-84-1122-827-5.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/Conmemoraciones%20Dykinson%20reducido.pdf>

## CAPÍTULO 12

# CONMEMORACIONES DEL PRIMER CENTENARIO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN EN MADRID (1927): LA ACTIVIDAD ORQUESTAL\*

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

## 1. INTRODUCCIÓN

En 1927 se celebró a nivel mundial el primer centenario del fallecimiento del gran compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827), cuya obra musical constituyó una de las culminaciones del arte sonoro de todos los tiempos. Así por ejemplo, en Viena tendrá lugar uno de los principales eventos académicos: la celebración de un Congreso internacional sobre la vida y obra de Beethoven, en el que participará una delegación española dirigida por el prestigioso musicólogo Higinio Anglés. En otros países como los Estados Unidos se organizaron importantes ciclos orquestales, como el protagonizado por la Orquesta Sinfónica de Boston entre los días 22 y 29 de marzo de 1927, interpretándose distintas obras del compositor alemán en el Symphony Hall de Boston a cargo de la Orquesta Sinfónica de la ciudad bajo la dirección de Serge Koussevitzky. O bien el ciclo de la Universidad de Siracusa, en el que se interpretaron las nueve sinfonías del compositor de Bonn.

Por otra parte, en Suiza tuvo lugar la Exposición Internacional de Música de Ginebra en abril de 1927 con participación de numerosos países, los cuales aportaron numerosa documentación relativa a Beethoven.

\* Este capítulo forma parte del Proyecto Prueba de concepto "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social". Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21).



Paulino Capdepón (2023): "La docencia de la música en la Universidad de Salamanca en la época moderna (1600-1800)", en *Escuela digital y nuevas competencias docentes*, Madrid: Dykinson, 2023, pp. 551-580. ISBN: 978-84-1122-821-3.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/0%20Salamanca%20DYKinson%20reducido.pdf>

CAPÍTULO 32

## LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA DURANTE EL SIGLO DE ORO\*

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ  
*Universidad de Castilla-La Mancha*

### 1. INTRODUCCIÓN

La introducción pionera de la docencia musical en la universidad de Salamanca durante el siglo XIII significó un hecho de extraordinarias re-percusiones culturales y académicas en la España de la Edad Media y en la propia historia de la música de nuestro país ya que, por primera vez, la música como disciplina y ciencia adquiriría un estatus equiparable al de las otras ciencias que formaban parte del *Trivium* o del *Quadrivium*. Desde entonces se consolidó la enseñanza de la teoría musical en dicha universidad, a lo cual contribuyeron distintas personalidades y maestros del pensamiento musical español medieval y renacentista como Juan Gil de Zamora, Bartolomé Ramos de Pareja o Francisco Salinas.

Nuestro capítulo estará centrado en el estudio de la evolución histórica de la mencionada cátedra universitaria de música durante el Siglo de Oro así como en la actividad de los catedráticos como Bernardo Clavijo del Castillo, Sebastián de Vivanco, Juan de Torres Rocha o Diego Verdugo, algunos de los cuales desempeñaron al mismo tiempo el magisterio musical de la catedral de Salamanca. La supresión de la cátedra de música en 1792 supondría una quiebra de una gloriosa tradición musical universitaria que sólo pudo empezar a recuperarse a partir de finales del siglo XX.

\* Este capítulo forma parte del Proyecto Prueba de concepto "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social". Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21).



Pastor Comín, Juan José (2021): “De Italia a España: viajes musicales del Decameron de Boaccaccio (1500-1650)”, en: Capdepón Verdú, Paulino y González Marín, Luis Antonio (coords): *Entre lo italiano y lo español. Músicas, influencias mutuas y espacios compartidos (siglos XVI-XX)*. Valencia: Tirant lo Blanch, pp. 15-62. ISBN: 978-84-18802-64-5.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/10%20De%20Italia%20a%20Espa%C3%B1a.%20Viajes%20Musicales.pdf>

## De Italia a España: Viajes musicales del *Decameron* de Boccaccio (1500–1650)\*

Juan José Pastor Comín

Universidad de Castilla–La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM), Unidad Asociada al CSIC

ORCID: 0000-0001-8165-1232

### 1. INTRODUCCIÓN

La vivencia en el último año de la pandemia del SARS–CoV–2 ha dirigido la atención hacia las representaciones literarias que en el pasado recogieron la experiencia de la enfermedad colectiva —*La peste* (1947), de Camus; *La peste escarlata* (1912), de Jack London; el *Diario del año de la peste* (1722) de Daniel Defoe, o los *Diarios* (1660–1669), de Samuel Pepys. La crítica filológica reciente, especialmente anglosajona, ha examinado el papel que la literatura y el arte han tenido en la historia como catalizadores de los miedos y esperanzas individuales y colectivos ante el asedio de una pandemia<sup>1</sup>: no solo los textos narrativos,

\* “El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII–XVIII): Transferencia de resultados y proyección social”. *Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21)*.

