

+ Lectura
GRATIS
en la nube

BEETHOVEN DESDE ESPAÑA

estudios interdisciplinarios
y recepción musical



Paulino Capdepón Verdú
Juan José Pastor Comín
Coordinadores

COLECCIÓN
EUTERPE



tirant
to blanch

Copyright © 2020

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito del autor y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

© Varios autores

© TIRANT HUMANIDADES
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELF.S.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL: V-
ISBN: 978-84-18534-72-0
MAQUETA: Innovatext

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa:
<http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

Esta obra forma parte del Proyecto Prueba de Concepto El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII). Transferencia de resultados y proyección social. Ministerio de Ciencia e Innovación (PDC2021-121092-C21)



Índice

- Presentación** 11
- “Sintiendo un nuevo poder”. Una situación arquetípica en Beethoven***
Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Constantin Floros 19
- La música en la Sevilla de *Fidelio* y *Fidelio* en la música de Sevilla**
Victoriano J. Pérez Mancilla 31
- España en Beethoven: el folklore español en las canciones populares del Woo 158**
Nieves Pascual León 75
- Otro “Coriolano”. La “Escena y Aria con coros, con acompañamiento de piano” de Francisco Andreví, Maestro de la Real Capilla española (1830-1836)**
Antonio Ezquerro Esteban 89
- Recepción y asimilación de la música sinfónica y de cámara de Beethoven en Barcelona (1844-1880)**
Oriol Brugarolas Bonet 177
- Ludwig van Beethoven en la práctica guitarrística española (1867-1909)**
José Luis de la Fuente Charfolé 249
- Las sinfonías de Beethoven en España: 1840-1903**
Francisco Manuel López Gómez 289
- La Orquesta Sinfónica de Madrid y los Actos Conmemorativos del Centenario de Ludwig van Beethoven (1927)**
Paulino Capdepón Verdú 359
- Presencia y recepción de Beethoven en la Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936)**
José M. García Laborda 455

Beethoven *históricamente informado*. Una pequeña reflexión sobre la recepción de Beethoven en España*

Luis Antonio González Marín 499

Una mirada a Beethoven desde las artes plásticas

Pedro V. Salido López 535

Beethoven en la España del franquismo: una mirada desde el arte cinematográfico (1959-1975)

Virginia Sánchez Rodríguez 567

Los rincones literarios de Beethoven: de Romain Rolland a Thomas Mann

Juan José Pastor Comín 603

Participan en este volumen los siguientes investigadores por orden alfabético 633