

*MÚSICA, LITERATURA Y PODER
EN LA ESPAÑA MODERNA*

COLECCIÓN BIBLIOTECA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ
Catedrático de Musicología (Universidad de Castilla-La Mancha)

COMITÉ EDITORIAL

Michele Calleia
Catedrático de Musicología (Universidad de Viena, Austria)

Walter Aaron Clark
Catedrático de Musicología (Universidad de California, Estados Unidos)

Antonio Ezquerro Esteban
Investigador Científico (Institución Milá y Fontanals, CSIC, Barcelona)

Constantin Floros
Catedrático de Musicología (Universidad de Hamburgo, Alemania)

Luis Antonio González Marín
Científico Titular (Institución Milá y Fontanals, CSIC, Barcelona)

Bruce Gustaffson
Catedrático de Musicología (Franklin & Marshall College, Estados Unidos)

Thomas Hochradner
Catedrático de Musicología (Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria)

Louis Jambou
Catedrático de Musicología (Universidad Sorbona de París, Francia)

Simon Keefe
Catedrático de Musicología (Universidad de Sheffield, Reino Unido)

Silke Leopold
Catedrática de Musicología (Universidad de Heidelberg, Alemania)

Nieves Pascual León
Catedrática de Musicología (Conservatorio Superior de Música de Valencia)

Ivana Rentsch
Catedrática de Musicología (Universidad de Hamburgo, Alemania)

La *Biblioteca de Musicología* recoge estudios innovadores en el ámbito de la musicología histórica y sistemática, con vocación transversal y orientados hacia el análisis interdisciplinar de las distintas realidades musicales que conforman el patrimonio histórico y contemporáneo musical tanto material como inmaterial.

*MÚSICA, LITERATURA Y PODER
EN LA ESPAÑA MODERNA*

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN
PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ
FRANCISCO MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

(Coordinadores)

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido evaluado por parte de nuestro Consejo Editorial
y sometido a evaluación por pares ciegos.

Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos



© Copyright by
Francisco Rodilla León (estudio y edición)
Madrid

Imagen de cubierta: La circuncisión, de Fernando Gallego y taller. Antiguo retablo del altar mayor de la Catedral de Ciudad Rodrigo.

Collection of The University of Arizona Museum of Art, Tucson; Gift of Samuel H. Kress Foundation.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-946-0

Depósito Legal:

Preimpresión por:
Besing Servicios Gráficos S.L.
e-mail: besingsg@gmail.com

Índice

Prólogo	19
1. EL ORIGEN DE UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR	19
2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL PRESENTE LIBRO	22
El poder de las imágenes. Guerra de propaganda en Países Bajos e Inglaterra contra España (1560-1625)	35
1. INTRODUCCIÓN	35
2. LA REBELIÓN DE LOS PAÍSES BAJOS Y LA PROPAGANDA NEERLANDESA	37
3. INGLATERRA Y LA PROPAGANDA ISABELINA	46
Conclusiones	55
Bibliografía	56
El retrato áulico femenino al servicio del poder durante el reinado de Felipe II. El ejemplo de Isabel de Valois	61
1. INTRODUCCIÓN	61
2. EL RETRATO ÁULICO FEMENINO EN LA CORTE DE FELIPE II. EL EJEMPLO DE ISABEL DE VALOIS	63
3. LA RETRATÍSTICA DE LA REINA	68
Conclusiones	86
Bibliografía	87

El príncipe de Ligne, virrey de Sicilia: de la teoría a la praxis política (1670-1674)	91
1. INTRODUCCIÓN	91
2. UN LINAJE FLAMENCO AL SERVICIO DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA	92
2.1. El linaje de Ligne en el Flandes del siglo XVII	92
2.2. El <i>cursus honorum</i> de Claudio Lamoral (1618-1679)	94
2.3. <i>El amigo verdadero y leal: un manual para el buen cortesano</i>	97
3. EL REINO DE SICILIA DURANTE EL VIRREINATO DEL PRÍNCIPE DE LIGNE (1670-1674)	98
3.1. El recibimiento del nuevo virrey de Sicilia	99
3.2. Reforzamiento de la autoridad real en el conflicto de precedencias en las ejecuciones públicas en Palermo	100
3.3. Refuerzo del sistema defensivo de Sicilia	101
3.4. La hambruna de Sicilia (1671-1672) y la revuelta de Mesina	104
4. ENTRE SICILIA Y MILÁN. LOS ÚLTIMOS MESES DEL PRÍNCIPE DE LIGNE COMO VIRREY	107
Conclusiones	109
Bibliografía	110
Conformación de espacios de poder: mecanismos para el control territorial de la provincia de Texas en Nueva España (ss. XVI-XVIII)....	113
1. INTRODUCCIÓN	113
2. MECANISMOS DE CONTROL TERRITORIAL.....	115
2.1. Las misiones franciscanas	116
2.1.1. <i>¿Cómo vivían los indios en las misiones?</i>	119
2.2. Los presidios	122
2.2.1. <i>Funciones del presidio y origen de los cuerpos presidiales</i>	126
2.3. Las villas	128
Conclusiones	132
Bibliografía y Fuentes Primarias.....	134