<sup>1</sup> PANAYI, Adriana; HAUG, Valentin: “Pandemics and Mental Health Through the Lens of Literature”, *The Journal of Nervous and Mental Disease*, vol. 209, nº 2, 2021, pp. 147–149; LAWRENCE, Tom: “Infectious Fear: The Rhetoric of Pestilence in Middle English Didactic Texts on Death”, *English Studies*, vol. 98, nº 8, 2017, pp. 866–880; AUSTIN, Jodie: “The Poetics of Pestilence: Plague–Time and the Writing Culture in Early Modern England”, Ph.D. Dissertation, Waltham: Brandeis University, 2014, pp. 72–115; GRIGSBY, Bryon Lee: *Pestilence in Medieval and Early Modern English Literature*, 2004, Nueva York & Londres:



Pastor Comín, Juan José (2022): "Identidad y fuentes musicales de un polígrafo desconocido: Juan Salvador de Arellano", en Marín, Javier; Anguita Mazuela y Pastor, Juan José (eds.): *Musicología en Transición*, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2022, pp. 1289-1310, ISBN: 978-84-86878-95-5 .

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/07%20identidad%20de%20un%20pol%C3%ADgrafo%20desconocido%20Arellano.pdf>

## IDENTIDAD Y FUENTES MUSICALES DE UN POLÍGRAFO DESCONOCIDO: JUAN SALVADOR DE ARELLANO\*

Juan José PASTOR-COMÍN

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)  
Universidad de Castilla-La Mancha. Unidad Asociada al CSIC  
ORCID iD: 0000-0001-8165-1232

RESUMEN: *En 1632 Juan Salvador de Arellano, religioso trinitario, publica en Jerez de la Frontera El Psalterio de David. Exhortación, y virtudes de la música y canto para todo género de gentes, en la imprenta de Fernando Rey y, simultáneamente, en Sevilla, en la imprenta de Simón Fajardo. El texto de este polígrafo apenas carece de estudios detallados en la musicología española e internacional. La elección del título lo sitúa en la tradición de los psalterios del siglo XVI realizados por Enzinas (1559), Pérez de Pineda (1557) o Reina (1569), y lo aproxima a obras como la Exposición parafrástica del Psalterio y de los Cánticos del Breviario de José de Valdivieso (Madrid, 1623). Nuestro análisis revelará la ascendencia estética y filosófica del ideario musical diseminado el lugar de las fuentes clásicas, retóricas y oratorias, las relaciones bíblicas y profanas del acervo, y, fundamentalmente, la relación del autor con el pensamiento de su época y uso que hace de las fuentes empleadas.*

PALABRAS CLAVE: teoría musical, siglo XVII, fuentes musicales, estética.

### IDENTITY AND MUSICAL SOURCES OF AN UNKNOWN POLYGRAPH: JUAN SALVADOR DE ARELLANO

ABSTRACT: In 1632 Juan Salvador de Arellano, a Trinitarian devotee, published *El Psalterio de David. Exhortación, y virtudes de la música y canto para todo género de gentes* in Fernando Rey's printing press and, simultaneously, in Seville, in Simón Fajardo's printing press. The text of this polygraph barely lacks detailed research in Spanish and international musicology. The choice of title places it in the tradition of the 16th-century psalteries made by Enzinas (1559), Pérez de Pineda (1557), and Reina (1569), and it brings it closer to works

\* Este trabajo debe contemplarse como resultado de los siguientes proyectos de investigación: *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* Proyectos I+D+i de Excelencia. MINECO. HAR2017-86039-C2-2-P; *Música, literatura y poder en la España Moderna: estudios interdisciplinares*. Redes de Investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. RED2018-102342-T; *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204; *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*, Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, Prueba de Concepto, PDC2021-121092-C21.



Pastor Comín, Juan José: (2023): "Música, guerra y poder en el *Psalterio de David* (1632), de Juan Salvador de Arellano". En: Pastor, Juan José, Capdepón, Paulino y López Gómez, Francisco Manuel (eds.), *Música, literatura y poder en la España moderna: estudios interdisciplinares*. Madrid: Dykinson, pp. 359-400. ISBN: 978-84-1170-946-0.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/EI%20psalterio%20de%20David-1-2.pdf>

## **Dos dedicatarios y un destino: música, guerra y poder en *El psalterio de David* (1632), de Juan Salvador de Arellano<sup>1</sup>**

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

*Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM).  
Universidad de Castilla-La Mancha. Unidad Asociada al CSIC  
ORCID iD: 0000-0001-8165-1232*

### 1. INTRODUCCIÓN

En el año 1632 aparece en Jerez de la Frontera, impreso por Fernando Rey, la obra del religioso trinitario Juan Salvador de Arellano *El Psalterio de David. Exhortacion, y virtudes de la musica, y canto, para todo genero de gentes, en particular para los eclesiasticos, i obligacion que tienen de cantar, o rezar las diuinas alabanças con toda atencion, i deuocion*, dedicado a Fray Miguel Ruiz, Ministro Provincial y Vicario General de la orden trinitaria en Andalucía<sup>2</sup>. Ese mis-

<sup>1</sup> Este trabajo debe contemplarse como resultado de los siguientes proyectos de investigación: *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social*, Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, Prueba de Concepto, PDC2021-121092-C21, el cual fu posible por la concesión previa del proyecto *El patrimonio musical de la España Moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales* Proyectos I+D+i de Excelencia. MINECO. HAR2017-86039-C2-2-P; *Música, Literatura y Poder en la España Moderna: Estudios Interdisciplinares*". Redes de Investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. RED2018-102342-T; *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*", Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204.

