

DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO  
DE LA MÚSICA Y LA CULTURA EN  
CASTILLA-LA MANCHA. ACTAS  
CAPITULARES DE LA CATEDRAL  
DE CUENCA (1498-1660)



19

INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL

DOCUMENTOS PARA EL ESTUDIO  
DE LA MÚSICA Y LA CULTURA EN  
CASTILLA-LA MANCHA. ACTAS  
CAPITULARES DE LA CATEDRAL  
DE CUENCA (1498-1660)

∞

José Luis de la Fuente Charfolé



editorial alpuerto

## Colección: INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL, 19

### Comité científico:

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA – *Universidad de Salamanca*  
MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ – *Universidad Autónoma de Barcelona*  
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
LOUIS JAMBOU – *Universidad La Sorbona, París IV*  
ANTONIO MARTÍN MORENO – *Universidad de Granada*  
MATILDE OLARTE MARTÍNEZ – *Universidad de Salamanca*  
PIERLUIGI PETROBELLI (†) – *Universidad La Sapienza, Roma*  
RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ – *Universidad de Oviedo*  
CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS – *Universidad de Santiago de Compostela*  
MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET – *Universidad de Valladolid*  
JEAN ANDREWS – *Universidad de Nottingham*  
FABRIZIO DELLA SETA – *Universidad de Pavia*  
CONSTANTIN FLOROS – *Universidad de Hamburgo*  
SILKE LEOPOLD – *Universidad de Heidelberg*  
JOACHIM STEINHEUER – *Universidad de Heidelberg*  
WALTER AARON CLARK – *Universidad de California*

© José Luis de la Fuente Charfolé, 2021  
Editorial Alpuerto, S.A.  
c/ Fernández de los Ríos, 50  
28015 Madrid (España)  
Teléf.: 91 547 01 90  
E-mail: [editorialalpuerto@gmail.com](mailto:editorialalpuerto@gmail.com)  
Depósito Legal: M 28661-2021  
ISBN 978-84-381-0530-6  
Impreso por Fragma, S.L.  
[www.gramma.es](http://www.gramma.es)  
Maquetación: Ángela Rodríguez Zurdo  
Diseño de portada: María Gil Hernández

Esta publicación es parte del proyecto HAR2017-86039-C2-2-P, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa.

Esta publicación es parte del proyecto I+D+i, RED2018-102342-T, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/

Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21, *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección*. Ministerio de Ciencia e Innovación.



UCLM CSIC



## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS .....	7
I. INTRODUCCIÓN .....	9
1. Antecedentes .....	9
2. Los libros de actas capitulares de la Catedral de Cuenca .....	10
2.1. Ediciones previas .....	10
2.2. Identificadores .....	11
2.3. Sinopsis descriptiva .....	12
3. Los autos musicales .....	18
3.1. Criterios de transcripción y edición .....	20
3.1.1. Encabezado .....	21
3.1.2. Contenido .....	21
4. Bibliografía .....	23
II. <i>DE ACTIBUS CAPITULI</i> (1498-1660) .....	25
1. Texto .....	25
III. APÉNDICES .....	683
1. Onomástico .....	683
2. Temático .....	696



## AGRADECIMIENTOS

Este volumen es uno de los resultados científicos adscrito a los proyectos de investigación siguientes: 1. *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales*. Proyectos I+D+i de Excelencia. MINECO. HAR2017-86039-C2-2-P (2018); 2. *Música, Literatura y Poder en la España Moderna: Estudios Interdisciplinares*. Redes de Investigación del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. RED2018-102342-T. (2020-2021); 3. *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204 (2020); 4. *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencias de resultados y proyección social*. PDC2021-121092-C21. Expreso mi agradecimiento a los doctores Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín, investigadores principales, por hacer posible la publicación de esta serie y por mantenerme en su equipo.

Dejo además constancia de mi gratitud hacia todas aquellas personas e instituciones que han contribuido a materializar esta aportación. Al Centro de Investigación y Documentación Musical (UCLM)-Unidad Asociada al CSIC y también al Consejo Editorial de Alpuerto, por su compromiso en favor de la difusión y defensa del patrimonio musical hispánico.

Nada habría sido posible sin el soporte y favor del Ilustrísimo cabildo de la Catedral de Cuenca al permitir que esta nítida muestra de su riquísimo fondo documental pueda ser divulgada; por último, con mayor intensidad si cabe, al doctor Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero, canónigo archivero de la SICB de Cuenca y director del Seminario de Cultura Lope de Barrientos, por incluir este primer volumen del documentario entre los números de la colección «Fuentes Históricas de Cuenca», por sus certeras directrices y siempre valiosos comentarios: débitos impagables cuya compensación excede, con mucho, lo contenido en estos párrafos.