Los validos y las letras: una relación bipolar de halago y crítica	137
1. LITERATURA AL SERVICIO DE LA IMAGEN DEL VALIDO	140
1.1. Teatro	140
1.2. Poesía	145
1.3. Sermones	146
2. PROPAGANDA Y MANIPULACIÓN: LA HISTORIA Y OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN.....	148
3. LITERATURA PARA FUSTIGAR AL VALIDO	156
Bibliografía.....	161
Música y efectos sonoros en las fiestas reales (1622-1636)	167
1. CUESTIONES PRELIMINARES.....	167
2. LA VIDA TEATRAL PALACIEGA	168
Piezas experimentales (1622-1627).....	170
Comedias de tramoya sin noticias de su estreno (1630-a. 1635)	171
El <i>annus mirabilis</i> de las <i>commedie di tramoie</i> (1635-1636)	172
3. PIEZAS EXPERIMENTALES	175
3.1. <i>La gloria de Niquea</i>	175
3.2. <i>El vellocino de oro</i>	179
3.3. <i>La selva sin amor</i>	183
4. COMEDIAS ESPAÑOLAS CON MÚSICA: 1630-a. 1635	188
4.1. <i>Polifemo y Circe</i>	189
4.2. <i>Los encantos de Medea</i>	190
5. ANNUS MIRABILIS DE LAS <i>COMMEDIE DI TRAMOIE</i> (1635-1636)	191
5.1. <i>El Amor enamorado</i>	191
5.2. <i>El mayor encanto, amor</i>	193
5.3. <i>El jardín de Falerina de Rojas, Coello y Calderón</i>	194
5.4. <i>Los tres mayores prodigios</i>	195
6. A MODO DE COLOFÓN	198
Bibliografía.....	200

Música y teatralidad en la Semana Santa de Zaragoza.....	205
1. EL HIMNO <i>VEXILLA REGIS</i>	207
2. LA SEMANA SANTA EN LA SEO DE ZARAGOZA	210
3. EL CANTO DE LA PASIÓN	212
4. LAS LAMENTACIONES O LECCIONES DE TINIEBLAS.....	213
5. <i>MISERERE MEI DEUS</i>	215
6. MÚSICA DEVOCIONAL EN CASTELLANO	216
7. LAS SIETE PALABRAS Y LA DEVOCIÓN A LAS TRES HORAS.....	220
8. SAETAS Y RELOJES DE LA PASIÓN	223
9. LA MÚSICA EN LAS PROCESIONES	226
10. LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	231
Bibliografía.....	235

Música, fiesta y ritual en las iglesias y conventos de la ciudad de Valladolid durante los siglos XVI y XVII 241

1. INTRODUCCIÓN	241
2. COLEGIATA-CATEDRAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR.....	242
2.1. Corpus Christi y su Octava	242
2.1.1. <i>Procesión</i>	243
2.1.2. <i>Itinerario de las procesiones</i>	245
2.1.3. <i>Gigantones y tarascas</i>	248
2.1.4. <i>Danzas</i>	248
2.1.5. <i>Autos y farsillas</i>	249
2.1.6. <i>La producción musical</i>	253
2.2. Navidad y Reyes	254
2.3. Cuaresma y Semana Santa	254
2.4. Otras fiestas, exequias y tomas de posesión de obispos	256
2.5. Juramento de graduados universitarios	260
2.6. Visita de monarcas y celebraciones extraordinarias	260
3. PARROQUIAS	262
4. CONVENTOS.....	265

