



UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

(Regulada por la Norma aprobada por el Consejo Rector del CSIC el 25 de octubre de 2011)

IMPRESO DE SOLICITUD/MEMORIA FINAL

- CREACIÓN
 PRÓRROGA
 MEMORIA FINAL

Datos de la Unidad Asociada de I+D+i

Fecha

Nombre de la Unidad	<input type="text" value="Centro de Investigación y Documentación Musical (UCLM). Unidad asociada al CSIC"/>		
Correo electrónico	<input type="text" value="paulino.capdepon@uclm.es"/>		
Institución	<input type="text" value="Universidad de Castilla-La Mancha"/>	Correo electrónico	<input type="text" value="paulino.capdepon@uclm.es"/>
Dirección	<input type="text" value="Facultad de Letras, Avda Camilo José Cela, s/n"/>	Código Postal	<input type="text" value="13071"/>
Localidad	<input type="text" value="Ciudad Real"/>	Provincia	<input type="text" value="Ciudad Real"/>

Instituto / Centro del CSIC

Nombre	<input type="text" value="Institución Milá Fontanals (Grupo Recuperación del Patrimonio musical histórico)"/>		
Dirección	<input type="text" value="Egipciaques, 15"/>	Código Centro	<input type="text" value="130205"/>
Localidad	<input type="text" value="Barcelona"/>	C. Postal	<input type="text" value="08001"/>
		Provincia	<input type="text" value="Barcelona"/>

Documentación que se acompaña

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Impreso de solicitud | <input checked="" type="checkbox"/> Autorización de la otra Institución comunicando conocer el texto del Convenio o documento de Prórroga |
| <input checked="" type="checkbox"/> Memoria de actividad | <input type="checkbox"/> Copia de la comunicación del Director del Instituto del CSIC -si es mixto- a la/s institución/es cotitular/es informando sobre la iniciativa |
| <input checked="" type="checkbox"/> Informe Junta Instituto/Centro | <input type="checkbox"/> Copia de las páginas de publicaciones, informes, congresos, etc... en las que conste la referencia a la condición de unidad asociada de I+D+i al CSIC (sólo en caso de prórroga) |

El Investigador Responsable
de la Unidad Asociada

El Investigador Responsable
del CSIC

El Director del Instituto/Centro del CSIC

Sr. Vicepresidente de Organización y Relaciones Institucionales. CSIC.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

1. **Objetivos a alcanzar con la Asociación o con su prórroga** (Máximo 2000 palabras).

Descripción

Proyecto/s y actividades a desarrollar durante el período de vigencia del Convenio

1. DESCRIPCIÓN

La asociación entre el Grupo "Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha" de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), y el Grupo de investigación "Recuperación del Patrimonio musical histórico" de la Institución Milá I Fontanals del CSIC ha sido establecida con el fin principal de impulsar toda una serie de actividades encaminadas a la recuperación, conservación, estudio, difusión y publicación (en formato impreso, digital y audiovisual) del patrimonio musical de España e Hispanoamérica. Para ello se articularán una serie de estrategias y actuaciones que estarán relacionadas fundamentalmente con la investigación, entre las que se incluyen la organización y celebración de congresos y jornadas científicas para dar a conocer los logros y resultados de la asociación, la presentación conjunta a convocatorias de investigación nacionales y europeas, la publicación de monografías de interés común sobre el patrimonio musical hispánico la catalogación de fuentes musicales que aun han permanecido inéditas, el estudio de la conservación de las fuentes musicales en sus distintos soportes y la digitalización de dichas fuentes, la grabación sonora del repertorio musical recuperado gracias a la asociación o el apoyo mutuo en la impartición de cursos, seminarios y másteres, tanto en la Universidad de Castilla-La Mancha como en el CSIC.

En otro orden de cosas, la asociación tratará de fomentar el estudio de las fuentes musicales históricas hispánicas tanto desde las áreas específicamente musicológicas como desde un acercamiento interdisciplinar (Historia del Arte, Filosofía, Filologías, Sociología, etc...) del patrimonio musical. La necesidad de contextualizar la realidad musical de cada momento con las manifestaciones literarias, artísticas y el pensamiento estético y filosófico coetáneo imponen cada vez más en la investigación musicológica el compromiso hacia una investigación articulada a través de la coordinación entre equipos científicos diversos en su composición e intereses, capaces de cooperar sobre una base de entendimiento musicológica común y al mismo tiempo, pertinentes para relacionar y analizar la naturaleza plural del hecho musical tanto como producto de su tiempo como elemento heredado, influyente y objeto de patrimonio.

Asimismo, el estudio histórico del patrimonio musical carecería de sentido si no fuera aparejado con un estudio crítico y riguroso de las prácticas históricas de ejecución, y sin, de un lado, la experimentación musical propiamente dicha, y de otro, la transmisión a la sociedad de los resultados de la investigación de forma de conciertos, grabaciones, etc., realizados según los criterios avalados por la investigación musicológica internacional de excelencia.

Por estas razones, sin duda alguna, la asociación entre las dos entidades fortalecería y cohesionaría la investigación musical en España, en un momento en que se está otorgando singular importancia a todos los aspectos relacionados con la conservación del patrimonio cultural y artístico en general y del musical en particular, ofreciendo unas garantías suficientes tanto en el ámbito metodológico como en el de la transferencia a través de la difusión y publicación de nuevos estudios en los cauces científicos nacionales e internacionales pertinentes.

Esta iniciativa cuenta con el apoyo expreso del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UCLM, al cual está adscrito el Grupo "Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha", uno de cuyos miembros, Juan José Pastor, es precisamente Subdirector del mencionado Departamento.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

1. **Objetivos a alcanzar con la Asociación o con su prórroga** (Máximo 2000 palabras).

Descripción

Proyecto/s y actividades a desarrollar durante el período de vigencia del Convenio

1.2 PROYECTO/S Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR DURANTE EL PERÍODO DE VIGENCIA DEL CONVENIO

1.2.1 Organizar y celebrar periódicamente congresos y jornadas científicas con la finalidad de dar a conocer y difundir las actuaciones y resultados de la asociación entre el grupo de investigación de la UCLM y el grupo de investigación del CSIC. En este sentido, desde hace algún tiempo las dos partes están trabajando ya en la preparación de un gran congreso internacional bajo el título de "Las músicas en la época de Cervantes": al comité científico de dicho Congreso pertenecen los miembros del grupo de la UCLM Paulino Capdepón, Juan José Pastor, José Luis de la Fuente, así como los miembros del grupo del CSIC Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín.

1.2.2 Impartir docencia de ámbito superior (posgrado) relacionada con la temática común del patrimonio musical en sus diferentes aspectos y problemáticas (preservación, recuperación y difusión). Está previsto para el curso 2015-2016 que los miembros del grupo del CSIC Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín participen en la próxima edición del "Máster en Innovación e Investigación Musical" que el grupo de la UCLM ha creado en el curso 2014-2015.

1.2.3 Estudiar la tipología de los diferentes centros musicales que han desempeñado un papel fundamental en la generación de fuentes musicales históricas en España y Latinoamérica.

1.2.4 Analizar los repertorios musicales históricos hispánicos y su problemática en lo referente a su interpretación y recreación actuales, teniendo en cuenta la necesaria colaboración entre musicólogos e intérpretes.

1.2.5 Publicar estudios, monografías y edición de partituras relacionadas con la recuperación del patrimonio musical que posibilite un mejor conocimiento de la riqueza y valor de dicho patrimonio, poniendo en relación dicho repertorio con la realidad artística, estética y literaria de cada momento.

1.2.6 Ordenar, catalogar y digitalizar los archivos con fuentes musicales de catedrales, colegiadas e iglesias, siguiendo la normativa implantada a nivel internacional por el RISM, cuyos principales responsables en España son los miembros del grupo del CSIC.

1.2.7 Catalogar, estudiar, digitalizar y analizar las fuentes musicales contenidas en los archivos administrativos testimonio de actividades musicales encauzadas durante los siglos XIX y XX a través de sociedades filarmónicas, asociaciones culturales y artísticas, centros de artistas e industriales, ateneos diversos y bandas municipales, siguiendo la citada normativa del RISM.

1.2.8 Recopilar, catalogar, digitalizar y estudiar las fuentes musicales procedentes de la creación musical contemporánea, atendiendo al desarrollo de nuevos lenguajes experimentales, estructuras sonoras y medios propios e innovadores de difusión, así como a su vinculación con otras manifestaciones artísticas derivadas de la creación poética, plástica y escénica.

1.2.9 Analizar de los factores que intervienen en el diseño de estrategias orientadas al turismo cultural, estudiando la repercusión que en los modelos actuales de festival musical tiene la presentación de un patrimonio musical histórico gestado en cada comunidad.

1.2.10 Preparar proyectos de investigación comunes en torno al patrimonio musical, de cara a presentarse a convocatorias de investigación nacionales y europeas de carácter competitivo.

1.2.11 Estudiar las posibilidades de preservación del patrimonio musical, en especial en lo referente a la digitalización de las fuentes musicales (partituras, actas, libros de fábrica, documentos notariales, epistolarios, informes de oposiciones, etc.).

1.2.12 Difundir los resultados de las investigaciones llevadas a cabo por la asociación con el fin de dar a conocer el repertorio musical español mediante la publicación de CD's y DVD's. Gracias a ello se reestrenarían con carácter mundial en época moderna auténticas joyas musicales que han permanecido en el olvido.

1.2.13 Propagar los logros científicos de la asociación mediante acuerdos con los principales festivales de música de nuestro país, de manera que se programen obras musicales recuperadas del pasado histórico de España.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

1. **Objetivos a alcanzar con la Asociación o con su prórroga** (Máximo 2000 palabras).

Descripción

Proyecto/s y actividades a desarrollar durante el período de vigencia del Convenio

1.2.14 Estudiar las relaciones entre el hecho musical y el resto de expresiones artísticas, con especial atención a las relaciones con las artes plásticas, llevando a cabo el preceptivo análisis iconográfico musical del patrimonio artístico, plástico y escultórico.

1.2.15 Potenciar la investigación de carácter interdisciplinar que ponga en contacto los estudios específicos de naturaleza musical con materias colindantes, esenciales y necesarias en el estudio musicológico pertinente, y que desvelan aspectos muy significativos desde sus propios paradigmas disciplinares: las relaciones entre la música y otras artes (literatura, pintura, teatro, etc...), factores sociológicos, iconográficos, análisis de género, estudios culturales, políticos y metodológicos bajo cuya perspectiva es necesario el examen y análisis del patrimonio musical.

1.2.16 Dinamizar el sector educativo, documental y cultural a través de la investigación buscando cauces para la participación en la misma de los profesionales interesados en ella. En este sentido es importante vertebrar a través de la investigación musicológica no sólo el ámbito de la programación cultural, sino su relación como realidad vivida con el sector educativo, beneficiario primero de un auténtico interés por el patrimonio musical español.

1.2.17 Proyectar los resultados de la investigación en el área de Didáctica de la Expresión Musical sobre el conjunto de la comunidad educativa –profesional y general- , procurando así un lugar de referencia que permita la creación e implementación de herramientas educativas demandadas por el profesorado con el fin de incrementar la calidad y las relaciones transversales de la educación musical en los distintos niveles educativos.

1.2.18 Impulsar las conexiones entre centros de investigación (CSIC, universidad) y los centros superiores de formación musical (conservatorios superiores de música), así como, a título de divulgación científica, apoyar el conocimiento de las actividades musicológicas que se desarrollen en el ámbito de la Unidad asociada, dentro de los conservatorios profesionales de música.

1.2.19 Profundizar en el estudio del estatus social del músico hispánico a lo largo de la historia así como las implicaciones económicas de la actividad musical.

1.2.20 Potenciar, a través de la investigación musicológica, las relaciones transversales entre Universidad, CSIC, administración nacional, autonómica, provincial y local, la comunidad de intérpretes y profesionales del sector profesional de la música, así como de la comunidad musical educativa. En tal sentido, la asociación se propone como una herramienta esencial en el trabajo orgánico de los distintos sectores dedicados a la actividad musical, propiciando no sólo fuentes para la interpretación y divulgación del patrimonio, sino también los criterios científicos y académicos para guiar la actividad musical, facilitando así dictámenes, estudios, programas y análisis que permitan generar una programación musical formada y formadora, coherente, didáctica y de valor musicológico capaz de generar un valor añadido en el turismo cultural de España.

1.2.21 Establecer un marco de colaboración institucional permanente para el intercambio y formación de investigadores.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. **Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC**

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

ACTIVIDADES CONJUNTAS

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN I+D+i

- Uno de los miembros del Grupo de la UCLM, José Luis de la Fuente, participa desde 2013 en un proyecto del grupo del CSIC "Lo que no escribe en la música que se escribe: el peso de la tradición oral en la actividad musical profesional y las fuentes en el ámbito hispánico" (HAR2013-48181-C2-1-R), cuyos IP son los miembros del grupo del CSIC, Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín.

- Colaboración continuada en trabajos de catalogación, estudio crítico de fuentes y fondos documentales de música de diversos archivos, así como contactos permanentes de cara a la catalogación de los fondos musicales de CLM, para lo cual los miembros del Grupo de la UCLM han requerido desde 2010 el asesoramiento de Antonio Ezquerro Esteban, miembro del grupo del CSIC y asimismo presidente de RISM, con el fin de seguir las normas internacionales de catalogación propuestas por el Répertoire Internationale des Sources Musicales (RISM).

- Uno de los miembros del Grupo de la UCLM, Juan José Pastor, fue becario de iniciación a la investigación en el Instituto Milá i Fontanals de enero a diciembre de 1996.

PUBLICACIONES

- Los miembros del Grupo de la UCLM, José Luis de la Fuente y Paulino Capdepón han publicado varios artículos en la revista Anuario Musical, dirigida por el grupo del CSIC:

- Paulino Capdepón: "La capilla de música de la catedral de Segorbe en el siglo XVIII", Anuario Musical, vol. 53, 1998.

- José Luis de la Fuente: "Inventarium Librorum Musicae: nueva aportación documental sobre el archivo musical de la Catedral de Cuenca (siglos XVII-XVIII)", Anuario Musical, vol. 62, 2007.

- Paulino Capdepón: "La Capilla musical de la Iglesia de Santa María del Juncal en Irún (1780-1860)", Anuario Musical, vol. 67, 2012.

- José Luis de la Fuente: "Nuevos hallazgos documentales y biográficos sobre Alonso Xuárez maestro de Sebastián Durón", Anuario Musical, vol. 67, 2012.

- Uno de los IP del grupo del CSIC, Antonio Ezquerro Esteban, intervino en el libro La música acallada. Liber Amicorum José María García Laborda, coordinado por el miembro del Grupo de la UCLM, Paulino Capdepón, con el capítulo titulado "Higinio Anglés y Peter Wagner en el camino. El viaje de 1926" (Salamanca: editorial Amarú, 2014 . ISBN: 978-84-8196-355-7).