<sup>2</sup> ARELLANO, Juan Salvador de: *El Psalterio de David. Exhortacion, y virtudes de la musica, y canto, para todo genero de gentes, en particular para los eclesiasticos, i obligacion que tienen de cantar, o*



Pastor Comín, Juan José y Capdepón Verdú, Paulino (2023): "Presentación". *Catálogo de Música del Archivo de la Catedral de Toledo. Fondo Moderno*. 2 vols. Cuenca: UCLM, pp. 8-12.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/08%20Presentaci%C3%B3n%20catedral%20de%20Toledo.pdf>

CATÁLOGO DE MÚSICA DEL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

PRÓLOGO

Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín, Directores del Centro de Investigación y Documentación Musical de Castilla-La Mancha (CIDoM)

La recuperación y difusión del patrimonio musical ha constituido una de las preocupaciones principales de la musicología española en los últimos años, consecuencia de lo cual fue la fundación de un buen número de centros de investigación o de documentación musical en toda la geografía española. En la comunidad castellano-manchega, un primer paso fue la creación del Grupo reconocido de investigación "Patrimonio musical de Castilla-La Mancha" en 2009, que a día de hoy está formado por 12 investigadores de los cuatro campus que conforman la Universidad de Castilla-La Mancha.

El mencionado Grupo de investigación decidió dar un paso más en la consolidación de la investigación musical en la UCLM y en la región, y decidió presentar su solicitud de crear el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM) como Unidad Asociada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), organismo este último que aprobó la propuesta en 2015, habiendo renovado la adscripción al CSIC en dos ocasiones, tras un riguroso examen de evaluación.

Para articular las actividades del CIDoM se han dispuesto una serie de estrategias y actuaciones que estarán relacionadas fundamentalmente con la investigación, entre las que se incluyen la organización y celebración de congresos y jornadas científicas para dar a conocer los logros y resultados de la asociación, la presentación conjunta a convocatorias de investigación, la publicación de monografías de interés común sobre el patrimonio musical español, la catalogación de fuentes musicales que aún han permanecido inéditas en España, el estudio de la conservación de las fuentes musicales en sus distintos soportes y la digitalización de dichas fuentes, la grabación sonora del repertorio musical recuperado gracias a la asociación o el apoyo mutuo en la impartición de cursos, seminarios y másteres, tanto en la Universidad de Castilla-La Mancha como en el CSIC.

Uno de los objetivos fundacionales del CIDoM fue el siguiente: "Iniciar el trabajo de documentación sistemática del patrimonio musical de la región, poco conocido y escasamente estudiado. Esta tarea esencial ha de permitir, por un lado, el análisis y estudio de las obras de los compositores fundamentales de nuestra región reconocidos por la musicología internacional pertenecientes a distintas épocas, tales como Diego Ortiz, Sebastián de Covarrubias, Alonso Xuárez, Torrejón y Velasco, Sebastián Durón, Tomás Barrera, Ángel Arteaga, Manuel Angulo, Valentín Bielsa, etc... Por otro, ordenar, clasificar y catalogar las fuentes de información y obra musical ignorada y contenida en los distintos archivos catedralicios y administrativos de la región, con el fin de reconstruir la historia musical de los distintos centros musicales en la región que fueron sin duda importantes en distintas épocas (Toledo, Sigüenza, Talavera de la Reina, Cuenca, Guadalajara, Pastrana, etc...) y facilitar a la comunidad de profesionales la edición y estudio de tales obras para su estreno y programación, contribuyendo a la especificidad y excelencias de importantes festivales de la comunidad autónoma".

En consonancia con el espíritu emanado del objetivo anteriormente citado se enmarca la fundación en 2022 de la colección *Investigación y Patrimonio Musical* que se inaugura esplendorosamente con estos dos volúmenes sobre el catálogo musical de la Catedral de Toledo. En este sentido es muy de agradecer el apoyo que hemos recibido del Rector de la universidad, Julián Garde y López Brea, del Vicerrector de Cultura, César Sánchez Meléndez, del director de Ediciones UCLM, César Sánchez Ortiz, y del director técnico de Ediciones UCLM, José Antonio Perona, sin cuyo decidido entusiasmo esta serie editorial no hubiera visto la luz.

Asimismo, sin el extraordinario trabajo, preparación e implicación incansable de los dos autores de la obra, Carlos Martínez Gil y Miguel Ángel Ríos, miembros de nuestro grupo de investigación, no hubiera sido factible esta publicación, que contribuye decisivamente a cubrir una lamentable laguna en nuestra musicología, gracias a la cual se pondrá a disposición de la comunidad musical el conocimiento de las fuentes conservadas en uno de los archivos más importantes a nivel internacional por el número y calidad de monumentos musicales: el archivo de música de la Catedral Primada de Toledo, catedral que acogió la actividad creativa de una de las capillas musicales más emblemáticas de nuestra historia musical.

