

Paulino Capdepón Verdú

**MÚSICA Y MÚSICOS EN LA COLEGIATA  
DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE  
TALAVERA DE LA REINA  
(1800-1851)**



editorial alpuerto

## Colección: INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL, 20

### Comité científico:

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ – *Universidad de Castilla-La Mancha*  
ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ – *Universidad de Castilla-La Mancha*  
JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA – *Universidad de Salamanca*  
MARICARMEN GÓMEZ MUNTANÉ – *Universidad Autónoma de Barcelona*  
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN – *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*  
LOUIS JAMBOU – *Universidad La Sorbona, París IV*  
ANTONIO MARTÍN MORENO – *Universidad de Granada*  
MATILDE OLARTE MARTÍNEZ – *Universidad de Salamanca*  
JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN – *Universidad de Castilla-La Mancha*  
PIERLUIGI PETROBELLI (†) – *Universidad La Sapienza, Roma*  
RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ – *Universidad de Oviedo*  
CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS – *Universidad de Santiago de Compostela*  
MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET – *Universidad de Valladolid*  
JEAN ANDREWS – *Universidad de Nottingham*  
FABRIZIO DELLA SETA – *Universidad de Pavia*  
CONSTANTIN FLOROS – *Universidad de Hamburgo*  
SILKE LEOPOLD – *Universidad de Heidelberg*  
JOACHIM STEINHEUER – *Universidad de Heidelberg*  
WALTER AARON CLARK – *Universidad de California*

© Paulino Capdepón Verdú, 2022  
Editorial Alpuerto, S.A.  
c/ Fernández de los Ríos, 50  
28015 Madrid (España)  
Teléf.: 91 547 01 90  
E-mail: [editorialalpuerto@gmail.com](mailto:editorialalpuerto@gmail.com)  
Depósito Legal: M  
ISBN  
Impreso por FRAGMA, S.L.  
[www.agma.es](http://www.agma.es)  
Maquetación: Ángela Rodríguez Zurdo  
Diseño de portada: María Gil Hernández

"El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social".

Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21).



## ÍNDICE

LISTAS DE ABREVIATURAS, SIGLAS E ILUSTRACIONES .....	11
--	----

### PRIMERA PARTE I: ESTUDIO

AGRADECIMIENTOS .....	19
PRÓLOGO .....	21
INTRODUCCIÓN GENERAL .....	29
Justificación .....	29
Objetivos .....	30
Estado de la cuestión .....	31
Metodología .....	35
Fuentes .....	36

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS HISTÓRICO-MUSICALES (1800-1851) .	39
---	----

1.1.- Introducción histórica: la España de la primera mitad del siglo XIX .....	39
1.2.- La música española en el siglo XIX .....	50
1.2.1.- Introducción: música y Romanticismo .....	50
1.2.2.- Panorámica general .....	52
1.2.3.- Los medios de difusión de la música en el siglo XIX .....	54
1.2.3.1.- <i>El salón</i> .....	54
1.2.3.2.- <i>El café</i> .....	57
1.2.3.3.- <i>El teatro</i> .....	58
1.2.3.4.- <i>La Iglesia</i> .....	59
1.2.4.- Principales formas y ámbitos musicales .....	68
1.2.4.1.- <i>El piano</i> .....	69
1.2.4.2.- <i>La canción</i> .....	73
1.2.4.3.- <i>La música religiosa</i> .....	75
1.2.4.4.- <i>Música coral</i> .....	85
1.2.4.5.- <i>La zarzuela y la ópera</i> .....	88
1.2.4.6.- <i>La música sinfónica</i> .....	91