- Uno de los IP del grupo del CSIC (Antonio Ezquerro Esteban) va a publicar en breve una monografía sobre el compositor Nicolás Ledesma en la colección de musicología "Patrimonio e Investigación Musical" (editorial Alpuerto), impulsada por el Grupo de la UCLM.

- Los miembros del grupo de CSIC Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín han participado con un capítulo en la elaboración de la monografía titulada El patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Nuevas perspectivas, que actualmente está en prensa y será editado en la editorial Alpuerto bajo la coordinación de los miembros del Grupo de la UCLM, Paulino Capdepón y Juan José Pastor.

- El IP del grupo de CSIC, Antonio Ezquerro, publicó un artículo titulado "José de Nebra entre España y la Nueva España: fuentes documentales de música -dimensión internacional- para su estudio" en la revista Lope de Barrientos (vol. 3, 2010, pp. 59-104) a instancias de José Luis de la Fuente, miembro del Consejo de Redacción de la citada revista y miembro del Grupo de la UCLM.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, SEMINARIOS, CURSOS

- El IP del Grupo de CSIC, Antonio Ezquerro, participó con una ponencia titulada "Cuenca y el órgano: la familia Nebra en su relación institucional", en el curso de verano de la UCLM Aires modernos en viejas tierras: Manifestaciones artísticas en el corazón de Castilla, organizado por el miembro del Grupo de la UCLM, José Luis de la Fuente (2010).

COMITÉS CIENTÍFICOS Y EDITORIALES

- Uno de los miembros del Grupo de la UCLM, José Luis de la Fuente, es miembro del Consejo de Redacción de Anuario Musical para el período 2015-2018.

- Los miembros del grupo del CSIC Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín pertenecen al comité científico de la colección editorial "Patrimonio e Investigación Musical" (editorial Alpuerto), fundada por el Grupo de la UCLM.

- Los miembros del grupo del CSIC Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín pertenecen al comité científico de la revista Cuadernos de investigación musical, fundada por el Grupo de la UCLM.

- El Congreso internacional 'Las músicas en la época de Cervantes', está siendo organizado desde 2014 por el Grupo de la UCLM, en colaboración con el grupo del CSIC. Al comité científico pertenecen los miembros del Grupo de la UCLM, Paulino Capdepón, Juan José Pastor y José Luis de la Fuente así como los miembros del grupo del CSIC, Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín.

DOCENCIA

- El miembro del Grupo de la UCLM, Paulino Capdepón, y el miembro del grupo del CSIC Antonio Ezquerro, colaboran conjuntamente desde 2011 en la impartición de la asignatura "Barroco y Clasicismo" en el 'Máster en Patrimonio Musical' de la Universidad Internacional de Andalucía, en el cual imparte docencia igualmente el otro miembro del grupo del CSIC (Luis Antonio González Marín), en la materia "Aspectos de la práctica musical de los siglos XVII y XVIII".

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

2 ACTIVIDADES DEL GRUPO DE LA UCLM QUE CONSTITUIRÁ LA UA (ÚLTIMOS 5 AÑOS)

2.1 Proyectos de investigación

- Proyecto I+D "Laboratorios de aprendizaje interdisciplinares para la creación de recursos educativos. Innovación e interacción desde el aula y para las aulas con el uso de las TIC". Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. IP: M^o del Valle de Moya. Año: 2009-2011.
- Proyecto I+D "Edición y estudio de la obra de Rojas Zorrilla. I. Comedias impresas sueltas" Referencia: FFI2008-05884-C04-01/FILO. Entidad financiadora: MICINN. Miembro del equipo: Juan José Pastor. Año: 2009-2010.
- Proyecto I+D "Cervantes II". Banco Santander Central Hispano. Entidades Participantes: Universidad de Castilla-La Mancha, Texas A&M University". Miembro del proyecto: Juan José Pastor. Año: 2008-2013.
- Proyecto I+D "Spanish Classical Theatrical Patrimony. Text and Research Instruments". Referencia: CSD2009-00033. Entidad financiadora: MICINN (Programa Consolider). Miembro del equipo: Juan José Pastor. Año: 2009-2012.
- Proyecto "Recuperación y estudio de la obra musical del compositor asturiano Ramón Garay". Entidad financiadora: Fundación María Cristina Masaveu. IP: Paulino Capdepón. Año: 2010-2014.
- Proyecto I+D "Música y músicos en el Albacete contemporáneo (1868-2000)". Referencia: PAI 08-0178-9881. Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. IP: María del Valle de Moya. Año: 2010.
- Proyecto I+D "Las capillas musicales en Castilla-La Mancha durante el siglo XVIII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito". Referencia: HU20101738. Entidad financiadora: Universidad de Castilla-La Mancha. IP: Paulino Capdepón. Año: 2010-2011.
- Acción Complementaria I+D "Congreso Internacional Sebastián Durón y la música de su tiempo". Referencia: HAR2010-09558-E. Entidad financiadora: Micinn. IP: Paulino Capdepón. Año: 2010.
- Acciones Especial a la I+D+i "Congreso Internacional Sebastián Durón y la música de su tiempo". Entidad financiadora: Universidad de Castilla-La Mancha: Ayudas a la investigación de Castilla-La Mancha (Acciones complementarias a la I+D+i). Referencia: AE20101871. IP: Paulino Capdepón. Año: 2010.
- Acción Especial I+D "Congreso Internacional Sebastián Durón y la música de su tiempo". Entidad financiadora: Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Referencia: AEB10-035. IP: Juan José Pastor. Año: 2010.
- Proyecto I+D "Música y teatro en la España del siglo XVII". Entidad financiadora: Universidad de Castilla-La Mancha. IP: Juan José Pastor. Año: 2010-2011.
- Proyecto I+D "Dr. Training". Referencia MIC: IPT-300000-2010-9. Entidad financiadora: Micinn. Miembro del equipo: Felipe Gértrudix. Año: 2010-2012.
- Proyecto I+D "Aula Música Poética". Generalitat de Catalunya, Referencia: 2009 SGR 973. Entidad financiadora: Generalitat de Catalunya. Miembro del equipo: Juan José Pastor. Año: 2011.
- Proyecto I+D "Fuentes del patrimonio musical en Castilla-La Mancha: recuperación, catalogación, estudio y creación de una base de datos". Entidad financiadora: MICINN. Referencia: HAR2010-19353. IP: Paulino Capdepón. 2011-2013
- Proyecto I+D "La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: recuperación y estudio de un patrimonio inédito". Referencia: POI11-0191-1369. Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. IP: Juan Jose Pastor. 2014-2015.
- Proyecto I+D "La música en la provincia de Toledo: recopilación y estudio de fuentes musicales inéditas en la Catedral de Toledo y la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina (Siglos XVII-XVIII)". Entidad financiadora: : Vicerrectorado de Investigación de la UCLM y Programa I3 del MICINN. Referencia: I320112351. IP: Paulino Capdepón. 2011-2013
- Proyecto I+D "Patrimonio Musical de Castilla-La Mancha: análisis crítico, recepción y edición (Siglos XVI-XVIII)". Entidad financiadora: : Ministerio de Economía y Competitividad. Proyectos I+D del Programa Estatal de Fomento de la investigación científica y técnica de excelencia (Subprograma estatal de Generación de Conocimiento). Referencia: HAR2013-47243-P. IP: Juan José Pastor. 2014- 2016.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Ayudas a grupos de investigación de la UCLM. Referencia: GI20152928. IP: Paulino Capdepón y Juan José Pastor. 2015.