El examen detallado, clasificación y catalogación sistemáticas de las obras musicales que han llevado a cabo los autores es digna de todo elogio pues en todo momento se han atendido rigurosamente a las normas científicas imperantes en este tipo de trabajo y la mejor alabanza que se le puede tributar es pedirles que sigan trabajando de esta manera tan magnífica al servicio de la recuperación de nuestro gran patrimonio musical, que, gracias a la presente publicación en dos volúmenes, ha dado un avance histórico.

A las autoridades del Ilustrísimo Cabildo de la Catedral Primada de Toledo debemos reconocer nuestro agradecimiento por su implicación entusiasta y por todas las facilidades concedidas a los autores en la elaboración del trabajo científico, así como en la colaboración y publicación de la obra.

Por último, pero no por ello menos importante, nos gustaría agradecer el gran trabajo efectuado por Gerardo Lozano y su equipo de la empresa Óptima S.L., de Ciudad Real, caracterizado por su profesionalidad, paciencia y meticulosidad.

Ciudad Real, diciembre de 2022

Paulino Capdepón Verdú  
Juan José Pastor Comín

El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social PDC2021-121092-C21. PDC2021-121092-C21. Ministerio de Ciencia e Innovación.





### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



Pastor Comín, Juan José Y Capdepón Verdú, Paulino (2023): "Presentation". *Alonso Xuarez, Sacred Musiic*, 2023, Brilliant.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/09%20Presentaci%C3%B3n%20del%20disco%20de%20Alonso%20Xu%C3%A1rez.pdf>

*Acknowledgements to:*

*The Illustrious Chapter of Cuenca Cathedral;  
the Honorable City Council of Requena;  
Paulino Capdepón Verdú and Juan José Pastor Comín  
for placing their trust in me and in Amystis to carry out this project;  
José Luis de la Fuente Charfolé for all his work,  
research, and help during the recording process.*

*A special thanks, with all my love, to Inma Ruíz Valdés  
for all her help and support, without which it would be impossible  
to balance my family life with my creative endeavors.  
A special mention to my daughter, Jimena Duce Ruíz,  
who has sacrificed her time so that her father can continue working  
on what he loves most.*

This CD is the sound culmination of the project "The musical heritage of modern Spain (17th-18th centuries): Transfer of results and social projection". Proof of Concept Projects. Ministry of Science and Innovation. PDC2021-121092-C21



Recording: April 2023, Hermitage of San Sebastián, Requena, Valencian Community, Spain  
Produced by Amystis chamber choir & musicological society  
Artistic direction: José Duce Chenoll  
Sound engineer: Alfred Fernández Pons  
Cover: © Susana Mar  
Artist photos: © Revelarte  
English translation: Laura Gatzkiewicz and Julia Sanz  
© & © 2023 Brilliant Classics



De la Fuente Charfolé, José Luis (2021): “Ludwig van Beethoven en la práctica guitarrística española (1867-1909)”. *Beethoven desde España: estudios interdisciplinares y recepción musical* (Paulino Capdepón y Juan José Pastor, coords.). Valencia: Tirant lo Blanch, 2021, pp. 359-454, 2021. ISBN: 978-84-18534-72-0.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/47.%20Ludwig%20van%20Beethoven%20en%20la%20pr%C3%A1ctica%20guitar%C3%ADstica%20espa%C3%B1ola.pdf>

## Ludwig van Beethoven en la práctica guitarrística española (1867-1909)<sup>1</sup>

José Luis de la Fuente Charfolé

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)

Unidad Asociada al CSIC

ORCID: 0000-0002-7167-2176

### 1. Introducción

El préstamo y la reutilización de materiales musicales han sido recursos de siempre, aprovechados en todas las épocas. Compositores, virtuosos y aficionados se acercaron a los repertorios para seleccionar páginas, temas y motivos que fueron recreados de mil formas, y dados a conocer, con medios vocales o instrumentales diferentes a los originales. Esta táctica fue para la guitarra del siglo XIX una forma de incorporar nutrientes a su anticuado y famélico repertorio, en unos momentos en que se debatía por integrarse en la escena internacional con un aspecto más moderno y evocador, sustentado y enriquecido técnica y académicamente.

Es sabido que Beethoven no utilizó la guitarra como medio expresivo, por tanto, cuando en este esbozo hacemos referencia a dicho dualismo nos adentramos en lo que debería ser una excepción dentro del repertorio de cualquier instrumento: el terreno de la transcripción y la adaptación, herramientas que hicieron posible una auténtica “transfusión” de contenidos entre las preferencias musicales internacionales y el mundo de la guitarra.

Son conocidos los comentarios atávicos que ha arrastrado la guitarra: un instrumento más propio de ser tañido por “mozos de caballos” que de concertistas virtuosos. En efecto, la capacidad de estar en manos de todos implicaba el peligro

1. El presente trabajo ha sido elaborado en el marco del Proyecto PDC2021-121092-C21 *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII: Transferencia de resultados y proyección Social*. Ministerio de Ciencia e Innovación.