CAPÍTULO II: TALAVERA DE LA REINA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX .....	97
2.1.- Introducción .....	97
2.2.- Población .....	103
2.3.- Sociedad .....	105
2.4.- Economía .....	110
2.4.1.- Agricultura .....	110
2.4.2.- Ganadería .....	112
2.4.3.- Industria .....	113
2.4.4.- Comercio .....	116
CAPÍTULO III: LA CAPILLA DE MÚSICA DE LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE TALAVERA DE LA REINA .....	117
3.1.- La Colegiata de Santa María la Mayor .....	117
3.1.1.- Introducción: la colegiata como institución eclesíástica .....	117
3.1.2.- Evolución histórica .....	121
3.1.2.1.- Los inicios en época medieval .....	121
3.1.2.2.- Época moderna .....	126
3.1.2.3.- El siglo XIX: la decadencia .....	130
3.1.3.- Estructura administrativa y económica .....	141
3.2.- La capilla de música de la Colegiata de Santa María la Mayor .....	146
3.2.1.- Introducción: la capilla de música .....	147
3.2.2.- Organigrama musical de la Colegiata de Talavera .....	149
3.2.3.- Regímenes .....	152
3.2.3.1.- Régimen de ingreso .....	152
3.2.3.1.1.- <i>Sistema de acceso</i> .....	152
3.2.3.1.2.- <i>Renuncias</i> .....	154
3.2.3.1.3.- <i>Abandonos y expulsiones</i> .....	154
3.2.3.2.- Régimen de permanencia .....	156
3.2.3.2.1.- <i>Licencias</i> .....	156
3.2.3.2.2.- <i>Minoración de obligaciones</i> .....	157
3.2.3.3.- Régimen económico .....	157
3.2.3.4.- Régimen disciplinario y conflictividad .....	162
3.2.4.- Intentos de reforma y problemas de pervivencia de la capilla .....	163
3.2.5.- La decadencia de la capilla talaverana en el siglo XIX .....	166
CAPÍTULO IV: EL CULTO DIVINO EN LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR .....	171
4.1.- Introducción: culto y liturgia .....	171
4.2.- Celebraciones religiosas en la Colegiata de Talavera .....	173
4.2.1.- Celebraciones litúrgicas .....	173
4.2.2.1.- Festividades propias .....	180



4.2.2.- Celebraciones paralitúrgicas .....	183
4.2.2.1.- Procesiones .....	184
4.2.2.1.1.- <i>Procesión de la Virgen del Prado</i> .....	184
4.2.2.1.2.- <i>Procesión del Corpus</i> .....	188
4.2.2.1.3.- <i>Otras procesiones</i> .....	189
4.2.2.2.- Rogativas .....	192
4.2.2.2.1.- <i>Por las armas españolas</i> .....	194
4.2.2.2.2.- <i>Relacionadas con la Monarquía</i> .....	196
4.2.2.2.3.- <i>Por epidemias</i> .....	204
4.2.2.2.4.- <i>Por fenómenos atmosféricos</i> .....	208
4.2.2.2.5.- <i>Otros motivos</i> .....	212
4.2.2.3.- Acción de gracias .....	213
4.2.2.3.1.- <i>Relacionadas con la Monarquía y personajes políticos</i> ..	213
4.2.2.3.2.- <i>Por victorias militares</i> .....	218
4.2.2.3.3.- <i>Por la elección de un nuevo pontífice</i> .....	222
4.2.2.3.4.- <i>Por fenómenos de la naturaleza</i> .....	223
4.2.2.3.5.- <i>Por la extinción de epidemias</i> .....	224
4.2.2.3.6.- <i>Por otros motivos</i> .....	225
4.2.2.4.- Honras fúnebres y responsos .....	226
4.2.2.4.1.- <i>Por personajes de la Monarquía</i> .....	226
4.2.2.4.2.- <i>Por pontífices, obispos y prebendados</i> .....	229
4.2.2.4.3.- <i>Por los caídos</i> .....	233
4.2.2.5.- Festividad de las mondas .....	234
4.3.- Celebraciones religiosas y profanas fuera de la Colegiata .....	238
4.3.1.- Festividades religiosas .....	238
4.3.2.- Festividades profanas .....	240
CAPÍTULO V: MAESTROS DE CAPILLA-ORGANISTAS EN LA COLEGIATA DE TALAVERA (1800-1851) .....	243
5.1.- Introducción: el magisterio de capilla y la organistía .....	243
5.2.- Maestros y Organistas anteriores al siglo XIX .....	250
5.3.- Maestros-Organistas del siglo XIX .....	256
5.3.1.- José Cortasa Rives (1788-1796), último maestro-organista del siglo XVIII .....	256
5.3.1.1.- Magisterio en Talavera .....	256
5.3.1.2.- Oposición sin éxito a la organistía de la Catedral de Toledo .....	260
5.3.1.3.- Oposición frustrada a la Catedral de Valladolid .....	261
5.3.1.4.- Nueva oposición frustrada a la Catedral de Ávila .....	264
5.3.1.5.- Obra musical conservada .....	268
5.3.2.- Francisco Bernal (1796-1808) .....	268
5.3.2.1.- Maestro-Organista de Talavera .....	268
5.3.2.2.- Maestro de capilla en la Catedral de Coria .....	272
5.3.2.3.- Obra musical conservada .....	273