2.2 Publicaciones

- Juan José Pastor: "Del Quichotte de Jacques Ibert a la escritura última de Maurice Ravel música para Cervantes, Prélude de mort", Anuario de Estudios Cervantinos, nº 6, 2010, pp. 187-211.
- Juan José Pastor: "Fuentes musicales en la obra poética de Gutierre de Cetina", Revista de Musicología, vol. 33, 2010, pp. 63-82.
- Juan José Pastor: "Don Quijote en el salón. De Rupprecht a Korngold (1905-1909)", en Visiones del Quijote en la música del siglo XX, Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, pp. 397-416.
- Juan José Pastor: "Don Quijote: trovador y cortesano. La transmisión musical de Ariosto en un texto cervantino", en Humanismo y pervivencia del mundo clásico, Madrid-Alcañiz: CSIC-Instituto de Estudios Humanísticos, vol. IV, 1, 2010, pp. 343-361.
- Antonio Alcázar: Paisajes Sonoros de Cuenca (+CD), Cuenca: Servicio de Publicaciones de la UCLM, 2010, pp. 1-83.
- Antonio Alcázar: "La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. Una experiencia en la E.U. de Magisterio de Cuenca", Eufonía, nº 49, 2010, pp. 81-92.
- María del Valle de Moya: "Competencias, inteligencia emocional, estilos de aprendizaje... ¿Mejores profesores?", en Innovación pedagógica en la formación de docentes. Actas del I Congreso Internacional "Reinventar la formación docente", Málaga: Universidad de Málaga, 2010, pp. 206-213.
- María del Valle de Moya: "De las academias de las bandas a las escuelas de música", Música y Educación, vol. 23, 2010, pp. 16-23.
- María del Valle de Moya: "Los fondos musicales de la Biblioteca Universitaria", en La Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha: 25 años, Ciudad Real: Ediciones de la UCLM, 2010, pp. 157-164.
- José Luis de la Fuente: "El maestro de capilla de la catedral de Cuenca, Juan Castro y Mallagaray, análisis de estilo y producción", Lope de Barrientos, 3, 2010, pp. 106-116.
- Paulino Capdepón: "Carreño, Teresa", "Colbrán, Isabella" y "Viardot Garcia, Pauline" en: Lexikon Musik und Gender, Kassel: Bärenreiter Verlag, 2010, pp. 166, 174-175 y 509-510.
- María del Valle De Moya Martínez et. al.: "Estilos de aprendizaje e inteligencia emocional. Una nueva perspectiva en la docencia universitaria desde la didáctica de la expresión musical", en: La actividad docente: intervención, innovación, investigación, Girona: Universidad, 2010.
- María del Valle De Moya: "La voz de la música a través de la prensa periódica. La Feria de Albacete como principal acontecimiento popular y cultural en las postrimerías del siglo XIX y los comienzos del siglo XX", Etno-folk. Revista de Etnomusicología, vol. II, nº 17, pp. 259-280.
- María del Valle De Moya et al.: "Jazz y creatividad", Neuma. Revista de Música y Docencia, vol. 3, 2010, pp. 58-74.
- María del Valle de Moya et al.: "Experiencia intercultural en el aula "La Música nos une", Música y Educación, vol. 84, nº 4, 2010, pp. 172-187.
- Paulino Capdepón: "Dos maestros del barroco español: Juan García de Salazar y Sebastián Durón", Scherzo, vol. 255, 2010, pp. 124-127.
- Paulino Capdepón: "Una forma de dramatización musical religiosa. El 'cantus passionis'", en: Los crucificados: Religiosidad, cofradías y arte, San Lorenzo del Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2010, p. 961-975.
- Juan José Pastor: "La réécriture musicale de Dulcinée. Quelques points de repère dans la musique du XXème siècle", en Musique et Littérature au XXème siècle. Textes réunis par Francis Buil, Belén Hernández Marzal et Paloma Otaola, Lyon: Université Jean Moulin, Lyon.
- Juan José Pastor: "Prólogo y edición anotada de Progne y Filomena", Francisco de Rojas Zorrilla. Primera parte de comedias, Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Colección: Clásicos del Siglo de Oro. Director: Felipe B. Pedraza Jiménez, vol. IV, 2011.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Paulino Capdepón: "Die Rezeption der Opern Mozarts in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts und die Rolle des spanischen Sängers und Komponisten Manuel García (1775-1832)", Mozart Jahrbuch, 2011, pp. 141-160.
- Felipe Gertrudix Barrio; Manuel Gertrudix Barrio: Percepción y expresión musical: un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Educación Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2011, pp. 1 – 400.
- Paulino Capdepón: "Ramón Garay (1761-1723), Maestro de capilla de la Catedral de Jaén", Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, 2011, pp. 1-34.
- Felipe Gertrudix Barrio: "La educación musical en entornos inmersivos", Eufonía: Didáctica de la música, 52, 2011, pp. 44 - 52
- Felipe Gertrudix Barrio: "Aprendizagem situado e cooperativo no ensino superior Uma experiência com equipas em Ciências da Comunicação", Revista Linha, 12, no 2, 2011, pp. 1 - 10.
- María del Valle De Moya et al.: "Análisis de los Estilos de Aprendizaje y las TIC en la formación personal del alumnado universitario a través del cuestionario REATIC", Revista de Investigación Educativa, vol. 29, nº 1, 2011, pp. 137-156.
- María del Valle De Moya et al.: "Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil", Ensayos, vol. 26, 2011, pp. 165-178.
- Paulino Capdepón: La música en Irún en el siglo XIX: La capilla de música de la Iglesia parroquial de Santa María del Juncal, Irún: Ayuntamiento de Irún y Eresbil, 2011.
- Paulino Capdepón: "Música de tecla en la España del siglo XVIII", Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII, vol. 21, 2011, pp. 1-34.
- Paulino Capdepón: "La Música en la época de Alfonso X el Sabio: las Cantigas de Santa María", Alcanate. Revista de Estudios alfonsíes, vol. VII, 2011, pp. 181-214
- Paulino Capdepón: "La organistía en la época de Antonio de Cabezón: formas de acceso y funciones", Revista de Musicología, XXXIV-2, 2011, pp. 203-221.
- María del Valle de Moya et al.: "Estilos de Aprendizaje e Inteligencia Emocional: ¿una convergencia formativa o una divergencia educativa?", en Desarrollo profesional y práctica educativa del profesorado, Murcia: EDITUM, 2011, pp. 883-892.
- Paulino Capdepón: "Música y liturgia en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid", en: La clausura femenina: Historia de una vida secular II, San Lorenzo del Escorial: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2011.
- Paulino Capdepón: 83 artículos para el Diccionario biográfico español, en: Diccionario biográfico español, 50 vol., Madrid: Real Academia de la Historia, 2011-2012, 202 pp.
- Paulino Capdepón: "L'activité d'Aristide Cavaillé-Coll dans le nord d'Espagne : L'orgue Cavaillé-Coll de l'église paroissiale d'Irun", L'orgue, nº 300, 2012, pp. 41-65, 2013.
- Paulino Capdepón: "La música municipal en Irún durante el siglo XIX: la creación de la Banda de Música", Nassarre, vol. 27, 2012, pp. 193-238.
- Paulino Capdepón: La capilla de música de la Colegiata de Santa María la Mayor en Talavera de la Reina durante el siglo XVIII, Talavera de la Reina: Ayuntamiento, 2012, pp. 1-806.
- Paulino Capdepón: "La primera recepción de la música de Mozart en España (1787-1830)", Comunicación del Conocimiento. Anuario científico de la Universidad Isabel I, vol. I, 2012, pp. 21-39.
- José Luis de la Fuente: El maestro de capilla Juan de Castro y Mallagaray (1570-1632), discípulo de Felipe Rogier: aportaciones al conocimiento de su vida y obra musical, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2012.
- Paulino Capdepón: "La Capilla musical de la Iglesia de Santa María del Juncal en Irún (1780-1860)", Anuario Musical, vol. 67, 2012, pp. 151-182.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Paulino Capdepón: "El editor Louis E. Dotésio y la publicación de las obras completas de Nicolás Ledesma (1791-1883)", en: Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez (eds.): Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)", Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012, pp. 325-342.
- Paulino Capdepón: "El magisterio musical en la época de Sebastián Durón", en: Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 187-218.
- Felipe Gertrudix Barrio: "Las TIC y su relación con la enseñanza de las Artes Gráficas en España. Una panorámica actualizada", Revista Iberoamericana de Educación, 583, 2012, pp. 1 - 15.
- José Luis de la Fuente: "Nuevos hallazgos documentales y biográficos sobre Alonso Xuárez, maestro de Sebastián Durón", Anuario Musical, 57, 2012, pp. 3-18.
- Paulino Capdepón: "El patrimonio musical religioso en Castilla-La Mancha durante el siglo XIX", en: Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del patrimonio y la oralidad en España, Baiona: Dos Acordes, 2012, pp. 266-305.
- Juan José Pastor: "From Rosy Bow'rs. Henry Purcell o la articulación musical de la locura y el fingimiento", Anuario de Estudios cervantinos, nº 8, 2012. Pp. 219-238.
- Juan José Pastor: "La transmisión musical como germen de la escritura poética. Influencia de la lírica cantada en la asunción del metro italiano en la poesía española del XVI", Studi Ispanici, nº 37, 2012. Pp. 43-61.
- Juan José Pastor: "Danzas y bailes como instancias de enunciación en los textos cervantinos", en Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro", Madrid: Verwuert, 2012, pp. 1055-1063
- Paulino Capdepón: "Maestros de la Real Capilla de Madrid (III): Francisco Corselli (1702-1778)", Anales del Instituto de Estudios Madrileños, vol. 53, 2013.
- "Decadencia y supresión de la capilla musical de la Colegiata de Talavera de la Reina en el siglo XIX: precedentes y causas", Cuadernos de Música Iberoamericana, 2013.
- María del Valle de Moya: "Aplicaciones educativas de la pizarra digital en el aula de música", en Las TIC en el aula desde un enfoque multidisciplinar. Aplicaciones prácticas, 2013, pp. 157-170.
- María del Valle de Moya: "Competencia emocional y competencia digital: ¿frontera infranqueable o paisajes complementarios?", en Las TIC en el aula desde un enfoque multidisciplinar. Aplicaciones prácticas, 2013, pp. 13-28.
- María del Valle de Moya: "Prácticas docentes y percepciones discentes en la implementación de la metodología ECTS en la titulación de Grado de Maestro en Educación Infantil", Profesorado: Revista de Curriculum y formación del profesorado, vol. 17, nº 13, 2013, pp. 201-222.
- María del Valle de Moya: La música madrileña del siglo XIX vista por ella misma (1868-1900), Sevilla: Alfar, 2013.
- José Luis de la Fuente: Música policoral de la catedral de Cuenca. Motetes al Señor y los Santos de Alonso Xuárez (1640-1696), Madrid: Alpuerto, 2013.
- Paulino Capdepón: "La capilla de música de la Colegiata de Santa María la Mayor en Talavera de la Reina (Toledo)", Hispania Sacra, vol. 131, 2013, pp. 181-237.
- Juan José Pastor: "Músicas urbanas y experiencia carcelaria. Aspectos jurídicos y nuevas relexiones sobre identidad y educación en prisión", Musiker, nº 20, 2013, pp. 363-379.
- Juan José Pastor: "Argumentos musicales. Ciencia y estética en la filosofía del límite", en Musicología global, Musicología local, Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013, pp. 291-302.
- Juan José Pastor: "La guerra de los gigantes de Sebastián Durón. Tradición artística y literaria, renovación estética y proyección política", en Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su época, Vigo: Academia del Hispanismo, 2013, pp. 99-136.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Juan José Pastor: "Diabulus in Musica: una configuración híbrida de Mefisto en la obra de Igor Stravinsky", *Océanide*, nº 5, 2013,
- Juan José Pastor: "El contexto musical e iconográfico en "Progne y Filomena" de Rojas Zorrilla", *RILCE: Revista de Filología hispánica*, vol. 29, 2013, pp. 415-442.
- Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su época, Vigo: Academia del Hispanismo, 2013.
- Paulino Capdepón: "La música religiosa española entre 1900 y 1936: la generación del Motu Proprio", en: *La Música acallada. Liber amicorum José María García Laborda*, Salamanca: Amaru, 2014.
- Paulino Capdepón: "Los oficios musicales en la Real Capilla de Madrid durante el siglo XVII", en: *La Casa de Borgoña: la Casa del Rey*, Lovaina: Leuven University Press, 2014.
- José Luis de la Fuente: *Música policoral de la catedral de Cuenca II. Motetes de Cuaresma y Adviento de Alonso Xuárez (1640-1696)*, Madrid: Alpuerto, 2014.
- Juan José Pastor: "Educación musical y creatividad. Hacia una revisión crítica de la teoría", en Olarte, Matilde y Paulino Capdepón (eds.): *La música acallada. Liber Amicorum, José María García Laborda*, Salamanca: Amaru Ediciones, 2014, pp. 561-574
- María del Valle de Moya: "Usos y actitudes musicales de los jóvenes a través de las TIC", *Música y Educación*, nº 97, 2014, pp. 42-53.
- María del Valle de Moya: "El cuento musical y la educación en valores en edad infantil", en *Ética, Estética y Estrategias didácticas en Educación Infantil*, Málaga: Universidades de Andalucía, 2005, pp. 273-282.
- María del Valle de Moya: "El valor formativo del cuento musical en edades tempranas", en *Ética, Estética y Estrategias didácticas en Educación Infantil*, Málaga: Universidades de Andalucía, 2005, pp. 315-322.
- María del Valle de Moya: "Formación en valores en educación infantil a través de la música", *Eufonía*, nº 63, 2014, pp. 7-15.
- Juan José Pastor: "La canción de la prisión. Ideología de la reclusión en las músicas populares", en *Multidisciplinary views on popular culture : [Archivo de ordenador] proceedings of the 5th International SELICUP Conference = Visiones multidisciplinares sobre la cultura popular : actas del 5º Congreso Internacional de SELICUP*, Cuenca: Ediciones de la UCLM, 2014, pp. 200-206.
- Juan José Pastor: "De Don Quijote a Dulcinea. Dimensión política de las adaptaciones musicales cervantinas en el primer franquismo (1939-1950)", en *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, Bruselas: Brepols, 2014, pp. 225-241.
- José Luis de la Fuente: "El villancico anónimo Al torillo infernal, zagalas, ¿de Juan de Castro y Mallagaray?", en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Una primera aproximación*, Madrid: Alpuerto, 2015.
- Paulino Capdepón: "Patrimonio musical de Talavera de la Reina", en: *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Una primera aproximación*, Madrid: Alpuerto, 2015.
- Paulino Capdepón: "La recepción de Mozart en España (1788-1830)", en *Mozart y España*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2015.
- Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): *Mozart y España*, Vigo: Academia del Hispanismo, 2015.
- Paulino Capdepón: *El compositor asturiano Ramón Garay. Obra en español*, 3 vols, Oviedo: Fundación María Cristina Masaveu, 2015.
- Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): *El patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Una primera aproximación*, Madrid: Alpuerto, 2015.
- Paulino Capdepón: "La recepción de la música de Mozart en España (1790-1830)", en Paulino Capdepón y Juan José Pastor (eds.): *Mozart y España*, Vigo: Academia del Hispanismo, en prensa.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

2.3 Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

- Paulino Capdepón: Comunicación "La organistía en la época de Antonio de Cabezón: formas de acceso y funciones". Congreso "Simposium Internacional Antonio de Cabezón. En el V Centenario de su Nacimiento, 1510-2010". Casa del Cordón de Burgos. Año: 2010
- Paulino Capdepón: Ponencia "El magisterio musical en la época de Sebastián Durón (1660-1760)". Congreso Internacional "Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo". Facultad de Letras de Ciudad Real. Año: 2010.
- Juan José Pastor: Ponencia "La guerra de los gigantes: tradición artística y literaria, renovación estética y proyección política". Congreso Internacional "Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo". Facultad de Letras de Ciudad Real. Año: 2010.
- Juan José Pastor: "La réécriture musicale de Dulcinée. Quelques points de repère dans la musique du XXème siècle". Colloque International Littérature et Musique au XXème siècle. Université Jean Moulin, Lyon, 2010.
- José Luis de la Fuente: Ponencia "La música en la catedral de Cuenca (1664-1675): Alonso Xuárez, maestro de Sebastián Durón". Congreso Internacional "Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo". Facultad de Letras de Ciudad Real. Año: 2010.
- Paulino Capdepón: Comunicación "El editor L. E. Dotésio y la publicación de las obras musicales de Nicolás Ledesma (1791-1883), Maestro de Capilla y Organista de la Basílica-Catedral de Santiago en Bilbao". Congreso Internacional "Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)". Universidad Autónoma de Madrid. Año: 2010.
- María del Valle de Moya: Comunicación "Estilos de Aprendizaje e Inteligencia Emocional. Una perspectiva en la docencia universitaria desde la Didáctica de la Expresión Musical", II Congreso Internacional de Didácticas Específicas. Universidad de Gerona, 2010.
- María del Valle de Moya: Comunicación "Educación Musical, Educación Emocional", Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical. Universidad Complutense de Madrid, 2010.
- María del Valle de Moya: Comunicación "Competencias, inteligencia emocional, estilos de aprendizaje, ... ¿mejores profesores?", I Congreso Internacional: Reinventar la profesión docente. Universidad de Málaga, 2010.
- María del Valle de Moya: Comunicación "Estilos de Aprendizaje e Inteligencia Emocional: ¿una convergencia formativa o una divergencia educativa?", I Congreso Internacional Virtual de Formación del Profesorado. Facultad de CC. de la Educación. Universidad de Murcia, 2010.
- Paulino Capdepón: Ponencia "Die Rezeption der Opern Mozarts im 19. Jahrhundert und die Rolle des spanischen Sängers und Komponisten Manuel García" [La recepción de las óperas de Mozart en el siglo XIX y el papel del cantante y compositor español Manuel García]. Congreso Internacional "Mozarts weltliche Vokalmusik – Mozart und die Romantik". Internationale Stiftung Mozarteum (Salzburgo, Austria). Año: 2010.
- Paulino Capdepón: Ponencia "Una forma de dramatización musical: el cantus passionis". Congreso "Los crucificados: religiosidad, cofradías y arte". Colegio Universitario María Cristina (San Lorenzo del Escorial). Año: 2011.
- Paulino Capdepón: Ponencia "El patrimonio musical de Castilla-La Mancha en el siglo XIX". Congreso Internacional "Perspectivas interdisciplinarias para el trabajo de campo musical en el periodo de entreguerras (s. XX)". Universidad de Salamanca. Año: 2011.
- Felipe Gertrudix Barrio: Ponencia "Entornos inmersivos para el aprendizaje musical". Primer Congreso Iberoamericano de Estilos de Aprendizaje. Centro de Tecnología y Docencia (CTED) de la Universidad de Concepción. Chile
- Paulino Capdepón: Ponencia "La música en los monasterios reales femeninos". Congreso "La clausura femenina: Historia de una vida secular II". Colegio Universitario María Cristina (San Lorenzo del Escorial). Año: 2011.
- Felipe Gertrudix Barrio: Ponencia "Los entornos simulados de aprendizaje. Una propuesta eficaz de trabajo para el desarrollo y evaluación competencial del estudiante en los grados de maestro y comunicación audiovisual". I Congreso Internacional de Educación Superior. La formación por competencias. Universidad Autónoma de Chiapas. México. Año: 2011.
- Paulino Capdepón: Ponencia "El texto del villancico religioso en la España del siglo XVIII". Congreso "La letra de la música". Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Año: 2011.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Paulino Capdepón: Ponencia "Competencias del docente de Historia de la Música". II Congreso Internacional de Competencias Básicas: El Docente. Facultad de Educación de la UCLM (Ciudad Real). Año: 2011.
- Felipe Gertrudix: Ponencia "Entornos emersivos para a comunicação formative". Congreso CONFIBERCOM 201. 1º Congresso Mundial de Comucação Ibero-Americana. ECA-USP - Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de Sao Paolo. Brasil. Año: 2011.
- Juan José Pastor: Ponencia "La escritura musical: herramienta crítica del texto literario", I Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura), Universidad de Granada, 2011.
- Juan José Pastor: Ponencia "La reescritura de la locura en algunas adaptaciones musicales cervantinas", I Congreso Internacional de la Sociedad Cervantina de Madrid y Editorial Academia del Hispanismo, Madrid, 2011.
- Juan José Pastor: Ponencia "Revisiting Petrarch's Sonnets: Franz Liszt's Hermeneutical Readings", International Liszt Conferece Liszt and the Arts. Budapest, Hungría, 2011.
- Juan José Pastor: Comunicación "La intervención musical en contextos penitenciarios: competencias docentes", II Congreso Internacional de Competencias Básicas: el Docente, Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha, 2011.
- Juan José Pastor: "Dos reflexiones musicales sobre la lírica tradicional española: Hugo Wolf y Stravinsky", Congreso Internacional Perspectivas Interdisciplinarias para el trabajo de campo musical en el periodo de entreguerras, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia. Salamanca, 2011.
- Juan José Pastor: "Música y Literatura desde una perspectiva hipertextual: El Proyecto Cervantes y las músicas cervantinas", I Congreso Internacional La Letra de la Música, Universidad Rey Juan Carlos, 2011.
- Juan José Pastor: "La población penitenciaria como comunidad educativa: la expresión musical como intervención socializadora". III Jornadas sobre redes educativas: la educación en la sociedad del conocimiento, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011.
- Juan José Pastor: "Evaluación de competencias generales a través de la creación de textos críticos". Congreso Evaluación por competencias. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Formación Permanente. Ciudad Real, 2011.
- María del Valle de Moya: Comunicación "Prácticas innovadoras en la formación del profesorado: vinculación entre estilos de aprendizaje, TIC y usos musicales". I Congreso Nacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria. Facultad de CC. De Educación. Universidad de Murcia, 2012.
- Paulino Capdepón: Ponencia "Competencias del docente de Historia de la Música". II Congreso Internacional de Competencias Básicas: El Docente. Facultad de Educación de la UCLM (Ciudad Real). Año: 2011.
- Felipe Gertrudix: Ponencia "Entornos emersivos para a comunicação formative". Congreso CONFIBERCOM 201. 1º Congresso Mundial de Comucação Ibero-Americana. ECA-USP - Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de Sao Paolo. Brasil. Año: 2011.
- Juan José Pastor: Ponencia "La escritura musical: herramienta crítica del texto literario", I Congreso Internacional de ASETEL (Asociación Española de Teoría de la Literatura), Universidad de Granada, 2011.
- Juan José Pastor: Ponencia "La reescritura de la locura en algunas adaptaciones musicales cervantinas", I Congreso Internacional de la Sociedad Cervantina de Madrid y Editorial Academia del Hispanismo, Madrid, 2011.
- Juan José Pastor: Ponencia "Revisiting Petrarch's Sonnets: Franz Liszt's Hermeneutical Readings", International Liszt Conferece Liszt and the Arts. Budapest, Hungría, 2011.
- Juan José Pastor: Comunicación "La intervención musical en contextos penitenciarios: competencias docentes", II Congreso Internacional de Competencias Básicas: el Docente, Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha, 2011.
- Juan José Pastor: "Dos reflexiones musicales sobre la lírica tradicional española: Hugo Wolf y Stravinsky", Congreso Internacional Perspectivas Interdisciplinarias para el trabajo de campo musical en el periodo de entreguerras, Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia. Salamanca, 2011.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Juan José Pastor: "Música y Literatura desde una perspectiva hipertextual: El Proyecto Cervantes y las músicas cervantinas", I Congreso Internacional La Letra de la Música, Universidad Rey Juan Carlos, 2011.
- Juan José Pastor: "La población penitenciaria como comunidad educativa: la expresión musical como intervención socializadora". III Jornadas sobre redes educativas: la educación en la sociedad del conocimiento, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011.
- Juan José Pastor: "Evaluación de competencias generales a través de la creación de textos críticos". Congreso Evaluación por competencias. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Formación Permanente. Ciudad Real, 2011.
- María del Valle de Moya: Comunicación "Prácticas innovadoras en la formación del profesorado: vinculación entre estilos de aprendizaje, TIC y usos musicales". I Congreso Nacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria. Facultad de CC. De Educación. Universidad de Murcia, 2012.
- Paulino Capdepón: Ponencia "Die Kirchenmusik Spaniens (1900-1936): Die Motu Proprio Generation". Congreso: "European popular music and culture: a source of inspiration for composers as Kurt Schindler". Universidad de Heidelberg (Alemania). Año: 2012.
- Paulino Capdepón: Ponencia "El patrimonio musical en Talavera de la Reina". Congreso I Jornada "El patrimonio musical de Castilla-La Mancha". Ciudad Real. Año: 2012
- Antonio Alcázar: Ponencia "Creación musical en el aula. Estructuras sonoras Baschet". Congreso I Jornadas de Didáctica de la Música, Musicología, Gestión e Interpretación. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Año: 2012
- Antonio Alcázar: Ponencia "Creazione musicale nella formazione di insegnanti". Congreso Convegno Internazionale: La creazione musicale dei bambini e degli adolescente nell'era digitale. Universidad Roma: Radio Vaticana. Año: 2012
- José Luis de la Fuente: Ponencia "Perfil musical de Juan de Castro y Mallagaray: una investigación abierta". Congreso Jornadas de Didáctica de la Música, Musicología, Gestión e Interpretación. Universidad Menéndez Pelayo, Cuenca. Año:2012
- José Luis de la Fuente: Ponencia "La documentación musical de la Catedral de Cuenca (ss. XVI-XVII)". Congreso I Jornada "El patrimonio musical de Castilla-La Mancha". Facultad de Letras, Ciudad Real. Año:2012
- José Luis de la Fuente: Comunicación "Músicos valencianos en la Catedral de Cuenca en tiempos de Cabanilles". Congreso Internacional 'Juan Cabanilles. Culminación de la música barroca hispánica'. Valencia. Año: 2012.
- Juan José Pastor: Ponencia "Don Quichotte de la Manche. Opérette en trois actes, de Ernest Weiller", III Congreso Internacional Cervantes y el Quijote en la Música. Mito y representación en la cultura europea, Universidad Autónoma de Madrid, 2012.
- Juan José Pastor: Ponencia "Mefistófeles como germen poético en la música de Igor Stravinsky: Texto, forma, género y espectáculo en la configuración híbrida del mito", Congreso Internacional Mito e interdisciplinariedad, Myth and Interdisciplinarity, Universidad Complutense de Madrid, 2012.
- Juan José Pastor: Ponencia "La canción de la prisión: ideología de la reclusión en las músicas populares", Congreso Vth International SELICUP Conference: 'Multidisciplinary Views on Popular Culture', UCLM, Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular, Toledo, 2012.
- Juan José Pastor: Ponencia "La política penitenciaria antiterrorista en los discursos artísticos: Verosimilitud e ideología en Celda 211 de Pérez Gandul (2004) y Daniel Monzón (2008)", III Congreso Internacional: Literatura, cine y terrorismo, Universidad de León, León, 2012.
- Juan José Pastor: Ponencia "Political Role of Music in Spain during the First Half of the Twentieth Century", Congreso International Conference European Popular Music and Culture: a source of inspirations for composers as Kurt Schindler, Universidad de Heidelberg, 2012.
- Juan José Pastor: "From «Don Quixote» to «Dulcinea»: Political Caution of Musical Adaptations of Cervantes' Text during the Franco Dictatorship (1939-1975)", International Conference: Musica e Propaganda nel secolo breve, Pistoia, 2012.
- Juan José Pastor: "Lope de Vega: contexto musicológico y recepción musical". Congreso internacional Lope de Vega y el Teatro Clásico Español. Nuevas Estrategias de Conocimiento en Humanidades, Valencia, 2012.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. **Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC**