De la Fuente Charfolé, José Luis (2021): “La música y su enseñanza en España e Italia según el Melopeo y Maestro de Pietro Cerone”. *Entre lo italiano y lo español: Músicas, influencias mutuas y espacios compartidos (siglos XVI-XX)* (Paulino Capdepón y Luis Antonio González Marín (coords.)). Valencia: Tirant lo Blanch, 2021, pp. 63-84. ISBN: 978-84-18802-64-5.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/48.%20La%20m%C3%BAsica%20y%20su%20ense%C3%B1anza%20en%20Espa%C3%B1a%20e%20Italia.pdf>

## La música y su enseñanza en España e Italia según el *Melopeo y Maestro de Pietro Cerone*<sup>1</sup>

José Luis de la Fuente Charfolé

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical. Unidad Asociada al CSIC

ORCID: 0000-0002-7167-2176

*Gutta cavat lapidem, non bis, sed saepe cadendo*

### 1. INTRODUCCIÓN

La música, secularmente considerada como un poderoso instrumento de incidencia directa en la conciencia del ser humano, siempre ha respondido al orden. La música ocupó un lugar entre las siete artes liberales, nutriendo las materias constitutivas de los *Studium generale* de las universidades Salamanca, Alcalá, Zaragoza, París, Viena, Freiburg, Tübingen, Génova, Milán, Bolonia o Padua, entre otros significados lugares. El contenido de esta disciplina, unido a las demostraciones teóricas, numéricas y geométricas, tuvo un contenido práctico exiguo, principalmente centrado en el estudio del canto a partir del monocordio.

Las escuelas monásticas y catedralicias mantuvieron el canto como base de difusión del texto sagrado. El empleo “espiritualista” de la música en los oficios divinos priorizó la voz como vehículo expresivo principal, por su capacidad de reforzar con sus inflexiones el sentido del texto, facilitando una mayor y posterior absorción e incidencia en el alma del creyente. Sin embargo, la historiografía muestra hasta qué punto la formación musical del clero fue deficiente, mayoritariamente centrada en la praxis habitual y en un aprendizaje de transmisión oral.

1: Este trabajo ha sido fruto del Proyecto PDC2021-121092-C21 *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social*. MCIN.



De la Fuente Charfolé, José Luis (2022): “José Antonio Nebra Mezquita, organista mayor y maestro de capilla de la catedral de Cuenca (1711–1748)”. *Estudios sobre recuperación de patrimonio musical histórico* (Antonio Ezquerro y Luis A. González, coords.), Valencia: Tirant lo Blanch, 2022, pp. 591-694. ISBN: 978-84-18802-60-7.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/49.%20Nebra%20Mezquita.pdf>

## José Antonio Nebra Mezquita, organista mayor y maestro de capilla de la catedral de Cuenca (1711-1748)<sup>1</sup>

José Antonio Nebra Mezquita, organist and chapel master of  
the cathedral of Cuenca (1711-1748)

José Luis de la Fuente Charfolé

Universidad de Castilla-La Mancha  
Centro de Investigación y Documentación Musical. Unidad Asociada al CSIC  
ID orcid.org/0000-0002-7167-2176

### PRELIMINAR

José Antonio Nebra Mezquita fue natural de La Hoz de la Vieja, una pequeña localidad de la comarca de las Cuencas Mineras en la provincia de Teruel. Nació el 23 de noviembre de 1672, hijo de José Nebra y Josefa Mezquita. El matrimonio tuvo también una hija llamada Josefa Nebra, nacida en 1676.

La ausencia de noticias sobre los primeros pasos de la formación musical de este músico es absoluta; se desconocen sus maestros, los lugares en que pudo haber sido instruido, y también cualquier circunstancia relacionada.<sup>2</sup> Dudamos que el aprendizaje de Nebra hubiera podido producirse en la Colegiata de Daroca sin que

<sup>1</sup> Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto PDC2021-121092-C21 *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social*. Ministerio de Ciencia e Innovación.

<sup>2</sup> En febrero de 1702 fue publicado en Madrid el tratado del organista principal de la Real Capilla, José de Torres, en el cual quedaron establecidas las reglas de acompañamiento y uso general características de su escuela. Este libro «muy provechoso a los aficionados» fue aprobado por el maestro de la real Capilla, Sebastián Durón, nombre significado, muy ligado a la capital conqense por haberse instruido en la composición –junto a su hermano Diego Durón– con el maestro de capilla Alonso Xuárez, que lo fue en Cuenca hasta 1696. Otros nombres importantes que dieron su aprobación al volumen fueron Diego Jaraba y Bruna, sobrino del ciego de Daroca, Pablo Bruna, y organista principal de la Real Capilla. También el arpista Juan de Navas, que calificó el libro «tan lleno de aciertos como de doctrina», resaltando su utilidad para los músicos dedicados al Culto Divino. Véase TORRES MARTÍNEZ BRAVO, José: *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio, y harpa*. Madrid, Imprenta de la Música, 1702.