5.	COFRADÍAS PENITENCIALES, SACRAMENTALES Y DE GLORIA	267
5.1.	Penitenciales	268
5.1.1.	<i>Vera Cruz</i>	268
5.1.2.	<i>La Pasión</i>	269
5.1.3.	<i>Nuestra Señora de las Angustias</i>	270
5.1.4.	<i>Nuestra Señora de la Piedad</i>	272
5.2.	Sacramentales, de Ánimas y Gloria	272
5.2.1.	<i>Nuestra Señora de la Esperanza y Nuestra Señora de la Alegría</i>	272
5.2.2.	<i>Nuestra Señora de la Concepción y la Consolación</i>	273
5.2.3.	<i>Nuestra Señora de la Salve, Santísimo Sacramento y Ánimas, y San Isidro</i>	273
5.2.4.	<i>Cofradía de San José y Niños Expósitos y Hospital de la Resurrección</i>	273
5.2.5.	<i>San Martín y La Candelaria</i>	274
5.2.6.	<i>Nuestra Señora de la Paz y Nuestra Señora de la Cabeza</i>	275
	Conclusiones	275
	Bibliografía	276
	Fuentes	280

«Y es como si tocase a gloria»: la escenificación de la Fiesta en el real Monasterio de Santa María de Guadalupe (ss. XVI-XVIII) 283

1.	INTRODUCCIÓN	283
2.	FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA LITURGIA Y LA MÚSICA EN GUADALUPE ..	284
3.	LA FIESTA DE LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN	285
4.	LOS ESPACIOS DE LA FIESTA	287
5.	LA EVOLUCIÓN DE LA FIESTA EN EL SIGLO XVI	291
6.	LA MÚSICA EN LA FIESTA. DE FINALES DEL SIGLO XVI AL XVIII	298
7.	REPERTORIOS DEDICADOS A LAS FIESTAS DE LA VIRGEN	302
	Conclusiones	306
	Bibliografía y fuentes	306

Música y ciudad: El Concejo de Huéscar en los siglos XVI y XVII.....	309
Contextualización geográfica e histórica.....	309
Las campanas y el reloj de la ciudad	313
El Corpus Christi.....	314
Otras fiestas	318
La visita de los Alba	320
La sublevación de los moriscos y la victoria	324
La noche de rentas.....	327
Celebraciones políticas	328
Celebración de beatificaciones y canonizaciones	329
Recepción de bulas	333
Conclusiones	335
Bibliografía.....	336
<i>Johannes del Enzina, clericus salamantinus: un músico en busca de prestigio y poder</i>	339
1. INTRODUCCIÓN	339
2. ENCINA, UN MÚSICO EN LA CATEDRAL DE SALAMANCA	340
3. ENCINA, ALUMNO DEL ESTUDIO SALMANTINO	344
4. ENCINA AL SERVICIO DE LA CASA DE ALBA.....	346
4.1. La corte ducal de Alba de Tormes	346
4.2. Encina en Alba de Tormes	348
5. ENCINA Y LA CORTE DEL PRÍNCIPE DON JUAN.....	349
6. ENCINA ENTRE PENÍNSULAS	355
6.1. Encina en Italia	355
6.2. Encina, arcediano de la Catedral de Málaga	358
6.3. Viaje a Jerusalén	361
6.4. Encina, prior de León. Sus últimos días	361
Conclusiones	362
Bibliografía.....	363

Dos dedicatarios y un destino: música, guerra y poder en <i>El psalterio de David</i> (1632), de Juan Salvador de Arellano	369
1. INTRODUCCIÓN	369
2. JUAN SALVADOR DE ARELLANO: IDENTIDAD DE UN POLÍGRAFO MUSICAL	371
3. EL <i>PSALTERIO DE DAVID</i> : NATURALEZA Y ESTRUCTURA.....	378
4. FUENTES DE <i>EL PSALTERIO DE DAVID</i>	382
Fuentes coetáneas	386
5. UN SEGUNDO TESTIMONIO: SEVILLA, SIMÓN FAJARDO, 1632. UN ASUNTO DE GUERRA	392
6. RAZONES PARA UNA REFLEXIÓN FINAL SOBRE EL VALOR DE LA MÚSICA EN LA GUERRA	400
Bibliografía	403
Un paradigma del barroco musical hispánico (el maestro Urbán de Vargas) y un caso excepcional (su símbolo de san Atanasio ‘quicumque’). un texto a tener en cuenta.....	411
1. INTRODUCCIÓN	411
2. EL PROTAGONISTA. EL MAESTRO URBÁN DE VARGAS	413
3. EL SÍMBOLO DE SAN ATANASIO ‘QUICUMQUE’: EL ENCARGO	427
4. EL TEXTO DEL «QUICUMQUE»	433
5. CONTEXTO TEOLÓGICO EN EL QUE SE ENMARCA EL ‘QUICUMQUE’. LAS DISPUTAS ENTRE LA ‘ORTODOXIA’ ATANASIANA Y LOS MOVIMIENTOS HERÉTICOS.....	450
6. LOS SÍMBOLOS DE LA FE EN ESPAÑA.....	464
7. ACTO LITÚRGICO Y ‘FUNCIÓN’ RELIGIOSA. BREVE MARCO A REPRODUCIR EN LA REALIZACIÓN MUSICAL ZARAGOZANA.....	469
Conclusiones	470
Bibliografía (selección)	472
Johann Jakob Froberger, músico de Su Alteza	473