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Juan José Pastor: "Educar para la libertad en el régimen penitenciario: música como instrumento de reinserción eficaz". VII Congreso Internacional de Filosofía de la educación, Universidad Complutense de Madrid, 2012.
- Juan José Pastor: "Argumentos musicales: ciencia y estética en el pensamiento de Eugenio Trías". VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Logroño, 6-8 de septiembre de 2012.
- Juan José Pastor: Ponencia "La recepción musical de Boccaccio (1541-1639): proceso de canonización y articulación del sentido", Congreso L'œuvre de Giovanni Boccaccio en Italie et en Espagne aux XVIe-XVIIIe siècles. Colloque International à l'université Paris 3, París, 2013.
- Juan José Pastor: Ponencia "Music as an Instrument of Re-Education in the Prisons of Early Francoist Regime (1939-1960)". Congreso Music in Detention, Two-Day International Conference Göttingen. Research Group "Music, Conflict and the State", University of Goettingen, 2013.
- Juan José Pastor: Comunicación "Educación en prisión y competencia emocional". III Congreso Internacional de Competencias Básicas. La competencia emocional. UCLM, Ciudad Real, 2013.
- Juan José Pastor: Comunicación "Cántico de las siete estrellas, de Antón García Abril: homenaje a las víctimas del 11-M". Congreso Internacional: Literatura, cine y terrorismo. Universidad de León, 2014.
- Juan José Pastor: Conferencia invitada "Género y forma como cauces de la recepción musical cervantina". Congreso Recreaciones quijotescas y cervantinas en las artes. Cervantes y su obra. Homenaje a Dominique Reyre. Universidad de Navarra. 2014
- Juan José Pastor: Comunicación "Híbridos poético-musicales: epistemología, metodología y percepción"- II Congreso Internacional de la Asociación Española de Teoría de la Literatura. Madrid, 2015
- Juan José Pastor: Comunicación "Recreaciones musicales del Quijote en La Mancha: voces veteranas y jóvenes talentos". I Congreso Nacional Ciudad Real y su provincia. Instituto de Estudios Manchegos. CSIC, Ciudad Real 2015.
- Juan José Pastor: Comunicación "El nombre de Dulcinea en la música española del siglo XX. Las composiciones de Alberto Carretero, Javier Jacinto y Manuel Millán de las Heras". Congreso: IV Congreso Internacional. Cervantes y el Quijote en la música. Escrituras musicales del Quijote (1615-2015). Madrid, Universidad Autónoma
- Juan José Pastor: Comunicación "Griselda: Musical Re-Creations of a Boccaccian Plot (1700-1735)", Congreso: Convegno Internazionale di Studi "I novellieri italiani e la loro influenza sulla cultura europea del Rinascimento e del Barocco", Turín. Università di Torino, 2015
- Juan José Pastor: Comunicación "The Voices in Cervantes' Texts: The Sound of the Hidden Songs". Congreso: Voices and Books 1500-1800, International Conference. Newcastle University and City Library. Newcastle, Inglaterra, 2015.
- Juan José Pastor: Comunicación "Musical Reception of Cervantes in English Music (1800-1900)". Congreso: 10th biennial international conference on Music in Nineteenth Century, Glasgow, 2015.

2.4 Patentes, Resultados de Investigación

2.5 Otros tipos de colaboración

- Fundación de la colección musicológica "Biblioteca de Patrimonio e Investigación Musical", en colaboración con la editorial Academia del Hispanismo. Directores: Paulino Capdepón y Juan José Pastor.
- Fundación de la colección musicológica "Patrimonio e Investigación Musical", en colaboración con la editorial Alpuerto. Directores: Paulino Capdepón y Juan José Pastor.
- Fundación de la colección "Patrimonio musical de Castilla-La Mancha", en colaboración con Libros Mundi.
- Colaboración con la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de música contemporánea de Ciudad Real
- Colaboración con la Asociación Internacional de Siglo de Oro (AISO)

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. **Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC**

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Colaboración con la Real Academia de Doctores, Real Academia de la Historia, Instituto de Estudios Madrileños (CSIC), Instituto de Estudios Manchegos (CSIC), Fundación Caja Madrid, Fundación Ortega y Gasset, Fundación Dávalos Fletcher, Fundación María Cristina Masaveu
- Colaboración con la Universidad de Salamanca y la Universidad de Heidelberg para la organización de dos congresos internacionales.
- Colaboración con el Instituto de Historia de Europa (Universidad de Maguncia, Alemania)
- Colaboración con la Cátedra Cervantes Texas A&M University
- Colaboración con el Instituto de Teatro Clásico de Almagro
- Colaboración con la Sociedad Española de Musicología (SEdeM)
- Colaboración con International Society for Music Education
- Colaboración con Asociación para la Educación Musical en el Estado Español
- Colaboración con Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry
- Colaboración con las revistas Crítica Bibliographica, Anuario de Estudios Cervantinos, Anuario del Instituto de Estudios Madrileños, MAR, Hispania Sacra, Anuario Musical y Lope de Barrientos.
- Colaboración con la edición de "Fuentes históricas de Cuenca" (Asociación Lope de Barrientos, Cuenca)
- Confundadores de la colección "Musicología Hoy" en la Editorial Amaru, Salamanca.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

3 ACTIVIDADES DEL GRUPO DEL CSIC (ÚLTIMOS 5 AÑOS)

3.1 Proyectos de investigación

- Proyecto del Programa Estatal de I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad, 2014-2016: Lo que no se escribe en la música que se escribe: el peso de la tradición oral en la actividad musical profesional y las fuentes en el ámbito hispánico (proyecto Coordinado CSIC-USAL, HAR 2013-48181-C2-1-R). IPs: Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín.

- Grup de Recerca Consolidat reconegut per la Generalitat de Catalunya: Música i patrimoni a la Corona d'Aragó (ss. XVI-XIX) (AGAUR AE056228).

- Orígenes y articulación de la Musicología hispánica en Europa. Felipe Pedrell (1841-1922) e Higinio Anglés (1888-1969). (HAR2008-06058/ARTE). Entidad financiadora: Subdirección General de Proyectos de Investigación (Departamento Técnico de Humanidades y Ciencias Sociales. Ministerio de Ciencia e Innovación) Proyecto: C ["Consolider"]. Entidades participantes: Universitat Autònoma de Barcelona (Departamento de Arte) – y CSIC. Duración, desde 01.01.2009 hasta 31.12.2013.

- Francesc Xavier Andreví i Castellà (*Sanaüja, Lleida, 16-XI-1768; †Barcelona, 23-XI-1853), clergue català i músic enciclopèdic, amb tarannà cosmopolita i projecció internacional [III Beca de Recuperación del Patrimonio Musical "Ernest Lluch"]. Entidad financiadora: Fundació "Ernest Lluch". Entidades participantes: Fundació "Ernest Lluch". Duración, desde 01.01.2011 hasta 31.12.2011. IPs: Antonio Ezquerro Esteban & Glòria Ballús Casòliva.

- Catálogo temático de la obra de José de Nebra (1702-1768). Entidad financiadora: Gobierno de Aragón, Consejería de Cultura, Servicio de Patrimonio. Entidades participantes: Gobierno de Aragón, Cabildo Metropolitano de Zaragoza Duración, desde 2009 hasta 2011. IP: Luis Antonio González Marín

- El fondo antiguo de música de la catedral de Barcelona conservado en la Biblioteca Nacional de Catalunya. 1: Estudio de las fuentes y recuperación patrimonial. 2: El repertorio en lenguas romances (HUM2005-08394-C02-02/ARTE). IP: Antonio Ezquerro Esteban.

- Aspectos de la práctica musical hispánica en los siglos XVII y XVIII. Vías para la recuperación del patrimonio musical histórico en la antigua Corona de Aragón. 02. Aragón (BHA2002-04446-C02). IP: Luis Antonio González Marín.

- La circulación de la música y los músicos en la antigua Corona de Aragón, 1600-1850 (PB98-0477). IP: Antonio Ezquerro Esteban.

- Tipologías vocales e instrumentales en el Barroco musical de la antigua Corona de Aragón. 2. Aragón (Subproyecto Coordinado con la Universidad Autónoma de Barcelona) (PB98-0878-C02-02). IP: Luis Antonio González Marín.

3.2 Publicaciones

- González Marín, Luis Antonio: "Giacomo Casanova y la escena musical madrileña" en María Nagore & Víctor Sánchez (eds.), *Allegro cum laude: Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, Madrid, ICCMU, 2015, pp. 123-132, ISBN: 978-84-89457-51-5

- González Marín, Luis Antonio; González Uriol, José Luis: "Práctica de tañedores, entre los siglos XVI y XXI", *Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC*. Número monográfico dedicado a Antonio de Cabezón, 69 (2014, en prensa), ISSN: 0211-3538.