5.3.3.- Periodo de interinidad (1808-1820) . . . . .	274
5.3.4.- José Leblic (1820-?) . . . . .	277
5.3.4.1.- Nombramiento definitivo como Organista . . . . .	278
5.3.4.2.- Maitinante en 1824 y Secretario de coro en 1825 . . . . .	280
5.3.4.3.- Semanas de vestuario . . . . .	282
5.3.4.4.- Cumplimiento de obligaciones . . . . .	284
5.4.- Segundo Organista: Juan López (1787-1825?) . . . . .	287
5.4.1.- Inicios . . . . .	287
5.4.2.- Primera etapa en Talavera (1787-1788) . . . . .	288
5.4.3.- Organista y Maestro en la Colegiata de Antequera . . . . .	296
5.4.4.- Segunda etapa en Talavera como Organista segundo (1799-1825?) . .	299
5.4.5.- Obra musical conservada . . . . .	305

CAPÍTULO VI: CANTORES, MOZOS DE CORO, INSTRUMENTISTAS Y REGISTRADOR DE LOS LIBROS DE CORO. OTRAS FUNCIONES . . . 307

6.1.- Cantores . . . . .	307
6.2.- Mozos de coro . . . . .	308
6.3.- Instrumentistas . . . . .	311
6.4.- Registrador de los libros de coro . . . . .	313
6.5.- Otras funciones musicales . . . . .	313
6.5.1.- Maestro de los mozos de coro . . . . .	314
6.5.2.- Copiante de música . . . . .	314
6.5.3.- Afinador o entonador de órganos . . . . .	315
6.5.4.- Campanero . . . . .	316

CAPÍTULO VII: SOCHANTRES DE LA COLEGIATA DE TALAVERA (1800-1851) . . . . . 323

7.1.- Introducción: la sochantría . . . . .	323
7.2.- Sochantres . . . . .	327
7.2.1.- Antonio Rufo Rodríguez . . . . .	327
7.2.2.- Joaquín Álvarez (interino) . . . . .	334
7.2.3.- Dionisio Molina (interino) . . . . .	335
7.3.- El Segundo Sochantre . . . . .	336

CAPÍTULO VIII: OBRA MUSICAL DE LOS MAESTROS DE CAPILLA- ORGANISTAS DE TALAVERA EN EL SIGLO XIX . . . . . 337

8.1.- Introducción . . . . .	337
8.2.- Dotación vocal-instrumental . . . . .	337
8.3.- Praxis interpretativa . . . . .	342
8.4.- El repertorio musical . . . . .	345

8.4.1.- El repertorio monódico gregoriano . . . . .	345
8.4.2.- El repertorio polifónico clásico . . . . .	347
8.4.3.- El repertorio barroco del siglo XVII y primera mitad del XVIII . . . . .	348
8.4.4.- El repertorio moderno entre 1750 y 1850 . . . . .	352
8.5.- Comentario estilístico . . . . .	353
CAPÍTULO IX: FUENTES Y EDICIÓN DE LA OBRA MUSICAL DE LOS MAESTROS TALAVERANOS DEL SIGLO XIX . . . . .	361
9.1.- Fuentes . . . . .	361
9.2.- Edición de las obras transcritas . . . . .	362
9.2.1.- Criterios de edición . . . . .	362
9.2.2.- Descripción de las obras transcritas en la presente edición . . . . .	362
CONCLUSIONES . . . . .	365
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	371

## PARTE II: APÉNDICES

APÉNDICE I: DOCUMENTACIÓN EN TORNO A LOS INTENTOS DE REFORMA DE LA MÚSICA RELIGIOSA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX . . . . .	401
I.1.- Artículo de Hilarión Eslava: «Plan que se propone para las capillas y escuelas musicales» ( <i>Gaceta Musical de Madrid</i> , 18-2-1855) . . . . .	401
I.2.- Francisco Asenjo Barbieri: Fragmento del discurso leído en la sesión séptima del Congreso católico (8 de mayo de 1869) . . . . .	404
APÉNDICE II: SOLICITUD DEL AYUNTAMIENTO DE TALAVERA A LA REINA DE ESPAÑA PARA EVITAR LA SUPRESIÓN DEL CABILDO DE LA COLEGIATA . . . . .	406
APÉNDICE III: ARTÍCULOS HISTÓRICOS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX SOBRE TALAVERA DE LA REINA . . . . .	408
III.1.- Artículo sobre Talavera de la Reina en el <i>Viage de España</i> , de Antonio Ponz (1778) . . . . .	408
III.2.- Artículo sobre Talavera de la Reina en el <i>Diccionario Geográfico-Estadístico</i> , de Sebastián de Miñano (1827) . . . . .	416
III.3.- Artículo sobre Talavera de la Reina en el <i>Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y de sus posesiones de Ultramar</i> , de Pascual Madoz (1847) . . . . .	422
APÉNDICE IV: DOCUMENTARIO MUSICAL . . . . .	438