José Luis de la Fuente Charfolé  
Universidad de Castilla-La Mancha  
Centro de Investigación y Documentación Musical (UCLM). Unidad asociada al CSIC.  
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7167-2176>





## I. INTRODUCCIÓN

### 1. ANTECEDENTES

Los fondos librarios y series documentales conservadas en los archivos eclesiásticos conforman un corpus indispensable para el avance del conocimiento histórico de la música sacra hispánica. Sus contenidos se estructuran en dos ramificaciones principales, la primera relacionada con la economía, censos, impuestos y gestión de bienes y propiedades (secciones de Fábrica, Mesa y Obras Pías); la segunda con la administración y actividad burocrática de la entidad (secciones de Secretaría, Justicia y Sede vacante). En este segundo gran bloque se encuentran, con asiento propio, los libros de actas capitulares, también llamados de *fechos y negocios*, donde se atesoran los acuerdos con que los cabildos catedralicios providenciaban y respondían, de forma colegiada, a los múltiples aspectos cotidianos a los que tenía que hacer frente la Institución.

Los libros de actas conforman en este sentido una fuente directa del desarrollo de la actividad musical asociada al ceremonial litúrgico habitual. La capilla de música también solemnizaba efemérides relevantes, protagonizando rogativas, ofrecimientos, procesiones de acción de gracias, recibimientos, victorias, nacimientos y exequias reales o papales, como una pequeña muestra de la importancia de su presencia que iba más allá de las principales fechas del calendario católico y de los festejos civiles locales. El análisis de los autos aporta además una visión complementaria de cómo las guerras, epidemias, patronazgos, rencillas y cabildos, incidían en la actividad de maestros, cantores e instrumentistas, sucesos múltiples que fueron transformando lentamente el avance de la institución que los amparaba.

La heterogeneidad y el gran volumen informativo de la fuente que nos ocupa –cuando se busca el esclarecimiento de acontecimientos históricos, económicos, políticos, sociales, artísticos y culturales– obliga a realizar un cribado minucioso y a extraer puntualmente, auto por auto, todo aquello relacionado con el tema concreto en que se indaga. Este examen hay que acometerlo a partir de conocimientos técnicos diversos: historia general, historia de España, archivística, latín, técnica musical, paleografía y diplomática básica, entre otros. Además, se hace indispensable el dominio de las particularidades del depósito, de su evolución y distribución, de la catalogación concreta de los fondos y otros elementos no mencionados que no siempre confluyen en un mismo perfil investigador.

El contenido de los volúmenes capitulares es tan valioso como útil. Las derivaciones exceden la propia temática musical y su participación en el desarrollo en la liturgia y oficios divinos, aportando instantáneas fieles relacionadas con aspectos muy variados de la época y de la vida de aquellas vidas. Por tanto, el acceso y revisión de

José Luis de la Fuente Charfolé

estos fondos no debe ser acrítico, ni tampoco, en caso de acometer su edición, ésta debe reducirse a explicitar unos contenidos de cuya escritura dijo el propio Cervantes «no la entenderá Satanás»;<sup>1</sup> el procedimiento de transcripción exige un ajuste convencional y efectivo a la ortografía de llegada, proceso que debe preservar todas las particularidades del texto original en la misma proporción que se evitan las carencias y el riesgo a desvirtuarlo.

## 2. LOS LIBROS DE ACTAS CAPITULARES DE LA CATEDRAL DE CUENCA

### 2.1. Ediciones de series previas

A pesar de su importancia, no es frecuente contar con la edición íntegra de series documentales relativas a archivos capitulares. No hay que olvidar que, en el caso de las catedrales, estos proyectos van asociados a trabajos ingentes que sólo se salvan a base de décadas de dedicación, que son acometidos desde la individualidad, o por equipos muy reducidos, las más de las veces sin financiación alguna y con recursos y apoyos muy limitados circunscritos a los propios del archivo en que se actúe.

Citamos al respecto algunos ejemplos que, por la calidad científica de sus resultados, pueden considerarse paradigmáticos en este campo. Como inicio, los volúmenes de actas editadas por Raúl Vicente Baz, dependientes del cabildo Catedral de Salamanca, abarcando el periodo de 1298 a 1510; por último, destaca por su amplitud la excelente Colección documental de la Catedral de León dirigida por José María Fernández Catón; en total veintiséis volúmenes, varios de ellos correspondientes a la sección de actas realizados con la colaboración de Vicente Ángel Álvarez.

La edición íntegra de los primeros libros generales de las actas de la Catedral de Cuenca fue felizmente iniciada en el año 2005 gracias a la actividad investigadora desarrollada dentro del propio Archivo Capitular. La iniciativa estuvo dirigida por el doctor Francisco Antonio Chacón Gómez-Monedero, canónigo archivero y profesor de Paleografía y Diplomática de la Universidad Autónoma de Madrid, actividad compartida y apoyada por distintos profesores, investigadores y expertos de diferentes universidades y ramas humanísticas que agrupados bajo el nombre de *Asociación Lope de Barrientos* han interactuado y favorecido la aparición de un conjunto de herramientas descriptivas e informativas de gran utilidad. Entre ellas significo las series denominadas «Fuentes históricas de Cuenca» y «Fuentes históricas hispanas», en la primera aparece entre otros títulos el estudio y edición de los dos primeros libros completos de *Capitulares* y diferentes instrumentos de *robras* y *censos*, entre otros, que han conseguido cubrir hasta el momento el periodo de 1410 a 1453.

A juicio de sus revisores, los capitulares conquenses correspondientes a la decimocuarta centuria presentan un contenido «muy menguado y con grandes huecos

<sup>1</sup> CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Don Quijote de la Mancha (1ª Parte). Capítulo XXV.