- Javier Artigas Pina y Antonio Ezquerro Esteban: "Antonio de Cabezón, redivivo / Antonio de Cabezón, revisited", en *Anuario Musical*, 69 (2014), pp. 5-50. [ISSN 0211-3538]. eISSN: 1988-4125.

-Antonio Ezquerro Esteban: "Los nuevos retos de la catalogación y estudio crítico de fuentes musicales en el entorno español: el caso del RISM (Répertoire International des Sources Musicales / Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales)", en: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pp. 49-65. ISBN 978-84-9041-118-6. NIPO 035-14-049-3. DL-M-31854-2014.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- González Marín, Luis Antonio: "Recuperación de patrimonio musical histórico: el largo camino desde el archivo al concierto", en La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pp. 201-211. ISBN 978-84-9041-118-6. NIPO 035-14-049-3. DL-M-31854-2014.
- Ezquerro Esteban, Antonio: "Recepción de la música de Georg Friedrich Händel en España: el caso del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y la intervención de los músicos Nebra", *Recerca Musicològica*, XX-XXI (2014), pp.57-102.
- Antonio Ezquerro Esteban: "Higinio Anglés y Peter Wagner en el camino. El viaje de 1926", en *La música acallada. Liber amicorum José María García Laborda* (Matilde Olarte Martínez y Paulino Capdepón Verdú, eds.), pp. 83-116. Salamanca, Amarú Ediciones, 2013. ISBN 978-84-8196-355-7.
- Ballús Casóлива, Glòria y Ezquerro Esteban, Antonio: "La primera edición conocida de gozos polifónicos a la manera de las hojas volantes (Barcelona, 1702)", en *Revista Catalana de Musicologia*, VI (2013), pp. 83-111. ISSN (ed. impresa): 1578-5297. ISSN (ed. electrónica): 2013-3960.
- González Marín, Luis Antonio: 1600: ¿Un cambio estilístico en la música española? en *Actas del Simposio Internacional El entorno musical del Greco*, 2014 (publicación on line), Fundación "El Greco 2014".
- González Marín, Luis Antonio: "Toques y músicas en los festejos taurinos del Coso de la Misericordia" en *El Coso de la Misericordia de Zaragoza (1764-1714). Cultura e Historia de la Plaza de Toros de la Diputación Provincial de Zaragoza*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 201, pp. 246-265.
- Ezquerro Esteban, Antonio: "Placer para los sentidos". En: José Antonio Guzmán Bravo (ed.): *Los órganos gemelos de la Catedral Metropolitana de México*, México D.F. (México), Escuela Nacional de Música. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2013, pp. 15-16
- Ezquerro Esteban, Antonio y Rosa Montagut, Marian: "Del archivo al concierto": un itinerario para la recuperación teórica y práctica del barroco musical hispánico", *Anuario Musical*, 68 (2013), pp. 169- 202
- González Marín, Luis Antonio: "José de Nebra, la devoción y la Santa Capilla de la Virgen del Pilar", *Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC*, 68 (2013), pp. 217-230.
- González Marín, Luis Antonio; Martínez García, María Carmen: "La música en la catedral" en *La catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2013, pp. 78-101, ISBN: 978-84-9703-369-5.
- Ezquerro Esteban, Antonio: "José López-Calo, S. J.: La música en las catedrales españolas (Music in Spanish Cathedrals). Música Hispana. Textos. Estudios. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2012. 719p. ISBN. 978-84-89457-48-5.", en *Página Web de RISM (Répertoire International des Sources Musicales)*, Frankfurt am Main (Alemania), 2013.
- Antonio Ezquerro Esteban: "Bernardo García Bernalt Alonso Catálogo del Archivo de Música de la Capilla la Universidad de Salamanca. Salamanca:Ediciones Universidad de Salamanca, col."VIII Centenario, 7", 2013. 957pp. €9.99. ISBN: 978-84-9012-282-2", en *Página Web de RISM (Répertoire International des Sources Musicales)*. Frankfurt am Main (Alemania), 2013. <http://www.rism.info/en/workgroups/spain-barcelona-consejo-superior-de-investigaciones-cientificas-institucion-mila-y-fontanals-u-ei-musicologia/home.html> [Disponible en acceso abierto, en inglés y español]
- González Marín, Luis Antonio (edición de la música y dirección de Los Músicos de Su Alteza): Rossi-Mazzocchi-Carissimi: *Il Tormento e l'Estasi*, CD [interpretación musical grabada], Alpha (Colección Ut pictura musica) [Entidades patrocinadoras: Université Laval (Québec, Canadá), Fondation Orange] ALPHA 183, París, 2012
- González Marín, Luis Antonio: "Le tourment e l'extase", "The Agony and the Ecstasy" [textos en libreto de CD], Alpha (Colección Ut pictura musica) [Entidades patrocinadoras: Université Laval (Québec, Canadá), Fondation Orange] ALPHA 183, París, 2012, pp. 11-16 y 21-26.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Antonio Ezquerro Esteban y Victoria Alemany Ferrer [Textos al CD]: El piano en la música valenciana de los años del cambio al siglo xx. (Obras para piano solo, dúo y trío). (Victoria Alemany, Adolfo Bueso, Javier Pallás, Vicente Taroncher y Charo Vallés). Libro (CD), (2012), pp. 5-7. Gadgad Music [edición / discográfica]. [Con el patrocinio de: Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (isea-cv), de la Generalitat Valenciana – Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia – Institut Valencià de la Música – Ayuntamiento de Buñol – Ajuntament de Tavernes de Valldigna]. Valencia. Depósito legal V-3477-2012 Ref.: G2N02.
- Antonio Ezquerro Esteban: Nicolás Ledesma (*1791; †1883): Obra completa para tecla [Edición crítica]. 2 vols. Zaragoza, ;: Institución “Fernando el Católico” de la Diputación de Zaragoza, 2012. ISMN Obra completa: 979-0-801219-23-7. ISMN Vol.1: 979-0-801219-24-4. ISMN Vol.2: 979-0-801219-25-1. Edición impresa, agotada; disponible gratuitamente a texto completo en: <http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3222>
- González Marín, Luis Antonio: Giacomo Facco / José de Nebra: Amor aumenta el valor, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Arteria Promociones, 2011 (LXI+153pp), ISMN: 979-0-69219-010-3
- González Marín, Luis Antonio: El Himno de Santa Isabel, Reina de Portugal, de José de Nebra, 1758, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 2011, ISBN: 13 978-84-9703-329-9
- Antonio Ezquerro Esteban: “José de Nebra entre España y la Nueva España: fuentes documentales de música —dimensión internacional — para su estudio”, en Lope de Barrientos. Seminario de Cultura, 3 (2010) [2011], pp. 59-104. Editorial Alfonsópolis. ISSN 1888-9530.
- José V. González Valle & Antonio Ezquerro Esteban: “Die Quellenforschung in Spanien und ihr Kompromiss mit RISM” (en: “IV. Arbeitsmethoden und Problematik der Quellenarbeit – Work Methods and Problems Associated with Source Work”). Wissenschaftliche und technische Herausforderung musikhistorischer Quellenforschung im internationalen Rahmen. – Academic and Technical Challenges of Musicological Research in an International Framework. (Martina Falletta, Renate Hüsken, Klaus Keil, eds.). Hildesheim (Alemania) – Zurich (Suiza) -Nueva York (EE.UU.), Georg Olms Verlag, “Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Band 58”, 2010, pp. 251-255. ISBN 978-3-487-14431-3. ISSN 0176-0033.
- Javier Artigas Pina; Gustavo Delgado Parra; Antonio Ezquerro Esteban; Luis Antonio González Marín; José Luis González Uriol; y José Vicente González Valle (eds.): Antonio de Cabezón (*1510c; †1566). Obras de música para tecla, arpa y vihuela (Madrid, Francisco Sánchez, 1578). Nueva edición crítica completa. 4 volúmenes. Madrid-Zaragoza, Consejo Superior de Investigaciones Científicas – e Institución “Fernando el Católico”, 2010. ISMN obra completa: 979-0-801219-20-6; ISMN volumen I: 979-0-801219-16-9; ISMN volumen II: 979-0-801219-17-6; ISMN volumen III: 979-0-801219-18-3; ISMN volumen IV: 979-0-801219-19-0.
- González Marín, Luis Antonio (edición de la música y dirección de Los Músicos de Su Alteza): José de Nebra: Amor aumenta el valor, CD [interpretación musical grabada], Alpha (Colección Ut pictura musica) [Entidades patrocinadoras: Université Laval (Québec, Canadá), Fondation Orange, Gobierno de Aragón] ALPHA 171, París, 2010.
- González Marín, Luis Antonio: “Amor aumenta el valor”, en José de Nebra: Amor aumenta el valor [artículo en libreto de CD en castellano, francés e inglés], Alpha (Colección Ut pictura musica). [Entidades patrocinadoras: Université Laval (Québec, Canadá), Fondation Orange, Gobierno de Aragón] ALPHA 171, París, 2010, pp. 9-20, 25-35 y 57-66.
- González Marín, Luis Antonio: “Regir la capilla o el oficio de director antes de que existieran los directores”, en Quodlibet, 46 (enero-abril 2010), pp. 81-117, ISSN: 1134-8615 [Universidad de Alcalá de Henares]
- González Marín, Luis Antonio: José de Nebra: Miserere a dúo. Miserere a ocho, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Arteria Promociones Culturales, 2010, ISMN: 979-0-69219-047-9.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

Informes técnicos sobre conservación de patrimonio musical:

- González Marín, Luis Antonio: Informe acerca de la necesidad de reparación del órgano de Santa María de la Corona de Ejea, ubicado en el monasterio de Veruela, antes de su traslado a Ejea, Zaragoza, Diputación Provincial, 2014
- González Marín, Luis Antonio: Informe final de recepción de las obras de restauración del órgano de la iglesia de la Merced (Tarazona), Zaragoza, Diputación Provincial, 2014
- González Marín, Luis Antonio: Informe de inspección de las obras de restauración del órgano de la iglesia de la Merced (Tarazona), Zaragoza, Diputación Provincial, 2014
- González Marín, Luis Antonio: Informe de recepción del órgano de la iglesia parroquial de Santa Ana de Brea de Aragón (Zaragoza), Zaragoza, Diputación Provincial, 2012
- González Marín, Luis Antonio: Informe final sobre la restauración del órgano de la Real colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud (Zaragoza), Zaragoza, Diputación Provincial, 2011
- González Marín, Luis Antonio: Informe final sobre la restauración del órgano de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Villarroya de la Sierra (Zaragoza), Zaragoza, Diputación Provincial, 2011
- González Marín, Luis Antonio: Informe sobre los proyectos de restauración del órgano de la iglesia parroquial de Santa María de la Corona de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Zaragoza, Diputación Provincial, 2011
- González Marín, Luis Antonio: Informe sobre el proyecto de restauración del órgano de la Real colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud (Zaragoza), Zaragoza, Diputación Provincial, 2011

Paneles de exposiciones

- González Marín, Luis Antonio: "La jota antes de la jota (I)", "La jota antes de la jota (II)", "Jotas que no parecen jotas", "Formación de la jota moderna" y "Desde los Sitios de Zaragoza", en La jota aragonesa. Exposición itinerante de la Diputación de Zaragoza, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2013

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

- González Marín, Luis Antonio: Curso "Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII" en el Master Oficial en Patrimonio Musical de las Universidades de Granada, Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza, sede de la UNIA, 2015.02.07
- González Marín, Luis Antonio: Ponencia El mercado de la música antigua: una salida profesional para el músico. Congreso Nacional de Conservatorios: La empleabilidad de las enseñanzas artísticas (Generalitat Valenciana). Valencia, Conservatorio Superior de Música. Fecha: 12-13.12.2014
- González Marín, Luis Antonio. Ponencia Recuperación de patrimonio musical histórico: el largo camino desde el archivo al concierto. Simposio La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, INAEM, Centro Nacional de Documentación Musical). Madrid, Auditorio de la Secretaría de Estado de Cultura. Fecha: 20.11.2014
- Antonio Ezquerro Esteban: Ponencia "Los nuevos retos de la catalogación y estudio crítico de fuentes musicales en el entorno español: el caso del RISM (Répertoire International des Sources Musicales / Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales)". Simposio La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro [Organiza: Centro de Documentación de Música y Danza, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte].
- Antonio Ezquerro Esteban. Ponencia invitada online "Libros de coro en el ámbito panhispánico. (Cantollano, polifonía y prácticas musicales — usos y costumbres—, siglos XVI-XIX)". CONGRESO: Coloquio sobre "Libros de Coro" [Organiza: Museo Nacional del Virreinato de la Nueva España (México) – CONACULTA – Instituto Nacional de Antropología e Historia]. Lugar celebración: Online [Museo Nacional del Virreinato de la Nueva España: antiguo Colegio de San Francisco Javier (Noviciado), Plaza Hidalgo 99, Bo. San Martín, de Tepetzotlán

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

(Estado de México, México)]. Fecha: Martes 11 y Miércoles 12 de Noviembre de 2014.

- Antonio Ezquerro Esteban: Ponencia online "Conexiones en las representaciones gráficas de los ministriles (ss.XVI-XIX) entre España y el virreinato de la Nueva España". II Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical y VI Coloquio Nacional de la Iconografía Musical Novohispana. (Panel: Significados y resignificaciones de testimonios iconográficos) [Organizan: Posgrado en Música: Escuela Nacional de Música, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)]. Lugar celebración: Online [ENM (UNAM): Xicoténcatl núm. 126, Coyoacán, Colonia Del Carmen, de Ciudad de México (D.F., México)]. Fecha: Lunes 3 de Noviembre de 2014.

- Antonio Ezquerro Esteban: Conferencia "Piensa globalmente, actúa localmente. La catalogación documental de música y los problemas que comporta. El caso eclesiástico (catedralicio). Tudela". Actos "In memoriam Vicente Ilzarbe Gorosquieta": ciclo de conferencias El Palacio Decanal y los Archivos Eclesiásticos de Tudela. [Organizan: Ayuntamiento de Tudela (Navarra) y Asociación de Amigos de la catedral de Tudela (Navarra)]. Lugar celebración: Salón de Actos del Palacio Decanal [con Exposición en el Palacio Marqués de Huarte], de Tudela (Navarra). Fecha: Jueves 23 y Viernes 24 de Octubre de 2014.

- Antonio Ezquerro Esteban: Conferencia "Barcelona i la música en el context de la Guerra de Successió". Activitats del "Centre de les Arts de Terrassa". [Organizan: Centre de les Arts de Terrassa "Vapor Gran" – Amics de la Música de Terrassa; Colaboran: Actes pel Tricentenari 1714-2014, Departament de la Presidència de la Generalitat de Catalunya]. Lugar celebración: Sala d'Actes del Centre de les Arts "Vapor Gran" de Terrassa, de Terrassa (Barcelona). Fecha: Sábado 18 de Octubre de 2014.