De la Fuente Charfolé, José Luis (2023): “El fondo musical del archivo capitular de la catedral de Cuenca: de los inventarios al Catálogo (1578-1965)”. *De memoria scribenda et custodienda. Miscelánea de estudios sobre archivos catedralicios, monásticos y de órdenes militares* (M. Teresa Carrasco Lazareno; Julián Canorea Huete y Érika López Gómez, eds.). Madrid: La Ergástula, 2023, pp. 67-89. ISBN: 9788416242368. <https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/50.%20EI%20fondo%20musical%20del%20archivo%20capitular%20de%20la%20catedral%20de%20Cuenca,%20de%20los%20inventarios%20al%20Cat%C3%A1logo%201-2.pdf>

## EL FONDO MUSICAL DEL ARCHIVO CAPITULAR DE LA CATEDRAL DE CUENCA: DE LOS INVENTARIOS AL CATÁLOGO (1578-1965)<sup>1</sup>

José Luis DE LA FUENTE CHARFOLÉ

Universidad de Castilla-La Mancha

### 1. PRELIMINAR

Los inventarios y catálogos musicales se presentan como continentes imprescindibles para completar la historia de la música y la cultura de nuestro país. No obstante, el estatus e inmovilismo de los archivos musicales ha incidido en gran manera en que el único formato que convierte un documento en algo netamente musical haya acabado sumergido en una categoría polimorfa, diversa y sin regulación. Ni siquiera la aparición del *International Standard Book Number* pudo poner remedio a la situación de unos materiales que, desde la perspectiva del control documentalista, permanecen excluidos:

“Artículo segundo. [...] quedan exentas de la atribución y constancia del ISBN las siguientes publicaciones: mapas y planos, partituras musicales, hojas sueltas no coleccionadas, carteles, grabados, postales y otros despleables, las publicaciones periódicas, salvo los anuarios, los discos gramofónicos y las cintas magnetofónicas”<sup>2</sup>.

Dentro de esta panorámica se justifica un inventario como un instrumento descriptivo elaborado con la finalidad de fijar la instantánea escrita de unos bienes en cuanto a pertenencia y propiedad. En las instituciones eclesíásticas los inventarios

1 Este trabajo es parte del proyecto PDC2021-121092-C21 El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social. MCIN.

2 Real Decreto 2984/1972 de 2 de noviembre (BOE, 4 noviembre 1972, pp. 19639-19640).



Rodrigo Villena, I. (2021). "Lecturas de género en la ciudad. Cuatro itinerarios didácticos por la estatuaría femenina de Ciudad Real". En P.V. Salido López, P.V.; Irisarri Juste, M.R. (eds.), *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, pp. 279-295. ISBN 978-84-9044-440-5.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/51.%20Lecturas%20de%20g%C3%A9nero%20en%20la%20ciudad.pdf>

## Lecturas de género en la ciudad. Cuatro itinerarios didácticos por la estatuaría femenina de Ciudad Real <sup>1</sup>

Isabel Rodrigo Villena

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3762-1260>

[http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2021.29.23](http://doi.org/10.18239/jornadas_2021.29.23)

### 1. INTRODUCCIÓN

A través de sus iconos, la ciudad enseña doctrina, ideología. Las placas conmemorativas y los monumentos son laboratorios y aulas abiertas que educan al transeúnte y llenan su imaginación y su retina de formas y referentes, sin que se dé cuenta de ello, ni pueda ofrecerles resistencia. [...] Cada obra de arte contiene un discurso, un programa epistémico. Por eso es importante la dilucidación del sujeto del discurso (Durán, 2008: 67).

Estas reflexiones de M.<sup>a</sup> Ángeles Durán acerca de la memoria de la ciudad y sus monumentos, enmarcan la lectura de género que sobre la escultura de Ciudad Real se presenta en estas páginas; una lectura que procede, en su origen, de la indiferencia y ausencia de conocimiento y recuerdo expresada por mis alumnos y alumnas sobre las mujeres representadas en la estatuaría de su entorno, y pretende devolverles la memoria, reconstruida y fortalecida por una nueva mirada, donde la mujer y lo femenino reciban la importancia que le ha sido negada en el patrimonio cultural.

Para desvelar -y repensar- el papel y la imagen de la mujer que ofrece nuestra ciudad, analizaremos las esculturas femeninas presentes en sus calles, jardines y plazas, organizadas en cuatro itinerarios. En ellos conoceremos el nombre de algunas mujeres que han sido dignas de reconocimiento social, y a su vez comprobaremos que los monumentos públicos, erigidos para fijar en los viandantes los recuerdos memorables de la ciudad y de sus ciudadanos ilustres, tienden a omitir la presencia de mujeres que narran su propia historia y en su ausencia, presentan a la mujer como un ornato, que a veces corporiza las virtudes e ideología de los

<sup>1</sup> Esta publicación queda enmarcada en el Proyecto PCD2021-121092-C21 El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social. MCIN.