El padre Antonio Soler (1729-1783) y su relación con el poder monárquico en la España de la 2ª mitad del siglo XVIII	491
1. INTRODUCCIÓN	491
2. EL PADRE SOLER Y LA MONARQUÍA BORBÓNICA	496
2.1. Las clases con Domenico Scarlatti y con José de Nebra	498
2.2. ¿Maestro del infante don Gabriel (1752-1788)?	502
2.3. Epílogo: La “Crisis del padre Soler”	510
Conclusiones	516
Bibliografía	518
Influencias y relaciones música-poder en la oposición al magisterio de la Catedral de Cuenca de 1768: estudio de caso	523
1. INTRODUCCIÓN	523
2. EL MAESTRO DE CAPILLA: SUJETO AGENTE EN LAS REDES DE PROYECCIÓN Y DOMINIO.....	525
3. ESTUDIO DE CASO: LA OPOSICIÓN AL MAGISTERIO DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE CUENCA DE 1768	526
3.1. Recepción de memoriales	527
3.2. Preselección y oposición	530
3.3. Censuras	531
3.4. Crónica de una provisión.....	533
4. MÚSICA Y TEXTOS DE PODER EN OMCU-1768: TIPOLOGÍA	535
4.1. Poder legítimo.....	535
4.2. Poder informativo	538
4.3. Poder referente.....	540
4.4. Poder experto	541
4.4.1. <i>Censura de José Barrera</i>	<i>542</i>
4.4.2. <i>Censura de Joan Rossell</i>	<i>543</i>
Conclusiones	545
Bibliografía	546

Para dioses y reyes: la seguidilla como género literario y musical para la exaltación patriótica de la monarquía absoluta española 547

1.	INTRODUCCIÓN. ANATOMÍA SOCIAL, LITERARIA Y MUSICAL DE LAS PRIMERAS SEGUIDILLAS	547
2.	LA SEGUIDILLA COMO MEDIO DE EXALTACIÓN DE LA CORONA Y LA RELIGIÓN EN EL SIGLO XVII.....	551
3.	LA SEGUIDILLA COMO MEDIO DE EXALTACIÓN PATRIÓTICA EN EL SIGLO XVIII	554
4.	LA GUERRA DE INDEPENDENCIA ESPAÑOLA (1808-1814) CANTADA EN SEGUIDILLAS.....	562
4.1.	La Constitución de España y el reinado de José I (1808-1813)	563
4.2.	Cantares en seguidillas sobre la liberación española, la Constitución de Cádiz (1812-1814) y a Fernando VII, el Deseado (1814-1833)	566
	Conclusiones	571
	Bibliografía.....	572

Colón y Cortés en las primeras obras de teatro lírico sobre la Conquista de América..... 577

1.	INTRODUCCIÓN	577
2.	LA PRIMERA CARACTERIZACIÓN DE COLÓN EN LA ÓPERA.....	581
3.	LA PRIMERA CARACTERIZACIÓN DE CORTÉS EN LA ÓPERA	586
4.	EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA DESDE LA ÓPTICA DE ROUSSEAU	589
5.	EL MOCTEZUMA PRUSIANO EN LA OBRA DE FEDERICO II EL GRANDE.....	592
6.	EL TRIUNFO DE CORTÉS EN LA ÓPERA CON EL LIBRETO DE CIGNA-SANTI.....	594
7.	LA PRIMERA APARICIÓN DE CORTÉS EN EL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL.....	597
8.	LA CONQUISTA BAJO UN PRISMA AMBIVALENTE EN LA OBRA DE AGUSTÍN CORDERO.....	602
	Conclusiones	606
	Bibliografía.....	607