- Antonio Ezquerro Esteban: Conferencia magistral "IV Centenario de la edición del tratado musical El Mellopeo y Maestro de Pietro Cerone (Nápoles, 1613). El ejemplar de la Biblioteca Burgoa de Oaxaca". Actividades de la Biblioteca Burgoa de la Universidad de Oaxaca (México) [Patrocinan/Organizan: Biblioteca Fray Francisco de Burgoa de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, y Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca]. [Fundada por el historiador dominico fray Francisco de Burgoa (1600-1681), vicario general de su orden, inquisidor y comisario e inspector de Bibliotecas del virreinato de la Nueva España, posee más de treinta mil títulos, principalmente, libros que pertenecieron a conventos oaxaqueños dominicos, franciscanos, agustinos, jesuitas, carmelitas, betlemitas y mercedarios]. Lugar celebración: Biblioteca "Fray Francisco de Burgoa", de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca (calle Macedonio Alcalá s/n, Ruta Independencia, Centro Cultural Santo Domingo), de Oaxaca de Juárez, Estado de Oaxaca (México). Fecha: Jueves 18 de Septiembre de 2014.

- Antonio Ezquerro Esteban: Conferencia magistral "Entre España y la Nueva España: Música del Virreinato". Actividades de la Biblioteca Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) [Patrocinan/Organizan: Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla]. [Es la biblioteca con fondo antiguo más cuantioso y diverso del Estado de Puebla y una de las más importantes de México en su género]. Lugar celebración: Biblioteca "José María Lafragua", de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (4 sur No. 104 Centro Histórico), de Puebla de los Ángeles, Estado de Puebla (México). Fecha: Viernes 19 de Septiembre de 2014

- Antonio Ezquerro Esteban: Conferencia magistral "Cantollano y Polifonía europea en su trasvase americano durante el Barroco". Actividades de la Biblioteca Palafoxiana, de Puebla (México), con motivo de su 368 aniversario [Patrocinan/Organizan: Museo-Biblioteca Palafoxiana & Puebla, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, de Puebla (Estado de Puebla, México)]. [Fundada en 1646 por el virrey y arzobispo Juan de Palafox, fue la primera biblioteca pública de toda América. Es Monumento Histórico nacional, incluido por la UNESCO como parte del Programa "Memoria del Mundo"]. Lugar celebración: Biblioteca Palafoxiana, de Puebla (Av 5 Oriente 5, Centro Histórico), de Puebla de los Ángeles, Estado de Puebla (México). Fecha: Viernes 19 de Septiembre de 2014

- González Marín, Luis Antonio: Ponencia Los autos sacramentales y la música para el Corpus Christi en España y Nueva España (siglos XVII-XVIII). IV Coloquio Internacional de Musicología de Morelia "Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas". Lugar celebración: Morelia (México), Conservatorio de las Rosas. Fecha: 12.9.2014

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- González Marín, Luis Antonio: Curso "Interpretación de la Música Virreinal en Nueva España" en el IV Coloquio Internacional de Musicología de Morelia (UNAM-Conservatorio de las Rosas, Morelia, México), 2014.09.08-12.
- Antonio Ezquerro Esteban: Ponencia magistral. "Lo atractivo del idioma: el color y lo visual como apoyo enfático para una mejor interpretación musical". [Jueves 11, de 11:00 a 12:00 horas]. Coloquio Internacional "Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas". "Gustosa cadencia de la música y los versos". IV Coloquio de Musicología de Morelia & I Coloquio del Taller de Edición de Textos Antiguos (Ciclo de Conferencias-Cursos-Talleres) [Patrocinan/Organizan: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Centro cultural Morelia – Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia – Conservatorio de Las Rosas, de Morelia – Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo - Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez" – Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo – "Trabajo y Desarrollo"-Gobierno de Michoacán 2014-2015 - SECUM, Secretaría de Cultura de Michoacán]. Lugar celebración: Centro Cultural UNAM (Avda. Acueducto 19, esq. con Calzada fray Antonio de San Miguel, Colonia Centro), y Conservatorio de Las Rosas (Santiago Tapia 334, Colonia Centro), de Morelia, Estado de Michoacán (México). Fecha: miércoles 10 a viernes 12 de Septiembre de 2014.
- Antonio Ezquerro Esteban: "Curso de Catalogación por medio de las Normas RISM". Impartición de un Curso especializado. [Martes 9, de 16:00 a 18:00 horas; Jueves 11, de 09:00 a 11:00 horas; y Viernes 12, de 09:00 a 11:00 horas]. Congreso: Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas. "Gustosa cadencia de la música y los versos". IV Coloquio de Musicología de Morelia & I Coloquio del Taller de Edición de Textos Antiguos (Ciclo de Conferencias-Cursos-Talleres) [Patrocinan/Organizan: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Centro cultural Morelia – Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia – Conservatorio de Las Rosas, de Morelia – Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo - Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez" – Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo – "Trabajo y Desarrollo"-Gobierno de Michoacán 2014-2015 - SECUM, Secretaría de Cultura de Michoacán]. Lugar celebración: Centro Cultural UNAM (Avda. Acueducto 19, esq. con Calzada fray Antonio de San Miguel, Colonia Centro), y Conservatorio de Las Rosas (Santiago Tapia 334, Colonia Centro), de Morelia, Estado de Michoacán (México) Fecha: martes 9 a viernes 12 de Septiembre de 2014
- Antonio Ezquerro Esteban: "300 anys de perspectiva. Barcelona i la música durant la Guerra de Successió". Conferencia-Presentación del ciclo de conciertos "30 minuts de música al Museu / 30 Minutes of Music at the Museum" Música, Guerra i Pau [Concierto "Elissa, gran reyna", a cargo del grupo de música antigua "Ensemble Fononèsia: Mireia Latorre, soprano; Peter Krivda, viola de gamba; y Núria Jaouen, clavicémbalo]. Congreso: 12è San Miguel Mas i Mas Festival Agost '14. (Projecte del Museu d'Història de Barcelona —MUHBA—, amb la col·laboració de la Fundació Mas i Mas). // Cicle de concerts "30 Minuts de Música al Museu" [Patrocinan/Organizan: Ajuntament de Barcelona – MUHBA (Museu d'Història de Barcelona) – Fundació Mas i Mas]. Lugar celebración: Antecámara del Saló del Tinell (capilla de Santa Ágata), Palacio Real Mayor (Plaça del Rei), de Barcelona Fecha: domingo 24 de Agosto de 2014.
- González Marín, Luis Antonio: Seminario teórico-práctico "Monteverdi y la música del Seicento" en el XXXVI Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, 2014.08.04-11.
- González Marín, Luis Antonio: Ponencia-Concierto (Lecture-recital) Between Neapolitan Overture and French Suite: A Reexamination of the Instrumental Music by José de Nebra (1702-1768). Congreso: 16th Biennial International Conference on Baroque Music Lugar celebración: Salzburgo (Austria), Universität Mozarteum. Fecha: 11.7.2014
- Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín: "Music in Spain and in the New World". Presidencia y coordinación de mesa. [Con intervenciones a cargo del Dr. Alejandro Vera (Chile) -"The Circulation of Baroque Guitar Music"- y Dr. John Swadley (Reino Unido) – Plainchant...The Pepusch Student R. de la Main in Mexico City 1747"-]. Congreso: 16th Biennial International Conference on Baroque Music [Universität Mozarteum Salzburg (Austria)]. Lugar celebración: Lecture Room 3 (1010), Abteilung für Musikwissenschaft. Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, Universität Mozarteum Salzburg, de Salzburgo (Austria). Fecha: Jueves 10 de Julio de 2014.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Antonio Ezquerro Esteban: "Dissemination, Meaning and Problems of the Musicians and the Music Output and Production of the 18th Century Between the Iberian Peninsula and Latin America (Nebra, Scarlatti, Soler): Its Knowledge and Presence in Catalogues and Repertoires". From Philip V and Archduke Charles of Habsburg to the Borbonic Consolidation: Instrumental Music in the Iberian Peninsula and Areas of Mutual Influence (the Spanish Indies, Italy and Vienna). Ponencia. [Presidencia y coordinación de mesa: Dr. Thomas Hochradner, Universität Mozarteum Salzburg (Austria)]. Congreso 16th Biennial International Conference on Baroque Music [Universität Mozarteum Salzburg (Austria)]. Lugar celebración: Bösendorfersaal, Abteilung für Musikwissenschaft. Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, Universität Mozarteum Salzburg, de Salzburgo (Austria) Fecha: Viernes 11 de Julio de 2014, 11:00-11:30 horas
- Antonio Ezquerro Esteban: "Relaciones musicales entre Corea del Sur y España". Conferencia-Presentación del Concierto (en homenaje al desaparecido embajador de España en Corea del Sur, Dr. Delfín Colomé [con estreno absoluto en España de las obras del laureado compositor contemporáneo coreano Geon-Yong Lee: El canto de los salmos (en lengua coreana): 1.- [El Señor es mi pastor] (1994) (Salmo 23); 2.- Desde lo hondo grito (1994) (Salmo 130); y 3.- Cantad al Señor un cántico nuevo (1995) (Salmo 98); Sang ju Mo simgiNo re e üihanByönjugok [A Variation on a Korean Peasant Tune] (1997); y Rapsodia para violín y piano (1998)]. Congreso: Jornada-Concierto por la paz euroasiática. [Organiza: Casa Asia y Conservatori Superior de Música del Liceu, de Barcelona]. Lugar celebración: Auditori (Sala d'Orquestra) del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Carrer Nou de la Rambla, 88. Barcelona Fecha: Viernes 27 de Junio de 2014
- González Marín, Luis Antonio: Conferencia "Jean Philippe Rameau" en Ciclo "Grandes aniversarios de la lírica 2014". organizado por la Institución Fernando el Católico y la Asociación Aragonesa de la Ópera, 2014.06.06
- González Marín, Luis Antonio: Ponencia en "Músicas Iberoamericanas: Idas y Vueltas", Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, con la colaboración del Conservatorio Superior de Oviedo y el CNDM (MEC), 2014.05.14
- González Marín, Luis Antonio: Ponencia en "Músicas Iberoamericanas: Idas y Vueltas", Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de León, con la colaboración del CNDM (MEC), 2014.05.13
- Antonio Ezquerro Esteban: "El RISM (Répertoire International des Sources Musicales / Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales)" Conferencia [07.04.2014, a las 12:00 horas]. Congreso : Seminaris "Recerca Avui": "Noves perspectives en Ciències Humanes i Socials. Lugar celebración: Saló d'Actes de la Delegació del CSIC a Catalunya. Carrer de les Egipcíaques 15. (Barcelona) 7 de Abril de 2014
- González Marín, Luis Antonio: Curso "Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII" en el Master Oficial en Patrimonio Musical de las Universidades de Granada, Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza, sede de la UNIA, 2014.03.07
- González Marín, Luis Antonio: 1600: Ponencia ¿Un cambio estilístico en la música española? Congreso: Simposio Internacional El entorno musical del Greco (Fundación "El Greco 2014", Real Fundación de Toledo). Lugar celebración: Toledo, Conservatorio Jacinto Guerrero. Fecha: 1-2-2014
- Antonio Ezquerro Esteban: "Entre solfas, notaciones antiguas y el dilema de darles visibilidad social en la era de las autopistas de la información". Conferencia [08.11.2013, de 10:00 a 11:30 horas]. Congreso: Actividades del Departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Universidad de Alicante.. Lugar celebración: Escuela Politécnica Superior IV. Campus de San Vicente del Raspeig, Universidad de Alicante (Alicante) 12 de Noviembre de 2013
- González Marín, Luis Antonio: Visita guiada al Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (organizan: Gobierno de Aragón –Día Internacional de los Archivos- y Cabildo Metropolitano de Zaragoza), 2013.06.08.
- González Marín, Luis Antonio: Visita guiada al Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (organizan: Gobierno de Aragón –Día Internacional de los Archivos- y Cabildo Metropolitano de Zaragoza), 2013.06.07.

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín: "La catalogación, conservación y recuperación del patrimonio musical histórico de la Iglesia: la perspectiva del RISM. (RISM-España. De los inicios de la Musicología en España (Higinio Anglés) al caso de Zaragoza). Ponencia [Miércoles 29.05.2013, de 10:30 a 12:00 horas]. Congreso: VIII Jornadas de Archiveros de la Iglesia "Fondos musicales de la Iglesia: propuesta de catalogación y difusión". [Organiza: Conferencia Episcopal Española – Comisión Episcopal para el patrimonio Cultural – Asociación de Archiveros de la Iglesia en España – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – FESABID – CAA (Coordinadora Asociaciones Archiveros)]. P. Publicación: Prevista, en Memoria Ecclesiae. Lugar celebración: Sede de la Conferencia Episcopal Española (Sala de Usos Múltiples), c/ Añastro, 1 – 28033 Madrid. (Madrid) 29 de Mayo de 2013
- González Marín, Luis Antonio: Conferencia "El Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza" (organiza: Conservatorio Superior de Música de Aragón), 2013.05.22
- Antonio Ezquerro Esteban: "Cantos populares España. La jota aragonesa de Ruperto Ruiz de Velasco". Mesa redonda-Presentación de libro [29.04.2013, a las 19:30 horas]. Congreso: Actividades del Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza – Prensas de la Universidad de Zaragoza. Lugar celebración: Aula Magna del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. (Zaragoza) 29 de Abril de 2013
- González Marín, Luis Antonio: Ponencia Music for a Dead King. The Image of Philip IV and Charles II of Spain and the Music for the Royal Funerals. Congreso: Musique de la foi, musique du pouvoir : musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV (Centre de musique baroque de Versailles, FRE 3493 du CNRS, Université de Poitiers, CRIHAM, EA 4270). Lugar celebración: Versailles, Centre de Musique Baroque. Fecha: 4-2013
- González Marín, Luis Antonio: Visita guiada al Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (organiza: Cabildo Metropolitano de Zaragoza), 2013.03.16
- González Marín, Luis Antonio: Conferencia "Los fondos del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza", en Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza (organizan: Asociación Aragonesa de la Ópera Miguel Fleta y Cabildo Metropolitano de Zaragoza), 2013.03.13
- González Marín, Luis Antonio: Curso "Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII" en el Master Oficial en Patrimonio Musical de las Universidades de Granada, Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza, sede de la UNIA (3 créditos), 2013.03.08-09
- Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín: Ponencia "Las Enseñanzas Profesionales de Música y las equivalencias de contenidos ante el reto actual de la enseñanza y la investigación". I Congreso de Conservatorios Profesionales de Música de la Comunitat Valenciana. "Evaluar para mejorar". [Organiza: Generalitat Valenciana – Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació – Direcció General de Ordenación, Innovación y Calidad Educativa]. Lugar celebración: Conservatorio Profesional de Música, de Torrent (Valencia) Fecha: 9-10 de Noviembre de 2012
- Antonio Ezquerro Esteban: "Necessidades específicas da catalogação de fontes iberoamericanas". Intervención en Mesa Redonda (Mesa Redonda III) [19.10.2012, 15:45-17:00] [Junto a los doctores: André Guerra Cotta (Universidad Federal Fluminense & RISM-Brasil) & Silvia Sequeira (Biblioteca Nacional de Portugal en Lisboa & RISM-Portugal)]. Congreso: I Seminário do Repertório Brasileiro de Fontes Musicais (RISM-BR). [Organizan: RISM-Brasil, RISM-Internacional; Realización: Universidade Federal Fluminense (UFF) [Campus de Rio das Ostras – Instituto de Humanidades e Saúde-RHS, Departamento de Artes e Estudos Culturais-RAE], Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo á Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ), Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)]. Lugar celebración: Auditório do PURO (UFF) & Salão de Convenções Pousada SV, Rio das Ostras, Estado de Rio de Janeiro (Brasil) Fecha: 18-20 de Octubre de 2012
- Antonio Ezquerro Esteban: "O RISM-Espanha: história, atualidade e perspectivas". Ponencia (Conferencia) [19.10.2012, 14:00-15:30]. : I Seminário do Repertório Brasileiro de Fontes Musicais (RISM-BR). [Organizan: RISM-Brasil, RISM-Internacional; Realización: Universidade Federal Fluminense (UFF) [Campus de Rio das Ostras – Instituto de Humanidades e Saúde-RHS, Departamento de Artes e Estudos Culturais] Lugar celebración: Auditório do PURO (UFF) & Salão de Convenções Pousada SV, Rio das Ostras, Estado de Rio de Janeiro (Brasil) Fecha: 18