Sánchez Rodríguez, V. (2021). «Una giovane artista (...) che posiede un'ugola veramente rara e sfoggia le più limpide note acute, i più puri e brillante picchettati». En P. Capdepón & L. A. González (Coords.): *Entre lo italiano y lo español. Músicas, influencias mutuas y espacios compartidos*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2022, pp. 477-500. ISBN: 9788418802645.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/52.%20Una%20giovane%20artista.pdf>

## Una giovane artista (...) che posiede un'ugola veramente rara e sfoggia le più limpide note acute, i più puri e brillante picchettati. María Barrientos debuta en Milán <sup>1</sup>

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)–Unidad Asociada al CSIC

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>

### 1. INTRODUCCIÓN

En enero de 1900 una joven soprano española decidió expandir su carrera profesional en Italia, la cuna de la ópera. Se trata de María Barrientos (1884–1946), quien, a pesar de su juventud, y tras haber realizado estudios musicales desde que contaba con cinco años de edad, ya había logrado un amplio reconocimiento en España, concretamente en Barcelona, su localidad natal. Lo cierto es que María Barrientos, que fue una niña prodigio, tuvo visibilidad pública desde una edad muy temprana en la ciudad condal al haber participado en sonados eventos sociales mostrando, desde su niñez, una asombrosa maestría para el canto y una excelente recepción.

Así lo recoge la prensa de la época, cuya primera referencia hemerográfica a su presencia en un acto data de 1892 haciendo mención a que la artista, de tan solo ocho años, hizo una incursión performativa junto a una compañera de estudios: «También merece especial mención un duettino de Campana «María é Rizio» que

<sup>1</sup> Este trabajo forma parte del Proyecto PDC2021-121092-C21 *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social*.



López Gómez, F. M. (2023): Colón y Cortés en las primeras obras de teatro lírico sobre la conquista de América. En Juan José Pastor Comín, Francisco Manuel López Gómez y Paulino Capdepón Verdú (coords.), *Música, literatura y poder en la España Moderna*, 28 pp. Madrid: Dykinson, pp. 505-536. ISBN: 978-84-1170-946-0.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/64.%20Col%C3%B3n%20y%20Cort%C3%A9s%20en%20las%20primeras%20obras%20de%20teatro%20l%C3%ADrico%20sobre%20la%20conquista%20de%20Am%C3%A9rica.pdf>

## Colón y Cortés en las primeras obras de teatro lírico sobre la Conquista de América<sup>1</sup>

FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

*Universidad de Castilla-La Mancha*

*Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-*

*Unidad Asociada al CSIC*

*ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>*

### 1. INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo presentamos un estudio y análisis comparativo del tratamiento de las figuras de Cristóbal Colón y Hernán Cortés en el teatro lírico europeo en los primeros testimonios italianos, franceses, centroeuropeos y españoles del género inspirados en el descubrimiento y colonización de América. En concreto, nos centramos en *Il Colombo overo l'India scoperta* del Cardenal Pietro Ottobini (1691) -primera obra lírica dedicada a dicha temática-, *Motezuma* de Giusti y Vivaldi (1733), *La découverte du Nouveau Monde* de Rousseau (1741), *Montezuma* de Federico el Grande y Graun (1755), *Motezuma* de Cigna-Santi (1765) -puesto en música por diversos compositores-, *Valor que admiran dos mundos* (1768) de autor desconocido, y *Cortés triunfante en Tlascalala* de Agustín Cordero (1768). Como puede observarse, aunque no existe un gran corpus de obras líricas dedicadas al tema del descubrimiento y conquista de América en la época objeto de estudio, los libretos conservados nos ofrecerán datos suficientes para extraer conclusiones y enriquecer la visión que sobre estos dos conquistadores se tenía como protagonistas de una epopeya marcada por unos ideales al servicio del poder monárquico y eclesiástico.

---

<sup>1</sup> El presente trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto PDC2021-121092-C21 *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social*. Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación.



Palacios Sanz, José Ignacio (2022). «El órgano mayor de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza», en Luis Antonio González y Antonio Ezquerro (coords.), *Estudios sobre recuperación de patrimonio musical. Scripta musicológica en torno a la figura del Dr. José Vicente González Valle*. Valencia: Tirant Lo Blanch. ISBN: 978-84-18802-60-7.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/66.%20El%20%C3%B3rgano%20mayor%20de%20la%20Catedral-Bas%C3%ADlica%20de%20Nuestra%20Se%C3%B1ora%20del%20Pilar%20de%20Zaragoza.pdf>

## El Órgano Mayor de la Catedral-Basílica de Nuestra Señora de El Pilar de Zaragoza de 1930 a 2007 <sup>1</sup>

The Main Organ of the Cathedral-Basilica of Our Lady  
of El Pilar of Saragossa from 1930 to 2007

José Ignacio Palacios Sanz

Universidad de Valladolid

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0003-1340-6387>

### INTRODUCCIÓN

En el año 2002 se constituía una comisión capitular presidida por don Antero Hombria a fin de recabar la información necesaria para iniciar la reparación, transformación del órgano mayor o construcción de un órgano para la basílica catedral del Pilar de Zaragoza. La decisión final fue ratificada por el cabildo en febrero de 2004. De las propuestas presentadas por las prestigiosas casas Grenzing (España), Kuhn (Suiza), Metzler (Suiza), y Klais (Alemania)<sup>2</sup>, los capitulares, finalmente, elegían la de este último el 12.10.2005. Pronto comenzaron las obras que finalizaron en 2007, quedando inaugurado el órgano el 12.02.2008. Y de todo ello tiene una gran responsabilidad José Vicente González Valle, al haber sido su principal líder y mentor. Atrás quedaban setenta y cinco años de historia de un instrumento cuyas vicisitudes se estudian ahora por primera vez como homenaje a la vida y magisterio de González Valle.

