

Antonio Ezquerro Esteban
Luis Antonio González Marín

**Estudios sobre Recuperación
de Patrimonio Musical Histórico**
Scripta musicologica en torno a la figura
del Dr. José V. González Valle

Tomo I

U

Valencia, 2021

**COMITÉ CIENTÍFICO
DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES**

MANUEL ASENSI PÉREZ

RAMÓN COTARELO

M.^a TERESA ECHENIQUE ELIZONDO

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA

PABLO OÑATE RUBALCABA

JOAN ROMERO

JUAN JOSÉ TAMAYO

Procedimiento de selección de originales, ver página web:
www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales

Copyright © 2021

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del autor y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

Esta publicación es parte del proyecto coordinado de I+D+i HAR2017-86039-C2-1-P, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa.

© Varios autores

© TIRANT HUMANIDADES
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELF.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL: V-XXXX-2021
ISBN OBRA COMPLETA: 978-84-18802-60-7
ISBN TOMO I: 978-84-18802-62-1
MAQUETA: Innovatext

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa:

Nuevos datos en torno al Compositor leridano José Cortasa Rives († 1796)*

New data on the composer from Lleida
José Cortasa Rives († 1796)

Paulino Capdepón Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

ORCIDiD: <http://orcid.org/0000-0001-6509-3496>

1. INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos más inexplorados del patrimonio musical español es la vida musical cultivada en las colegiatas españolas y sólo en época reciente ha comenzado a despertar mayor interés entre los investigadores. Entre las colegiatas españolas que contaron con una capilla musical estable en una determinada etapa de su historia, brilla con luz propia la de Santa María la Mayor en Talavera de la Reina. Tanto la evolución histórica de la ciudad de Talavera como la propia trayectoria de dicha Colegiata, cuya fundación se remonta al año 1211 hasta su desaparición con motivo de la firma del Concordato de 1851 entre la Santa Sede y el Estado español¹ convirtiéndose desde entonces en iglesia parroquial, han sido estudiadas desde el punto

* Este capítulo de libro se enmarca en los resultados del Proyecto de Investigación I+D “El patrimonio musical de España moderna (siglos XVII-XVIII). Transferencia de resultados y proyección social. Proyectos prueba de concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: PDC2021-121-092-C21.

1 Con ocasión del octavo centenario de la fundación de la Colegiata de Santa María la Mayor se publicó el siguiente estudio colectivo: Ballesteros Gallardo, Ángel (ed.): *María la Mayor. VIII Centenario de la Colegiata de Talavera de la Reina (1211-2011)*, Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor, Talavera de la Reina, 2013.