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

20 de Octubre de 2012

- Autores: González Marín, Luis Antonio; Yáñez Navarro, Celestino: Ponencia New Spanish Sources of Domenico Scarlatti's Sonatas and their Relationship with the Legacy of José de Nebra (*1702; †1768). Congreso: XIX Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia Lugar celebración: Milán (Italia), Conservatorio Giuseppe Verdi. Fecha: 10-2012

- Antonio Ezquerro Esteban: Clase magistral "Música, Musicología e Investigación. La teoría y la práctica (del aula a la sociedad) como un todo. Problemas y perspectivas". Congreso: Inauguración oficial del Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música. [Código: 42100103]. [Patrocinan/Organizan: Generalitat Valenciana – ISEA-CV (Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana) – CSMA (Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante)]. Lugar celebración: Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá", de Alicante Fecha: lunes 1 de Octubre de 2012

- Antonio Ezquerro Esteban: "La música para ministriles de ámbito hispánico durante los siglos XVI y XVII" [23.09.2012, 17:00-19:00]. Conferencia invitada [y presentación posterior del concierto a cargo del grupo de música antigua "Los Ministriles de Marsias", con música española de los siglos XVI y XVII]- Congreso: Actividades programadas por la Fundación "Xochipilli" Promotora de Cultura, "Xochipilli-Artespacio". Lugar celebración: Jardín de Bonsáis de la Fundación "Xochipilli", c/ Veracruz 501, Colonia Arbide, León (Estado de Guanajuato), México CP 37360, León (Estado de Guanajuato), México Fecha: 23 de Septiembre de 2012

- González Marín, Luis Antonio: Ponencia "Las fuentes de José de Nebra (autógrafos, copias autorizadas) y nuestra interpretación actual de su música". Congreso: III Coloquio de Musicología de Morelia: De los signos a los sonidos: La práctica interpretativa de la música de Nueva España (Universidad Michoacana, UNAM-campus Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán, Conservatorio de las Rosas) Lugar celebración: Morelia (Michoacán, México), Conservatorio de las Rosas. Fecha: 9-2012

- González Marín, Luis Antonio: Curso "Práctica de interpretación de la música de Nueva España", en Conservatorio de las Rosas, Universidad Michoacana, Morelia (Michoacán, México), 2012.09.20-22

- González Marín, Luis Antonio: Conferencia "Problemas de edición e interpretación de las Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón", en Biblioteca Lafragua, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), 2012.09.18

- Antonio Ezquerro Esteban: "Entre España y la Nueva España: fuentes documentales con música de José de Nebra" [22.09.2012, 17:00-17:45 & 17:45-18:00]. Ponencia (Conferencia) & Respuestas a preguntas suscitadas en Debate. Congreso: III Coloquio de Musicología de Morelia (México) "De los signos a los sonidos. La práctica interpretativa de la música en la Nueva España" [Patrocinan/Organizan: Estado de Michoacán 2012-2015 "Compromiso de todos"; Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura-Gobierno de España; Secretaría de Cultura del Gobierno del estado de Michoacán; Conservatorio de Las Rosas, de Morelia; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez"; Ayuntamiento Constitucional de Cuitzeo; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)]. Lugar celebración: Sala Audiovisual del Conservatorio de Las Rosas, Morelia (Estado de Michoacán), México Fecha: 18-22 de Septiembre de 2012

- Antonio Ezquerro Esteban & Grupo de Música Antigua Los Ministriles de Marsias: "Curso de Interpretación" [20.09.2012, 09:00-10:30; 21.09.2012, 09:00-10:30 & 22.09.2012, 10:00-12:00]. Impartición de clases teóricas (charlas introductorias-conferencias) a músicos e intérpretes mexicanos sobre la práctica musical de los ministriles (formación de instrumentos de viento españoles en los siglos XV-XVIII), con aplicación posterior práctica (ejemplos e ilustraciones musicales) por parte de instrumentistas de ministril españoles (corneta, chirimía, bajoncillo, sacabuche y bajón) en la actualidad [Introducción organológica, al repertorio para dichos instrumentos y técnico-interpretativa, de cara al concierto]. Congreso: III Coloquio de Musicología de Morelia (México) "De los signos a los sonidos. La práctica interpretativa de la música en la Nueva España" [Patrocinan/Organizan: Estado de Michoacán 2012-2015 "Compromiso de todos"; Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura-Gobierno de España; Secretaría de Cultura del Gobierno del estado de Michoacán; Conservatorio de Las Rosas, de Morelia; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez"; Ayuntamiento Constitucional de Cuitzeo; Universidad Nacional Autónoma de México

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

Lugar celebración: Sala Audiovisual & Sala Niños Cantores del Conservatorio de Las Rosas, Templo de Las Rosas & Auditorio de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México, Campus de Morelia), Morelia (Estado de Michoacán), y Templo de Santa María Magdalena, en Cuitzeo (Estado de Michoacán), México Fecha: 18-22 de Septiembre de 2012.

- Antonio Ezquerro Esteban & Luis Antonio González Marín: "El tratado de música de Antonio de Cabezón (1578) de la Biblioteca Lafragua". Conferencia [Con audición de ejemplos musicales en directo —concierto—, a cargo del grupo de música antigua "Los Ministriles de Marsias" —corneta, chirimía, bajoncillos, sacabuche, bajón—]. Congreso: Actividades de la Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y la Biblioteca Histórica José María Lafragua, de Puebla (México). Lugar celebración: Sala de lectura de la Biblioteca José María Lafragua (Calle Juan de Palafox No. 407), de Puebla (México) Fecha: martes 18 de Septiembre de 2012. 12:00 horas

- Antonio Ezquerro Esteban: "La música a Barcelona en el temps de la Guerra de Successió"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia Presentación del ciclo de conciertos "30 minuts de música al Museu / 30 Minutes of Music at the Museum" [Concierto inaugural, a cargo del grupo de música antigua "Harmonia del Parnàs, dirigido por Marian Rosa Montagut].

CONGRESO: Barcelona, vint històries musicals. (Projecte del Museu d'Història de Barcelona —MUHBA—, amb la col·laboració de la Fundació Mas i Mas). // Cicle de concerts "30 Minuts de Música al Museu" – "10th Mas i Mas Festival, August 2012" [Patrocinan/Organizan: Ajuntament de Barcelona – MUHBA (Museu d'Història de Barcelona) – Fundació Mas i Mas].

Lugar celebración: Antecámara del Saló del Tinell (capilla de Santa Ágata), Palacio Real Mayor (Plaça del Rei), de Barcelona Fecha: martes 31 de Julio de 2012

- Antonio Ezquerro Esteban. "Cataloguing Musical Sources: Spain and RISM. From Higinio Anglés to New Challenges". [05.06.2012, 13:00-14:00]. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. CONGRESO: Music, Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice. Mainz, 4-6 June 2012. [En cooperación con: Johannes Gutenberg Universität, Mainz]. PUBLICACIÓN: (prevista). Lugar celebración: [Plenary Hall] Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Geschwister-Scholl-Str. 2 – 55131 Mainz [Maguncia] (Alemania). Fecha: 4-6 de Junio de 2012

- González Marín, Luis Antonio: "Il tormento e l'estasi", Conferencia presentación del CD de Los Músicos de Su Alteza, Museo Pablo Serrano de Zaragoza, 2012.06.26

- González Marín, Luis Antonio: Conferencia "El órgano en las cortes y capillas europeas. Música para órgano en la Península Ibérica en los siglos XVII y XVIII", facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (CICUS), 2012.05.08

- González Marín, Luis Antonio: Seminario "New Approaches to the Music of José de Nebra (1702-1768)" en el Barry S. Brook Center de la City University of New York (CUNY), 2012.04.19

- González Marín, Luis Antonio: Curso "Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII" en el Master Oficial en Patrimonio Musical de las Universidades de Granada, Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza, sede de la UNIA (3 créditos), 2012.03.9-10

- Antonio Ezquerro Esteban. "La recuperación musicológica de la polifonía española del Renacimiento hoy. Problemas y perspectivas".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia.. CONGRESO: IX Curs de Música Antiga. Guadassuar (València). Agost-Setembre 2011- Lugar celebración: Centro Cultural "Casa de Pedra", de Guadassuar (Valencia) Fecha: 19 de Agosto de 2011

- González Marín, Luis Antonio: Curso "Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII" en el Master Oficial en Patrimonio Musical de las Universidades de Granada, Oviedo y Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza, sede de la UNIA (3 créditos), 2011.07.15-16

- Antonio Ezquerro Esteban: "El patrimonio musical español. Recuperación y actualización". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia de presentación CONGRESO: Acto de recepción del "Legado Martínez Carrasco". Lugar celebración: Auditorio del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, Valencia Fecha: 09 de Junio de 2011

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

- Antonio Ezquerro Esteban: "Antonio de Cabezón y la música para teclado en el siglo XVI". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia CONGRESO: Actividades anuales del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. Lugar celebración: Salón de actos del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, Castellón de la Plana Fecha: 10 de Mayo de 2011.
González Marín, Luis Antonio: Presentación de las Obras de música de Antonio de Cabezón en la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2011.05.04

- Antonio Ezquerro Esteban: "La investigación sobre el barroco musical en España y Latinoamérica. Retos y perspectivas". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia magistral (+ participación [junto a los profesores Pierluigi Ferrari, Juan Manuel Lara Cárdenas, Ricardo Miranda y Gustavo Mauleón] en la Presentación pública del libro coordinado por Gustavo Mauleón Rodríguez, Juan Gutiérrez de Padilla y la época palafoxiana). CONGRESO: Segundo Coloquio de Musicología "Catalogando y editando la música virreinal". Lugar celebración: Sala Auidovisual del Conservatorio de Las Rosas, Morelia (Estado de Michoacán), México Fecha: 09 al 11 de Febrero de 2011

- Antonio Ezquerro Esteban: "Catalogación y edición de Música Virreinal". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Impartición del Curso monográfico. CONGRESO: Curso de catalogación, transcripción y edición de fuentes musicales del período virreinal (en el marco previo al Segundo Coloquio de Musicología). Lugar celebración: Salas del Área de Bachillerato, en las dependencias del Conservatorio de Las Rosas, Morelia (Estado de Michoacán), México Fecha: 06 al 09 de Febrero de 2011

- Antonio Ezquerro Esteban: "Primeras investigaciones sobre el barroco musical hispanoamericano (I y II)" [+ Sesión Práctica]. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. CONGRESO: Congreso Internacional "El Barroc Musical Hispànic a la metròpoli i a les antigues colònies americanes i asiàtiques". Edición extraordinaria del XXII Seminario Internacional "El Barroc Musical Hispànic". [Organizan: Institut de Musicologia "Josep Ricart i Matas"; Departament d'Art i de Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona; Patrocina: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi; Universitat Autònoma de Barcelona; Ministerio de Ciencia e Innovación]. 4 créditos. Lugar celebración: Sala de Plenos de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Casa Llotja, paseo de Isabel II, 1 - 2ª), Barcelona Fecha: 26 al 28 de Enero de 2011

- González Marín, Luis Antonio: Master en Música de la Universidad Politécnica de Valencia: Del archivo al concierto. Criterios, métodos, procesos en la recuperación del patrimonio musical histórico (I y II) (4,5 créditos), 2011.01.17 a 2011.05.26.

- González Marín, Luis Antonio: José de Nebra: 'Amor aumenta el valor', Conferencia en el Museo e Instituto Camón Aznar de Zaragoza, organizada por la Asociación Aragonesa de la Ópera Miguel Fleta, 2010.12.21

- González Marín, Luis Antonio: Docente en el Curso Internacional Portugal ao centro do mundo. Siete siglos de globalización musical, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía, sede Antonio Machado en Baeza (3 créditos), 2010.12.03-05

- González Marín, Luis Antonio: José de Nebra y la música española del siglo XVIII, Conferencia en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, organizada por el Departamento de Musicología del mismo, 2010.11.15

- Antonio Ezquerro Esteban: "Els goigs: forma musical catalana culta y popular. II. Anàlisi i estudi dels materials conservats". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia. CONGRESO: Jornades de Recerca i Música a Catalunya, Cultura Viva. La Recerca Etnològica a Catalunya. (Organizado por el IPEC —Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya—, el Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, y el Museu de la Mediterrània —Can Quintana— de Torroella de Montgrí). Fecha: 02.10.2010.