- 1 El presente trabajo queda enmarcado en el Proyecto PDC2021-121092-C21 "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social". MCIN.
- 2 Almor Moliner, Manuel: "José Luis González Uriol y los órganos de La Seo y del Pilar", en *Flores de Música*, Pelegrín Colomo, M<sup>a</sup> Teresa (ed.). Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019, pp. 38-39.



Ossa, Marco Antonio de la (2022): Análisis de género de la programación de la 59ª Semana de Música Religiosa de Cuenca: ¿es necesario un cambio de paradigma en la gestión cultural y en la industria musical española? En Beatriz Garrido-Ramos y José Ángel Méndez Martínez, Primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte, Dykinson SL, 2022, pp. 397-418. ISBN 978-84-1122-303-4.

<https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/67.%20An%C3%A1lisis%20de%20g%C3%A9nero%20de%20la%20programaci%C3%B3n%20de%20la%2059%C2%AA%20Semana%20de%20M%C3%Basica%20Religiosa%20de%20Cuenca.pdf>

## CAPÍTULO XVII

# ANÁLISIS DE GÉNERO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA 59ª SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA: ¿ES NECESARIO UN CAMBIO DE PARADIGMA EN LA GESTIÓN CULTURAL Y EN LA INDUSTRIA MUSICAL ESPAÑOLA?

MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ

*Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha).*

*Universidad Internacional de La Rioja*

## 1. INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo analizaremos la programación de la 59ª edición de la *Semana de Música Religiosa* de Cuenca (SMR) desde la perspectiva de género. Fundada en 1962 y centrada en la música académica, es el cuarto ciclo más antiguo del país tras la Quincena Musical de San Sebastián, Granada y Santander. También es miembro de pleno derecho desde 1986 de la *Asociación Europea de Festivales* (EFA).

De forma progresiva, se ha ido convirtiendo en un lugar de encuentro en el que conviven y disfrutan de la música en vivo intérpretes, estudiantes, melómanos y representantes de medios de comunicación de muy diferentes procedencias.

Su creación supuso un estímulo para una pequeña ciudad de interior que contaba en 1962 con menos de treinta mil habitantes. En ese momento, podemos afirmar que se encontraba “bastante aislada en todos los ámbitos, también en lo referente a los centros musicales y artísticos del momento.

\* El presente trabajo es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21 "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social". MCIN



Ossa, Marco Antonio de la (2023): La revista Ritmo y la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): apoyo, espacio, interés y protagonistas (2023). En José Ángel Méndez-Martínez (Coord.). Investigación, innovación y transferencia del conocimiento: experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades (pp. 209-240). Dykinson. ISBN 978-84-1170-110-5.

[https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/68.%20La%20revista%20Ritmo%20y%20la%20Semana%20de%20M%C3%BAsica%20Religiosa%20de%20Cuenca%20\(1962-2021\).pdf](https://beta.cidom.es/userfiles/uploads/images/68.%20La%20revista%20Ritmo%20y%20la%20Semana%20de%20M%C3%BAsica%20Religiosa%20de%20Cuenca%20(1962-2021).pdf)

## CAPÍTULO IX

# LA REVISTA RITMO Y LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (1962-2021): APOYO, ESPACIO, INTERÉS Y PROTAGONISTAS \*

MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ  
*Universidad de Castilla-La Mancha  
Universidad Internacional de La Rioja*

## 1. INTRODUCCIÓN

La *Semana de Música Religiosa de Cuenca* (SMR) es un festival musical de una trayectoria y relevancia muy subrayada en el ámbito de la música académica occidental. Iniciado en 1962, es el cuarto ciclo más antiguo de España, ya que continúa celebrándose en fechas coincidentes con la Semana Santa en la ciudad castellano-manchega declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996.

La Semana, declarada de Interés Turístico Internacional, ha conjuntado en sus programas y atraído a Cuenca, una ciudad que cuenta con unos 54.000 habitantes en la actualidad, a solistas, agrupaciones y directores de diferentes nacionalidades. Del mismo modo, el festival ha mostrado como principales características un notable apoyo a la composición de nuevos repertorios, a la investigación musicológica y a la interpretación de partituras de gran importancia en la historia de la música.

Por su parte, la revista Ritmo es una de las más longevas de cuantas se dedican principalmente a la música académica en España. Surgida en 1929, también continúa en activo.

\* Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto PDC2021-121092-C21 "El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social". Ministerio de Ciencia e Innovación.



MINISTERIO  
DE CIENCIA E  
INNOVACIÓN



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia

### Documento 3: DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN



DIVISIÓN DE  
PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN ECONÓMICA  
Y ADMINISTRATIVA

Y para que así conste, firma la presente en Albacete

Fdo.: ANTONIO MAS LÓPEZ  
Vicerrector de Política Científica UCLM