La fundamentación de la meritocracia en una ópera barroca ilustrada: didactismo de la música en <i>El ser noble es obrar bien</i> (1736)	609
1. INTRODUCCIÓN	609
2. CONTEXTUALIZACIÓN Y CIRCUNSTANCIAS DE SU CREACIÓN.....	610
3. VOLUNTAD DE APROXIMARSE A LOS PARÁMETROS DE UNA DRAMATURGIA MODERNA Y CLASICISTA	612
3.1. “Armonioso néctar” como divertimento	616
3.2. El público receptor: popular y erudito	618
3.3. <i>Prodesse et delectare</i>	621
3.4. Voluntad civilizatoria: la meritocracia como base para el progreso ..	624
3.5. <i>El ser noble es obrar bien</i> : una ópera barroca ilustrada con aproximaciones clasicistas.....	631
Conclusiones	635
Bibliografía.....	636

Bailes, bailables y bailetes madrileños del siglo XVIII. Una evolución del baile teatral como recurso escenográfico a través de la comedia <i>El mágico de Salerno</i>	641
1. INTRODUCCIÓN	641
2. CAPÍTULO I: NOMENCLATURA Y TERMINOLOGÍA.....	642
3. CAPÍTULO II: PRESENCIA EN LA LITERATURA	645
4. CAPÍTULO III: BAILE, BAILETES Y BAILABLES EN EL ARCHIVO DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL.....	647
5. CAPÍTULO IV: EL BAILE EN LA COMEDIA DE MAGIA. EL CASO DE EL MÁGICO DE SALERNO	649
a. Las comedias de magia	649
b. El Mágico de Salerno	651
Conclusiones	655
Bibliografía	656

Música de la última edad moderna en las bandas de música en España: entre cultura, propaganda y poder	659
1. TRANSCRIPCIONES PARA BANDA DE OTRO PLANETA: <i>EL ECO DE MARTE</i>	659
2. PRIMERAS OBRAS “BARROCAS” EN EL REPERTORIO DE BANDA: “AVE MARÍA” DE BACH-GOUNOD Y “RIGODÓN” DE RAMEAU	660
3. BARROCO PARA TODAS LAS BANDAS: LA REVISTA <i>HARMONÍA</i>	665
1.1. Música del Barroco en la revista <i>Harmonía</i>	667
4. EL BARROCO EN LA CALLE: BANDA MUNICIPAL DE MADRID EN EL RETIRO Y UNIÓN RADIO	669
5. SOLEMNIDAD Y GRANDIOSIDAD: BARROCO Y BANDAS EN ACTOS CIVILES Y RELIGIOSOS	670
Bibliografía.....	674
El episodio de san Francisco reconfortado por un ángel músico: la reiteración de un modelo iconográfico del siglo XVII	677
1. INTRODUCCIÓN	677
2. <i>SAN FRANCISCO EN MEDITACIÓN ACOMPAÑADO POR UN ÁNGEL MÚSICO: UN NUEVO VESTIGIO, UN MODELO TEMÁTICO REITERADO</i>	679
3. APROXIMACIÓN MUSICAL: ORGANOLOGÍA Y COINCIDENCIAS ICONOGRÁFICAS ..	685
Conclusiones	693
Bibliografía.....	694
Digitalización de fondos musicales en la Catedral de Plasencia. Propuesta metodológica.....	697
1. INTRODUCCIÓN	697
1.1. “Música a papeles” de la Catedral de Plasencia.....	699
1.2. Digitalización del Patrimonio Cultural	699
2. OBJETIVOS	700
3. METODOLOGÍA	700
4. ANÁLISIS	701
4.1 Los materiales	701
4.1.1. <i>La digitalización y post-producción</i>	701

4.2	La Luz	702
4.3.	Características de la metodología en la digitalización	703
4.3.1.	<i>Sensibilidad</i>	703
4.3.2.	<i>Diafragma</i>	704
4.2.3.	<i>Distancia Focal (F)</i>	705
3.3.	La post-producción del negativo digital: metodología de edición no destructiva	706
3.3.3.	<i>Aberración cromática</i>	707
3.3.4.	<i>Aberración formal</i>	708
3.3.5.	<i>Recorte</i>	708
3.3.6.	<i>Enfoque</i>	709
5.	RESULTADOS	709
6.	DISCUSIÓN	710
	Conclusiones	712
	Agradecimientos	713
	Bibliografía	713