Paulino Capdepón Verdú

PARTE III: OBRAS MUSICALES

Villancico de calenda <i>Cercada del enemigo</i> , de Francisco Bernal .....	515
Villancico de calenda <i>Gentilica nación</i> , de Francisco Bernal .....	557
Villancico de tonadilla <i>Con su tonadilla</i> , de Francisco Bernal .....	599
Villancico de tonadilla <i>Hola, pastores</i> , de Francisco Bernal .....	631



### Títulos de la colección:

*Música polical de la catedral de Cuenca. Motetes al Señor y los santos de Alonso Xuárez (1640-1696)*

*Música polical de la catedral de Cuenca II. Motetes de Cuaresma y Adviento de Alonso Xuárez (1640-1696)*

*Música polical de la catedral de Cuenca III. Motetes a Santa María de Alonso Xuárez (1640-1696)*

*Música polical de la catedral de Cuenca IV. Obras exequiales de Alonso Xuárez (1640-1696)*

*Música polical de la catedral de Cuenca V. Misas, motetes a san Julián y secuencias de Alonso Xuárez (1640-1696)*

*Música polical de la catedral de Cuenca VI. Salmos y magnificats de Alonso Xuárez (1640-1696)*

*Música polical de la catedral de Cuenca VII. Lamentaciones, misereres y villancicos de Alonso Xuárez (1640-1696)*

*La música en la catedral de Cuenca hasta el reinado de Carlos II. Contribución para una historia crítica*

*Música renacentista de la Catedral de Cuenca. Estudio y edición del Libro de Polifonía 7*

*El patrimonio musical de Castilla-La Mancha. Recuperación y nuevas perspectivas*

*Música en imágenes. El maestro Nicolás Ledesma (1791-1883). Un músico en la España del siglo XIX*

*Música en imágenes. Francisco Andreu (1786-1853). Músico de iglesia y compositor cosmopolita en un mundo cambiante*

*Tomás Barrera. La zarzuela de la desmemoria*

*Trabajos que nacen del espíritu. Estudios sobre músicas cervantinas*

*Documentos para el estudio de la música y la cultura en Castilla-La Mancha. Actas capitulares de la Catedral de Cuenca (1498-1660)*

Investigación y  
Patrimonio musical 

Hasta tiempos bien recientes y pese a su indudable valor histórico, la música histórica talaverana había permanecido inédita, la cual que tiene en la Colegiata de Santa María la Mayor su centro neurálgico gracias a la presencia de una capilla musical que se remontan al siglo XVII y a la obra sonora que para ella compusieron los diferentes Maestros-Organistas. Si el siglo XVIII representó para Talavera de la Reina una fase de desarrollo económico, dicha época coincide en el tiempo con la etapa histórica de mayor esplendor para la Colegiata de Santa María la Mayor, beneficiándose de ello la capilla musical de dicha Colegiata. Sin embargo, cuando las rentas de ésta se vieron mermadas como consecuencia de las medidas a lo largo de la primera mitad del siglo XIX, tal situación afectó gravemente al funcionamiento de la citada capilla musical, que disminuyó progresivamente su papel como centro religioso emblemático de la ciudad por la pérdida de solvencia, efectivos y apoyo: por consiguiente, el Ochocientos significará el estancamiento y el definitivo declive que desembocará en la supresión de la capilla musical de Talavera al reconvertirse la Colegiata en Iglesia parroquial por la aplicación del Concordato de 1851. Así pues, el objetivo de la presente publicación profundizar en las circunstancias que afectan a la música de los maestros de capilla-organistas talaveranos en la primera mitad del siglo XIX y al papel de la capilla musical de la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina.



Proyecto HAR2017-86039-C2-2-P,  
financiado por:

