

# José Antonio Nebra Mezquita, organista mayor y maestro de capilla de la catedral de Cuenca (1711-1748)<sup>1</sup>

José Antonio Nebra Mezquita, organist and chapel master of the cathedral of Cuenca (1711-1748)

José Luis de la Fuente Charfolé

Universidad de Castilla-La Mancha  
Centro de Investigación y Documentación Musical. Unidad Asociada al CSIC  
ID [orcid.org/0000-0002-7167-2176](https://orcid.org/0000-0002-7167-2176)

## PRELIMINAR

José Antonio Nebra Mezquita fue natural de La Hoz de la Vieja, una pequeña localidad de la comarca de las Cuencas Mineras en la provincia de Teruel. Nació el 23 de noviembre de 1672, hijo de José Nebra y Josefa Mezquita. El matrimonio tuvo también una hija llamada Josefa Nebra, nacida en 1676.

La ausencia de noticias sobre los primeros pasos de la formación musical de este músico es absoluta; se desconocen sus maestros, los lugares en que pudo haber sido instruido, y también cualquier circunstancia relacionada.<sup>2</sup> Dudamos que el aprendizaje de Nebra hubiera podido producirse en la Colegiata de Daroca sin que

<sup>1</sup> Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto PDC2021-121092-C21 *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social*. Ministerio de Ciencia e Innovación.

<sup>2</sup> En febrero de 1702 fue publicado en Madrid el tratado del organista principal de la Real Capilla, José de Torres, en el cual quedaron establecidas las reglas de acompañamiento y uso general características de su escuela. Este libro «muy provechoso a los aficionados» fue aprobado por el maestro de la real Capilla, Sebastián Durón, nombre significado, muy ligado a la capital conquense por haberse instruido en la composición –junto a su hermano Diego Durón– con el maestro de capilla Alonso Xuárez, que lo fue en Cuenca hasta 1696. Otros nombres importantes que dieron su aprobación al volumen fueron Diego Jaraba y Bruna, sobrino del ciego de Daroca, Pablo Bruna, y organista principal de la Real Capilla. También el arpista Juan de Navas, que calificó el libro «tan lleno de aciertos como de doctrina», resaltando su utilidad para los músicos dedicados al Culto Divino. Véase TORRES MARTÍNEZ BRAVO, José: *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio, y harpa*. Madrid, Imprenta de la Música, 1702.