- Antonio Ezquerro Esteban: "Cuenca y el órgano: la familia Nebra en su relación internacional". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia. CONGRESO: Curso de Verano, Aires modernos en viejas tierras: Manifestaciones artísticas en el corazón de Castilla. (Organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha —Vicerrectorado de Extensión Universitaria—, con la colaboración y patrocinio del Patronato Universitario "Cardenal il de Alborno" del Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, Caja Castilla-La Mancha y Vicerrectorado de Cuenca, el Ayuntamiento de Belmonte y el Ayuntamiento de Villanueva de la Jara). Sesiones mantenidas en Belmonte, Villanueva de la

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

Jara, y Cuenca. [Validado por 2 créditos de libre elección por la Universidad de Castilla-La Mancha para sus titulaciones]. Revista Lope de Barrientos. Seminario de Cultura, de la Asociación Seminario de Cultura y la Editorial Alderabán, de Cuenca
Lugar celebración: Cuenca Fecha: 22 al 24.09.2010 [Ponencia: viernes 24]
- Antonio Ezquerro Esteban: "Antonio de Cabezón (*1510; †1566). Estado de la cuestión". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia inaugural del congreso. CONGRESO: Simposio de la Sociedad Española de Musicología, Antonio de Cabezón, en el quingentésimo aniversario de su nacimiento (1510-2010). (Congreso organizado por la Sociedad Española de Musicología, y con la colaboración y patrocinio del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, y la Obra Social de Caja Burgos). Sesiones mantenidas en la Casa del Cordón, de Burgos. PUBLICACIÓN: Prevista en la Revista de Musicología, de la SEdeM
Lugar celebración: Burgos Fecha: 23 al 25.09.2010 [Ponencia: jueves 23]
- González Marín, Luis Antonio: Curso de transcripción y edición musical y Curso de interpretación de música antigua, en Durango, México, organizados por el CENIDIM y el Estado de Durango, 2010.07.26-30
- González Marín, Luis Antonio: "Prácticas históricas de ejecución". Tipo de participación: Ponencia y Presidencia de Mesa
Congreso: I Simposio Internacional de Música Antigua: La Música en México entre el Antiguo Regimen y la República, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), Instituto de Cultura del Estado de Durango, Arzobispado de Durango y Sociedad de Amigos de la Catedral de Durango. Lugar celebración: Durango, México
Fecha: 7-2010
- : González Marín, Luis Antonio: "Instrumentos de tecla en la realización del continuo en España (ss. XVII-XVIII)"
Tipo de participación: Comunicación Invitada. Congreso: I Simposio Internacional de Música Antigua: La Música en México entre el Antiguo Regimen y la República, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), Instituto de Cultura del Estado de Durango, Arzobispado de Durango y Sociedad de Amigos de la Catedral de Durango. Lugar celebración: Durango, México. Fecha: 7-2010
- Antonio Ezquerro Esteban: (Especialidad: Teoría Musical). "El «Mapa Armónico Práctico» de Francisco Valls (1742a) y un nuevo contexto de pensamiento musical en la primera mitad del siglo XVIII". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Curso Internacional. (Profesor; 40 horas lectivas - reconocidas como 4 créditos de libre elección en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, así como por la Dirección General del Profesorado y Educación Permanente del Gobierno de Aragón-). CONGRESO: XXXII Curso Internacional de Música Antigua de Daroca. (Dedicado a Antonio de Cabzón, en el V centenario de su nacimiento). [Organiza: Institución "Fernando el Católico", de la Diputación de Zaragoza – Ayuntamiento de Daroca]. Lugar celebración: Daroca -Zaragoza- [Instituto de Estudios Darocenses]. Fecha: 3 al 10 de Agosto de 2010
- González Marín, Luis Antonio: Los archivos de música y la recuperación del patrimonio musical, Conferencia con motivo del Día Internacional de los Archivos, en Zaragoza, Archivo de la Fundación Casa de Ganaderos, Gobierno de Aragón, 2010.06.09
- Antonio Ezquerro Esteban: "Estrategias en la investigación científica en Musicología". Conferencia. CONGRESO: Actividades anuales del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. Lugar celebración: Salón de actos del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, Castellón de la Plana Fecha: 4 de Mayo de 2010
- González Marín, Luis Antonio: Docente en el I Laboratorio de Música de Tecla Histórica. Teoría y Práctica Musical en el Renacimiento Español: Antonio de Cabezón (1510-1566), en Sala Clemente, Valencia (2 créditos), 2010.04.23-25
- González Marín, Luis Antonio: La práctica musical en los siglos XVII y XVIII y su aplicación a la enseñanza de la música de cámara en IV Semana de Música de Cámara, Conferencias en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza (Gobierno de Aragón), 2010.03.25
- Antonio Ezquerro Esteban: "Fuentes documentales y bibliográficas de la Musicología hispánica". TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada (Prof. Dr. Rodrigo Madrid). CONGRESO: Actividades anuales del Departamento de Musicología de la Universidad Católica de

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC

MEMORIA

2. Actividades conjuntas desarrolladas por ambas partes con anterioridad a formalizarse la Asociación, o de no existir colaboración previa, de la actividad desarrollada por el grupo que constituirá la UA y del personal del CSIC

Proyectos de Investigación

Publicaciones

Participación en Congresos, Seminarios, Cursos

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

(Para la asociación la información deberá referirse a los últimos 5 años y para la prórroga y la Memoria final de actividades conjuntas al período de vigencia del convenio).

Valencia. Lugar celebración: Universidad Católica de Valencia, Valencia Fecha: 10 de Marzo de 2010

--González Marín, Luis Antonio: Estado actual y perspectivas de la ópera en Zaragoza, Ponente en Coloquio de la Asociación Aragonesa de la Ópera (Zaragoza, CAI), 2010.02.17

- González Marín, Luis Antonio: Master en Música de la Universidad Politécnica de Valencia: Del archivo al concierto. Criterios, métodos, problemas y procesos en la recuperación del patrimonio musical histórico (I y II) (4,5 créditos), 2010.01.18 a 2010.05.27

Patentes, Resultados de Investigación

Otros tipos de colaboración

ANEXO 1 A

UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC PERSONAL INVESTIGADOR FUNCIONARIO O LABORAL FIJO

Investigador Responsable: (Adjuntar curriculum vitae según modelo.)

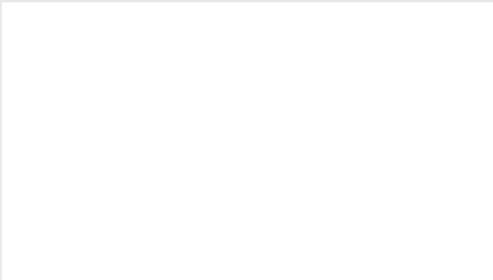
Apellidos	Capdepón Verdú; Pastor Comín	Nombre	Paulino; Juan José		
Fecha de nacimiento	6/10/59;1/8/7	DNI	13293765H;045940	Doctor en	Musicología; Filología Hispánica
Correo electrónico	paulino.capdepon@uclm.es; juanjose.pastor@uclm.es		Teléfono	926295300	
Personal investigador	<input checked="" type="radio"/> FUNCIONARIO <input type="radio"/> CONTRATADO LABORAL FIJO				
Categoría	<input type="radio"/> CATEDRATICO/A <input checked="" type="radio"/> PROFESOR/A TITULAR <input type="radio"/> OTRO				
Firma de conformidad					
					

Otros participantes

Añadir participante

Apellidos	Fuente Charfolé	Nombre	José Luis de la		
Fecha de nacimiento	26/07/1956	DNI	4545437Q	Doctor en	Filosofía y Letras (Música)
Personal investigador	<input checked="" type="radio"/> FUNCIONARIO <input type="radio"/> CONTRATADO LABORAL FIJO				
Categoría	<input type="radio"/> CATEDRATICO/A <input checked="" type="radio"/> PROFESOR/A TITULAR <input type="radio"/> OTRO				
Firma de conformidad					
					

Apellidos	Alcázar Aranda	Nombre	Antonio		
Fecha de nacimiento	03/05/1957	DNI	04547568P	Doctor en	Bellas Artes (Música)
Personal investigador	<input checked="" type="radio"/> FUNCIONARIO <input type="radio"/> CONTRATADO LABORAL FIJO				
Categoría	<input type="radio"/> CATEDRATICO/A <input checked="" type="radio"/> PROFESOR/A TITULAR <input type="radio"/> OTRO				
Firma de conformidad					
					

Apellidos	Moya	Nombre	María del Valle de		
Fecha de nacimiento	11/10/1963	DNI	05158135V	Doctor en	Historia del Arte (Música)
Personal investigador	<input checked="" type="radio"/> FUNCIONARIO <input type="radio"/> CONTRATADO LABORAL FIJO	Firma de conformidad 			
Categoría	<input type="radio"/> CATEDRATICO/A <input checked="" type="radio"/> PROFESOR/A TITULAR <input type="radio"/> OTRO				

Apellidos	Gértrudix Barrio	Nombre	Felipe		
Fecha de nacimiento	15/11/1969	DNI	5209544Y	Doctor en	Creatividad Aplicada (Música)
Personal investigador	<input type="radio"/> FUNCIONARIO <input checked="" type="radio"/> CONTRATADO LABORAL FIJO	Contratado Doctor	Firma de conformidad 		

A N E X O 1 B

**UNIDAD ASOCIADA DE I+D+i AL CSIC
PERSONAL INVESTIGADOR CONTRATADO TEMPORAL**

Participantes

Añadir participante

Apellidos

Nombre

Fecha de nacimiento

DNI

Doctor en

Denominación del contrato

Firma de conformidad

Número de años del contrato

Fecha de inicio

Fecha de finalización

ANEXO 2 A

INSTITUTO DEL CSIC

PERSONAL INVESTIGADOR FUNCIONARIO

Investigador Responsable: (Adjuntar curriculum vitae según modelo.)

Apellidos	<input type="text" value="Ezquerro Esteban"/>	Nombre	<input type="text" value="Antonio"/>		
Fecha de nacimiento	<input type="text" value="18-02-1964"/>	DNI	<input type="text" value="17218817-M"/>	Doctor en	<input type="text" value="Filosofía y Letras (Musicología)"/>
Correo electrónico	<input type="text" value="ezquerro@imf.csic.es"/>		Teléfono	<input type="text" value="93 442 65 76"/>	
Categoría	<input type="radio"/> PROFESOR/A INVESTIGACION <input checked="" type="radio"/> INVESTIGADOR/A CIENTIFICO/A <input type="radio"/> CIENTIFICO/A TITULAR <input type="radio"/> OTRO				
Firma de conformidad					
<input type="text"/>					

Otros participantes

Apellidos	<input type="text" value="González Marín"/>	Nombre	<input type="text" value="Luis Antonio"/>		
Fecha de nacimiento	<input type="text" value="24/06/1962"/>	DNI	<input type="text" value="25132520-Y"/>	Doctor en	<input type="text" value="Historia (Drammaturgia musicale)"/>
Categoría	<input type="radio"/> PROFESOR/A INVESTIGACION <input type="radio"/> INVESTIGADOR/A CIENTIFICO/A <input checked="" type="radio"/> CIENTIFICO/A TITULAR <input type="radio"/> OTRO				
Firma de conformidad					
<input type="text"/>					

A N E X O 2 B

INSTITUTO DEL CSIC

PERSONAL INVESTIGADOR CONTRATADO TEMPORAL

Participantes

Añadir participante

Apellidos

Nombre

Fecha de nacimiento

DNI

Doctor en

Denominación del contrato

Firma de conformidad

Número de años del contrato

Fecha de inicio

Fecha de finalización

CURRICULUM VITAE

Investigador Responsable UNIDAD ASOCIADA I+D+i

Apellidos	Capdepón Verdú	Nombre	Paulino		
Fecha de nacimiento	06/10/1959	DNI	13293765H	<input checked="" type="radio"/> HOMBRE	<input type="radio"/> MUJER
Organismo	Universidad de Castilla-La Mancha				
Facultad, Escuela o Instituto	Letras	Departamento	Didáctica de la Expresión Musical,		
Dirección	Avda. Camilo José Cela, s/n		Código Postal	13071	
Localidad	Ciudad Real	Provincia	Cludad Real		
Correo electrónico	paulino.capdepon@uclm.es	Teléfono	926295300	Fax	
Cuerpo, escala o categoría	Profesor Titular de Universidad				
Fecha de ingreso	28/97/2009	<input checked="" type="radio"/> FUNCIONARIO	<input type="radio"/> OTROS		

FORMACION ACADEMICA

Titulación	Historia; Historia del Arte	Centro	Universidad Autónoma de Madrid	Año	1981;1983
Titulación	Musicología	Centro	Universidad de Hamburgo	Año	1987
Doctorado	Musicología	Centro	Universidad de Hamburgo	Año	1991
Doctorado		Centro		Año	

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

Fecha	1989-1996	Institución	Universidad de Salamanca	Cuerpo/escala/categoría	Profesor Asociado
Fecha	1996-2009	Institución	UCLM	Cuerpo/escala/categoría	Profesor Asociado
Fecha	1997-1998	Institución	Real Conservatorio Madrid	Cuerpo/escala/categoría	Catedrático
Fecha	1998-2009	Institución	Escuela Superior Canto	Cuerpo/escala/categoría	Catedrático
Fecha	Desde 2011	Institución	UNIA-Universidad Granada	Cuerpo/escala/categoría	Profesor Inivitado

Firma

Adjuntar PDF con el CV

Este curriculum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

Fecha

13/04/2015

CURRICULUM VITAE

Investigador Responsable CSIC

Apellidos	Ezquerro Esteban	Nombre	Antonio		
Fecha de nacimiento	18/02/1964	DNI	17218817-M	<input checked="" type="radio"/> HOMBRE	<input type="radio"/> MUJER
Organismo	CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC)				
Facultad, Escuela o Instituto	Institución "Milá y Fontanals" (IMF)	Departamento	Departamento de Ciencias Históricas		
Dirección	Egipcíaques, 15		Código Postal	08001	
Localidad	Barcelona	Provincia	Barcelona		
Correo electrónico	ezquerro@imf.csic.es	Teléfono	934426576	Fax	
Cuerpo, escala o categoría	Investigador Científico del CSIC				
Fecha de ingreso	29/03/2010	<input checked="" type="radio"/> FUNCIONARIO	<input type="radio"/> OTROS		

FORMACION ACADEMICA

Titulación	Historia del Arte	Centro	Universidad de Zaragoza	Año	1988
Titulación	CAP	Centro	Instituto Ciencias de la Educación.Univ. Zaragoza	Año	1988
Doctorado	Filosofía y Letras (Musicología)	Centro	Universidad Autónoma de Barcelona	Año	1997
Doctorado		Centro		Año	

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

Fecha	Desde 2011	Institución	Valencian Internat. Univ.	Cuerpo/escala/categoría	Profesor Consultor
Fecha	Desde 2010	Institución	Conservat. Superior Alicante	Cuerpo/escala/categoría	Profesor Especialista
Fecha	2000-2010	Institución	CSIC	Cuerpo/escala/categoría	Científico Titular
Fecha	1992-2005	Institución	Conserv. Superior Liceo	Cuerpo/escala/categoría	Profesor
Fecha	1991-1999	Institución	CSIC	Cuerpo/escala/categoría	Titulado Técnico Especializado

Firma

Adjuntar PDF con el CV

Este curriculum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

Fecha

13/04/2010